

ΤΕΛΕΤΗ ΚΟΠΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑΣ

3

Ὁ Διάκονος:

Εὐλόγησον, Δέσποτα.

Ὁ Ἱερεὺς:

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰώνων.

Ἀπολυτικίαν τῆς ἑορτῆς Ἰηχος α' πα X
Προὸ μαιαν <τοῦ λίθου σφραγισθέντος>

Ὁ Χορὸς: η̣ 9 > A || μ̣ η̣ π 9

$\overline{\text{ΠΑ}}$
 9 M ορ φ η ν α ν α λ λ ο ι ω τ ω σ α ν θ ρ ω π ι ν η ν π ρ ο
 $\overline{\Delta\text{Η}}$ 3 Δ 3 ΠΑ ||
 σ ε λ α β ε σ δ̣ θ ε ο σ ω ν κ α τ ο υ σ ι α ν π ο λ υ
 ε ε υ σ π λ α γ χ ν ε κ υ ρ ι ε και Νο μον εκ
 3 3
 π λ η ρ ω ν π ε ρ ι τ ο μ η ν θ ε λ η σ ε ι κ α τ α δ ε ε
 3 Δ 3
 χ η σ α ρ κ ι κ η ν δ̣ ο π ω σ π α υ σ η σ τ α σ κ ι
 3 3
 ω δ η και π ε ρ ι ε λ η σ τ ο κ α α λ υ μ μ α τ ω ν
 3 3
 π α θ ω ν η μ ω ν Δ ο ξ α τ η α γ α θ ο τ η τ ι
 3 3
 τ η σ η .. δ ο ξ α τ η ε υ σ π λ α γ χ ν ι α σ ο υ δ̣ δ ο

Ξα τη α νεκφρα στω λο γε συγ κα τα βα
α σει ει σου

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου Βασιλείου Ἦχος ὁ αὐτός.

Εις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος
σου ως δε ξα με νην τον λο γον σου δι
ου θε ο πρε πως ε δο γμα τι σας την φυ σιν
των ο ον των ε τρα νω σας τα των αν
θρωπων η θη κα τε κο σμη σας βα σι λλει ον
ι ε ρα τευ μα Πα τερ Ο σι ε Χρι
στον τον θε ον ι κε τευ ε δω ρη
σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Κοντάμιον τῆς Ἰνδίουτον προόμοισι: «Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ σταυρῷ»

ἤχος δὲ ΔΙ

Ο τω αἰ ω γω ὑ ποίη τῆς καὶ δεσποτῆς

Θε ε τω ν ο λω ν ὑ περου βλ ε ο υ τω σ τῆ ν ε

γλ ου βλο υ ευ λο γη σο υ πε ρι ο δο υ βω

ζω ν τω ε λε ελ σο υ τω α πελ ρω

οι κτερμων πα ν τας τουσ λα τρε ενο

ντας σοι τω μονω δεσπο ση και ευ βο

ωντας φο βω λυ τρω τα ε φο ρον πα

βλ το ε τωσ χο ρη γη σο ον

1) Ἐλέησον ἡμᾶς, ῥη γη σο ν ἰά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλεῖ

Ὁ Χορός:

ἤχος ΔΙ

κυ ρι ε ε λε η σο ν Κυ ρι ε ε

λε η σο ν Κυ ρι ε ε λε η σο ν

Ὁ Διάκονος

2) Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Χορὸς:

Handwritten musical notation for the Deacon's part. It features a large initial 'Κ' with a cross and a 'B' above it. The melody is written on a four-line staff with various notes and rests. The lyrics are: Κυρι ε ε λε η σου Κυρι ε ε λε η σου Κυρι ε ε λε η σου.

3) Ὁ Διάκονος:

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεῖνος) καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Handwritten musical notation for the Deacon's part. It features a large initial 'Κ' with a cross and a 'B' above it. The melody is written on a four-line staff with various notes and rests. The lyrics are: Κυρι ε ε λε η σου Κυρι ε ε λε η σου Κυρι ε ε λε η σου.

4) Ὁ Διάκονος: Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἔθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηράν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου Στρατοῦ,

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐλογηθῆναι τὸν νέον ἐνιαυτὸν τῆς χρηστότητος τοῦ Κυρίου καὶ γενέσθαι αὐτὸν εἰρηνικὸν καὶ σωτήριον.

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ... (καὶ μνημονεύει τῶν ὑπὲρ ὧν γίνεται ἡ κοπή τῆς Βασιλόπιττας) τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Ὁ Ἱερεὺς:

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Εὐχὴν

Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ καιροὺς καὶ χρόνους ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσίᾳ θέμενος καὶ τὴν ζωὴν ἡμῶν εἰς χεῖρας σου διακρατῶν, ἐπάκουσον ἡμῶν δεομένων σου ἐν τῇ εὐσήμῳ ἡμέρᾳ ταύτῃ, ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ ἡμῶν εἰς τὸν νέον ἐνιαυτὸν τῆς χρηστότητός σου, καὶ εὐλόγησον τοὺς πλακοῦντας* τούτους τοὺς προσφερομένους εἰς δόξαν σὴν καὶ τιμὴν τοῦ ἐν ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ μεγάλου Ἀρχιεπισκόπου Καίσαρειας τῆς Καππαδοκίας. Ἐπιβλεψὸν μεγαλόδωρε ἐξ οὐρανοῦ ἁγίου σου καὶ κατάπεμψον ἐφ' ἡμᾶς, τοὺς τε τὰ δῶρα ταῦτα εὐτρεπίσαντας καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας, τὰς οὐρανίους δωρεάς σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἠλπίκαμεν, τῷ ζῶντι Θεῷ, εἰς τοὺς αἰῶνας. Εὐλόγησον τὰς εἰσόδους καὶ ἐξόδους ἡμῶν, πλήθυνον ἐν ἀγαθοῖς τὴν ζωὴν ἡμῶν καὶ κατεύθυνον τὰ διαβήματα ἡμῶν πρὸς ἐργασίαν τῶν θείων σου ἐντολῶν, ὅτι οὐκ ἐπ' ἄρτι μόνῳ ζῆσεται ἄνθρωπος.

Πρεσβείαις τῆς παναχράντου σου Μητρός, τοῦ ἐν ἀγίοις Πα-
τρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ μεγάλου καὶ πάντων σου τῶν Ἁγίων.

Ὁ Χορὸς Ἀμήν.

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἀπόλυσιν

Δόξα σοι, Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι. Ὁ ἐν τῇ ὀγδόῃ
ἡμέρᾳ σαρκὶ περιτιμηθῆναι καταδεξάμενος, διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν,
Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου
καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζω-
ποιοῦ Σταυροῦ· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, Προδρο-
μου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων
Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων, Ἰωακείμ καὶ
Ἄννης, τοῦ ἐν ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου, Ἀρχιεπισκόπου
Καισαρείας Καππαδοκίας, οὐρανοφάντορος τοῦ Μεγάλου, καὶ πάν-
των τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθός, φιλόνητος
καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν...

Ὁ Χορὸς Ἀμήν.

~~15~~

168