

15 Αὐγούστου:
Μνήμη τῆς Κοιμήσεως
τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου
καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ΕΓΚΩΜΙΑ τῆς
ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ
τῆς ΘΕΟΤΟΚΟΥ

για τα μέλη της βυζαντινῆς Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης
-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.

Τα εγκώμια της Κοιμήσεως της Θεοτόκου
το Δεκαπενταύγουστο (2008)

Στάσις πρώτη, Ήχος πλ. Α' ΚΕ

Έκτασις μέλους: Γ-Π'

Γυναίκες
Do: Ke
άνω μέσον

Π = (βάσις = Fa) ...

Η ζω η εν τά φω κα τε τε θης χριστε

Ανδρες
Fa: Pa
βάσις

Η ζω η εν τά φω κα τε τε θης χριστε

Γυναίκες
Do: Ke
άνω μέσον

Κ = (κάτω = Do-βάσις) ...

και η Μητηρις ζω η s κατα τι θεται

Ανδρες
Do: Ke
βάσις κάτω

και η Μητηρις ζω η s κατα τι θεται

Γυναίκες
Do: Ke
άνω μέσον

Π = (βάσις = Fa) ...

ξε νον δε α μα Αγγελοισ και βρο τοις

Ανδρες
Fa: Pa
βάσις

ξε νον δε α μα Αγγελοισ και βρο τοις

2) Μεγαλύνομέν σε, θεοτόκε αγνή, και τιμώνεν την αγίαν σου Κοίμησιν, και τον τάφον προσκυνούμεν τον σεπτόν.

3) Μαριάμ πως θνήσκεις, η ζωή των Πιστών; πως δε τάφος το σον σώμα εχώρησε, το χωρήσαν τον Αχώρητον παντί;

- 4) Εκ της γης μετέστης, και της γης ουδαμώς, Παναγία θεοτόκε αφέστηκας, ρυομένη πάντα κόσμον των δεινών.
- 5) Το σεπτόν σου σώμα, κόρη, διαφθοράν, και εν μνήματι ουκ οίδεν· αλλ' ένσωμος, μεταβέβηκας εκ γης προς ουρανόν.
- 6) Μη εάσης Μητέρα, ορφανούς νυν ημάς, από γης εις ουρανούς νυν απαίρουσα, τω Υιώ συνεσομένη και θεώ.
- 7) Δεύρο δή μοι Άννα, στήθι νυν μεθ' ημών, πανηγύρεως της σης προεξάρχουσα, θεομήτορος αγίας θυγατρός.
- 8) Νοεραί δυνάμεις, νοερώς συν ημίν, και νυν ήδη παρεστῶσαι συμπάλλουσι, την Μετάστασιν δοξάζεσαι την σην.
- 9) Εί και κόρη θνήσκεις, ήδη νυν καθ' ημάς, αλλά πάντων βασιλίσ αναδέδειξαι, ως τον κτίστην συλλαβούσα του παντός.
- 10) Το ζωαρχικό σου, σκήνος ποίαις χερσί, νυν προσψαύσωμεν πανάχραντε έλεγον, το του λόγου ενδιαίτημα σεπτόν;
- 11) Έκοιμήθης κόρη, ουχί τέθνηκας νυν, και προς κρείττονα ζωήν και αθάνατον, αφυπνώσασα ευρέθης εν σαρκί.
- 12) Που απαίρεις κόρη; που μεθίστασαι νυν; υπεράνω ουρανών υπερίπτασαι, εκλιπούσα επί γης τους νεοσσούς.
- 13) Άρατε τας πύλας, τοις Αγγέλοις θεού, αναβόησον και νυν υποδέξασθαι, την Μητέρα του θεού θεοπρεπώς.

14) π κ
 Ο ωραίος κάλλει, Βασιλεύς ουρανών, νυν του κάλλους της
 Μητρός επεθύμησε, π και εκάλεσεν αυτήν εν ουρανοίς.

15) π κ
 Η ταφή σου κλίμαξ, θεοτόκε Αγνή, σοι τη κλίμακι
 ουράνιος γέγονε, π δι' ἧς ἐφθασας θεόν τον ἐπ' αὐτῆς.

$\text{π} \hat{=} (\text{Βάσις} \hat{=} \text{Fa}) \dots$ $(\hat{=} \text{si/b})$
 Γυναίκες $\text{κ} \text{α} \text{ω} \text{ } \Delta \text{ό} \text{ξ} \text{α} \text{Π} \text{α} \text{τ} \text{ρ} \text{ι} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{Υ} \text{ι} \text{ώ} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{α} \text{γ} \text{ι} \text{ώ} \text{π} \text{ν} \text{ε} \text{ύ} \text{μ} \text{α} \text{τ} \text{ι}$ κ
 Δοξάκει π κ
 άνδρες $\text{κ} \text{α} \text{ω} \text{ } \Delta \text{ό} \text{ξ} \text{α} \text{Π} \text{α} \text{τ} \text{ρ} \text{ι} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{Υ} \text{ι} \text{ώ} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{α} \text{γ} \text{ι} \text{ώ} \text{π} \text{ν} \text{ε} \text{ύ} \text{μ} \text{α} \text{τ} \text{ι}$ κ
 Για: Πα π κ
 Βάσις κ

← Η καλοτέρας από όλες!

16) π κ
 Ανυμνούμεν λόγε, σε τον πάντων θεόν, συν Πατρί και
 τω αγίω σου Πνεύματι, π και δοξάζομεν την θείαν σου
 μορφήν.

$\text{π} \hat{=} (\text{Βάσις} \hat{=} \text{Fa}) \dots$ $(\hat{=} \text{si/b})$
 Γυναίκες $\text{κ} \text{α} \text{ω} \text{ } \text{Κ} \text{α} \text{ι} \text{ν} \text{υ} \text{ν} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{α} \text{ε} \text{ί} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{ε} \text{ι} \text{σ} \text{τ} \text{ό} \text{σ} \text{α} \text{ι} \text{ώ} \text{ν} \text{α} \text{σ} \text{τ} \text{ω} \text{ν} \text{α} \text{ι} \text{ώ} \text{ν} \text{ω} \text{ν} \text{Α} \text{μ} \text{ή} \text{ν}$ κ
 άνδρες $\text{κ} \text{α} \text{ω} \text{ } \text{Κ} \text{α} \text{ι} \text{ν} \text{υ} \text{ν} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{α} \text{ε} \text{ί} \text{κ} \text{α} \text{ι} \text{ε} \text{ι} \text{σ} \text{τ} \text{ό} \text{σ} \text{α} \text{ι} \text{ώ} \text{ν} \text{α} \text{σ} \text{τ} \text{ω} \text{ν} \text{α} \text{ι} \text{ώ} \text{ν} \text{ω} \text{ν} \text{Α} \text{μ} \text{ή} \text{ν}$ κ

17) π κ
 Μακαρίζομέν σε. πάσαι αι γενεαί θεοτόκε αειπάρθενε
 Δέεποινα π και δοξάζομεν την κοίμησιν την σην.

18) π κ
 Η ζωή εν τάφω, κατετέθης Χριστέ, και η μήτηρ της
 ζωής κατατίθεται, π ξένον θέαμα Αγγέλοις και
 βροτοίς. κ (κατάληξις τελική)

Στάσις δευτέρα, Ήχος πλ. Α' ΚΕ

Εκτασις μέλους: Γ - Β'

BA#
θιέβη

(Δ) Δο
(Δ) Si/b

Κάτω Κ^πΚ Μέγης
Κάτω Δ^πΔ Μέγης

Άνω
 Φα ≙ Πα
 Γυναίκες
 Δο ≙ Κε
 κάτω μέγος

Άνδρες
 Δο ≙ Κε
 Βαση κάτω

Α Σ Λ Ο V Ε Σ Τ Ι Δ
 Α Σ Λ Ο V Ε Σ Τ Ι Δ

Η καλύτερη απόδοση!

Π Βαση ≙ Fa . . .

Γυναίκες
 Δο: Σι
 με γα λυ νειν σε τον ζω ο δο την

Άνδρες
 Δο: Σι
 με γα λυ νειν σε τον ζω ο δο την

Κ) Κάτω ≙ Do-Βασης

Γυναίκες
 Σι: Κ
 τον την ζω η φο ρον με τα στα βιν

Άνδρες
 Σι: Κ
 τον την ζω η φο ρον με τα στα βιν

Π) Βασης ≙ Fa

Γυναίκες
 Σι: Κ
 με γα λυ νον τα Μητρος βο της Αγ νης

Άνδρες
 Σι: Κ
 με γα λυ νον τα Μητρος βο της Αγ νης

2) ^(Κ) Αξιόν· εστι, ^(Δ) ^(Π) μεγαλύνειν σε την θεοτόκον, ^(Κ) την ψυχήν την
θείαν και άμωμον, εν χερσί παραθεμένην του θεού.

3) ^(Κ) Νύν ο ουρανός, ^(Δ) ^(Π) βατός γέγονε και τοις ανθρώποις. Δεύτε
χριστοφόροι ούν άπαντες, ^(Κ) συνανέλθωμεν Μητρί τη του
θεού.

4) ^(Κ) Ει και ουρανός, ^(Δ) ^(Π) το ακήρατον σώμα συνέχει, ^(Κ) αλλ' η χά-
ρις Κόρη εκκέχυται, και πληροί άπαν το πρόσωπον
της γης.

5) ^(Κ) Πόθω σε πιστοί, ^(Δ) ^(Π) νυν ορθρίζοντες δοξολογούμεν, ^(Κ) Δέσποι-
να Παρθένε αμόλυντε, και δοξάζομεν την κοίμησιν την
σην.

6) ^(Κ) Η Γεσθημανή, ^(Δ) ^(Π) τον μακάριον τάφον λαχούσα, και παρθε-
νικόν μακαρίζεται, ^(Κ) τιμωμένη ως παστάς βασιλική:

7) ^(Κ) Εφριξαν Ομού, ^(Δ) ^(Π) εναέρια πνεύματα πάντα, ^(Κ) την εις ουρανούς
συναβάσιν, και κατέπτηξαν το κράτος σε Αχνη.

8) ^(Κ) Ζώήν την σεπτήν, ^(Δ) ^(Π) εις μαρτύριον της σης ενσάρκου, ^(Κ) γήθεν
προς θεόν μεταστάσεως, ^(Κ) εγχειρίζεις θεοτόκε τω θωμά.

9) ^(Κ) Θρήνον ιερόν, ^(Δ) ^(Π) συντελούντες σοι Κόρη εβών· Πως σε τη
θεού το παλάτιον, ^(Κ) συγκαλύψωμεν τη γη νεκροπρεπώς;

10) ^(Κ) Φρίττομεν Αχνη, ^(Δ) ^(Π) το πανάγιον και θεοδόχον, σώμα σου προσ-
φαύσαι οι δούλοι σου, και κηδεύσαι την Μητέρα της ζωής.

11) Νυν ο ουρανός, υποδέχεται θεού το άρμα, μυριοπλασίως
 το Άγιον, συν Αγίων μυριάσιν ευκλεώς.

12) Βίβλος μυστική, εν η γέγραπται θεού ο λόγος, εν Χερ-
 σί θεού κατατίθεται, ουρανίων Μυστηρίων εις γραφήν.

13) Γης και ουρανού, παμβασίλεια οία Μαρία, εις την
 βασιλείαν εισάγαγε, τους δοξάζοντας την Κοίμησιν την
 σην.

14) Κοίμησον Αχνή, τη Κοιμήσει σου τη ζηφόρω, παύσον
 Εκκλησίας τα σκάνδαλα, και στερέωσον αυτήν ως αγα-
 θή.

15) Κλίνην την σεπτήν, την αγίαν σε και θεοδόχον, σεπ-
 τώς επί κλίνης θεώμενοι, οι Απόστολοι, εβδών εν
 κλαυθμώ.

16) Έντεινε σεμνή, αειπάρθενε Κόρη Μαρία, και κατευοδού
 και βασίλευε, εις αιώνας των αιώνων συν θεώ.

	(π) Βάσις ≙ Fa	...	κάτω (Δή Δ) μέση	(π) Βάσις
Γυναίκες Do ≙ Ke άνω μέσον				
Άνδρες Fa ≙ Pa Βάσις				
	Δο	ξα Πατρι και Υι	ω και α γι	ω Πνεύμα τι

|| ← Η καλύτερη απόδραση!

17) Αναρχε θεέ, συναΐδιε λόγε και Πνεύμα, ύψωσον το
 κέρας Χριστιανών, ως πατερε ή η μων και α γα θός.

($\hat{=}$ Si/b)

κάτω Δ#Δ μέγης Π Βαίης

Γυναίκες $\begin{cases} \text{Π Βαίης} \hat{=} \text{Fa.} \dots \dots \end{cases}$

Ανδρες $\begin{cases} \dots \dots \end{cases}$

Και νυν και αι ει και εις τος αι ω νας των αι ω νων Α μην

Και νυν και αι ει και εις τος αι ω νας των αι ω νων Α μην

18) $\textcircled{\text{K}}$ Τέξασα ζωήν, $\textcircled{\Delta}$ παναμώμητε αγνή Παρθένε, $\textcircled{\text{Π}}$ και προς $\textcircled{\text{K}}$
 την ζωήν μεταστάσα νυν, $\textcircled{\text{Π}}$ καταξίωσον και πάντας τους
 πλιετούς.

19) $\textcircled{\text{K}}$ Αξιόν εστι, $\textcircled{\Delta}$ μεγαλύνειν σε τον Ζωοδότην, $\textcircled{\text{Π}}$ τον την ζωηφό- $\textcircled{\text{K}}$
 ρον Μετάστασιν, $\textcircled{\text{Π}}$ μεγαλύναντα Μητρός σου της Αγνής - $\textcircled{\text{K}}$
 (κατάληξις τελική)

Γ' Στάσις τρίτη, 'Ηχος Γ' ΓΑ
 Γ' SOL# / Κ' SI / ν' V' C' # (2.8.14)

Εκτασις μέλους: Γ - Π'

Γ' μέλος SOL (C) Β' μέλος RE (D)

Γυναίκες C' # V' # παινω	22 1 X 7	A	LI	YE	VE	AI	PA	BAI	Δ 5
Ανδρες B' φωνη	22 1 X 7	A	LI	YE	VE	AI	PA	BAI	2 B
Ανδρες Γ' φωνη	22 1 X 7	A	LI	YE	VE	AI	PA	BAI	9 v 5

Γυναίκες A' φωνη	Δ 5	Ⓞ	Ⓝ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	22
Ανδρες B' φωνη	B 7	Ⓞ	Ⓝ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	9 κ
Ανδρες Γ' φωνη	9 v 5	Ⓞ	Ⓝ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	25

Γυναίκες	ν' 22	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	9 κ
Ανδρες B' φωνη	κ 9	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	22 τ
Ανδρες Γ' φωνη	Γ 22	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	Ⓞ	22 τ

2) Δεύρο πάσα κτίσις, ὕμνους εξοδίους, προσοίσωμεν τη
Κόρη.

3) Αἱ τίμιαι Γυναῖκες, μετὰ των Αποστόλων, εβδων θρη-
νωδούσαι.

4) Πως το γλυκύ το ὄμμα, το φως ἡμῶν Παρθένε, υποίσωμεν
μη βλέπειν.

5) Που ἀπαίρεις Μήτηρ; ο φίλος και Παρθένος, υιοπρε-
πώς εβόα.

6) Παράλαβε Παρθένε, προς το θείον σου Τέκνον, καμέ νυν
τον υιόν σου.

7) Εξέλθωμεν ταχέως, εις υπαντήν Κυρίου, αὐθις συγκαταβά-
ντος.

8) Δοξάζω σου θεέ μου, προς τον Υιόν η Μήτηρ, την ά-
κραν ευσπλαχνίαν.

9) Υμνολογώ Γιέ μου, το της θεότητός σου, της υπερθέου
κράτος.

10) Δεύρο η καλή μου, απόλαυε του κάλλους, του σου Υιού
και Πλάστου.

11) Τι σοι ανταποδώσω, θεάνθρωπε Γιέ μου, η δούλη τω
Δεσπότη;

12) Δοξάζω τον Πατέρα, υμνώ σε τον Υιόν μου, και προσκυνώ
το Πνεύμα.

13) Ιωακείμ και Άννα, μακάριοι τεκόντες, τω κόσμω θυγατέρα.

Γυναίκες Re' = v' Ⓜ = SOL

Άνδρες Β' φωνής

Άνδρες Γ' φωνής

Δόξα Πατρικαί Υι ω και α χι ω Πνευματι

Δόξα Πατρικου Υι ω και α χι ω Πνεύματι

Δόξα Πατρικαί Υι ω και α χι ω Πνευματι

14) Ω Τριάς θεέ μου, Πατήρ Υιός και Πνεύμα, ελέησον τον κόσμον.

Γυναίκες Re' = v' Ⓜ

Άνδρες Β' φωνής

Άνδρες Β' φωνής

Και νυν και α ει και εις τος αι ω ναι των αι ω νων Α μην

Και νυν και α ει και εις τος αι ω ναι των αι ω νων Α μην

Και νυν και α ει και εις τος αι ω ναι των αι ω νων Α μην

15) Ιδείν την του Υιού σου, Παρθένε βασιλείαν, αξίωσον σους δούλους.

37

16) Αι γεγεαί πάσαι, ύμνον τη ταφή σου, προσφέρουσι Παρθένε.

(κατάλαξη τελική)

Γυναίκες v' 22

Άνδρες Β' φωνής κ' 9

Άνδρες Γ' φωνής γ' 22

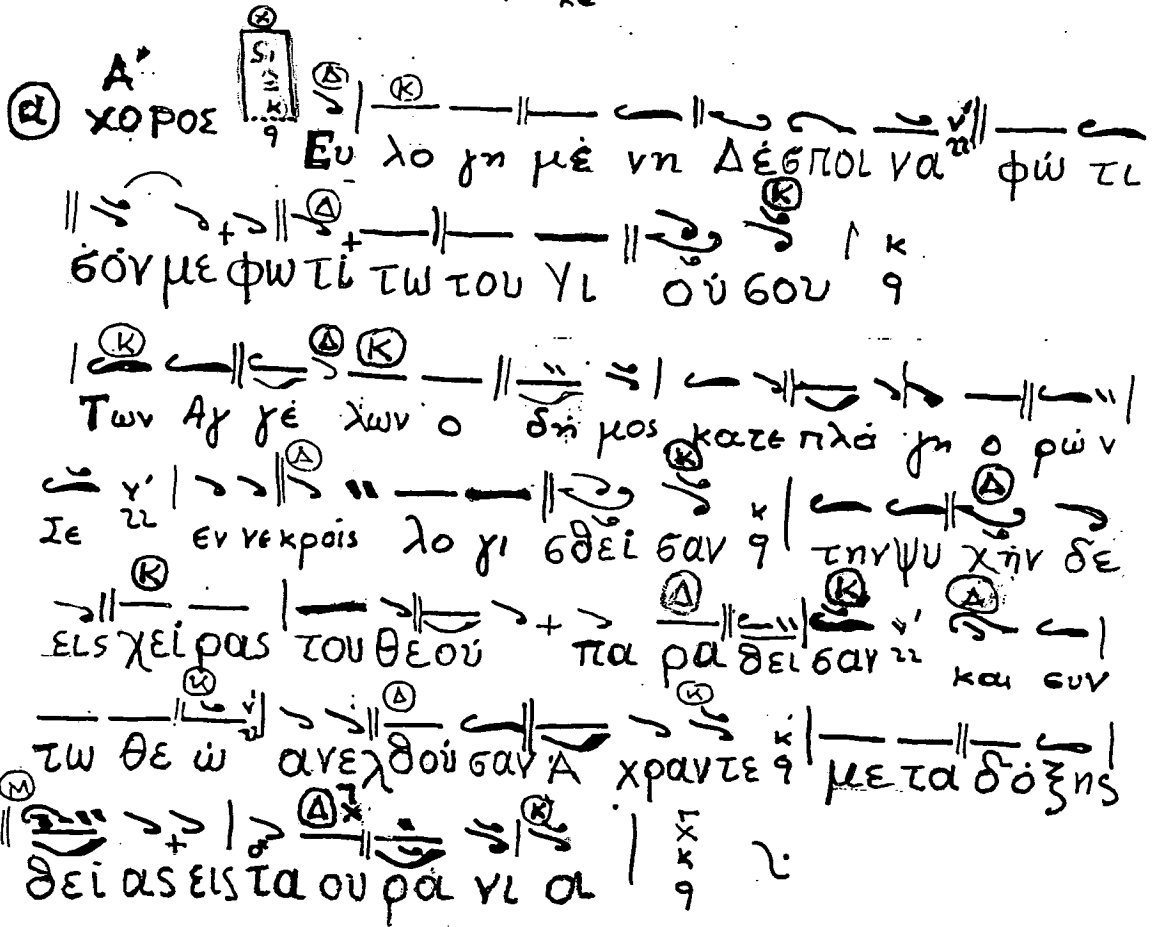
προσφέ ρο βι Πα ρ θε νε

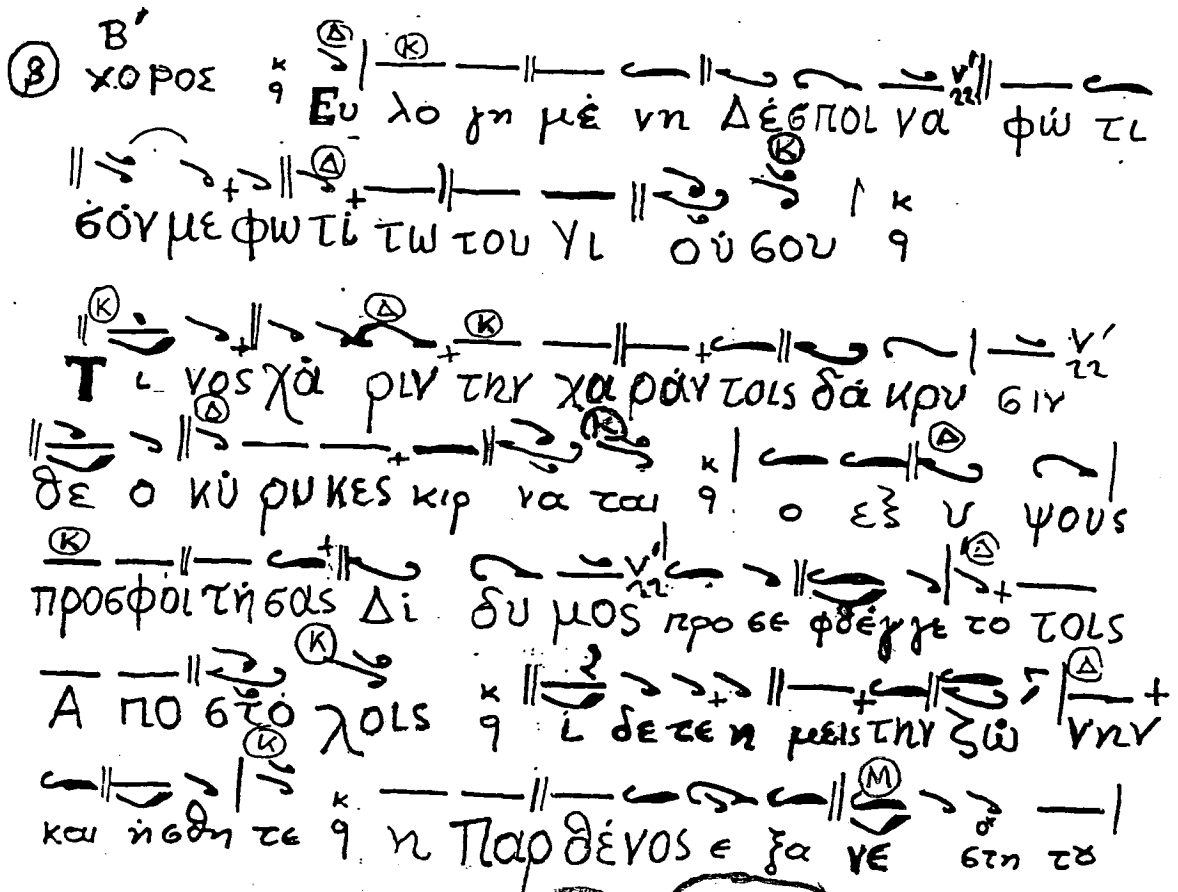
προσφέ ρο βι Πα ρ θε νε

προσφέ ρο βι Πα ρ θε νε

ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ύμνος ᾠ ᾠ 9/8 5

Ⓐ ΧΟΡΟΣ  **Ευ λο γη μέ νη Δέ σπο λ να φώ τι**
δόν με φω τί τω του Υι ού σου 9
των Αγγέ λων ο δῆμος κατε πλά ην ο ρών
σε εν νε κραις λο γη θεί σαν 9 την ψυ χήν δε
ελς χείρας του θεού πα ρα θεί σαν 2 και συν
τω θε ώ ανε χθού σαν Α χραντε 9 μετα δόξης
δεί ας εις τα ου ρά νη α 9

Ⓑ ΧΟΡΟΣ  **Ευ λο γη μέ νη Δέ σπο λ να φώ τι**
δόν με φω τί τω του Υι ού σου 9
Τ υ νοσ χά ρην την χα ράν τοις δά κρυ βιν
δε ο κύ ρη κες κηρ να ται 9 ο εξ υ ψους
προ σφύι τήσας δι δυ μος προ σε φθέρ γε το τοις
Α πο θύ ο λοις 9 ε δε τε η μεις την ζω νην
και ήσθη τε 9 η Παρ θένος ε ξα νε στη τσ

Ⓐ κ
μνη μα τος 9

Ⓓ Α' ΧΟΡΟΣ 9
Ευ λο γη με νη Δέσποι να φώ τι
δόν με φω τί τω του Υι ού σου 9

Ⓔ Μαθη τής α πλι στή σας Δέσποι να την Α να
στα βιν την του Υι ού σου 9 νυν πλι στού ται τους λο
πού στην Έ χει ρίν σου λέ γων 22 θρη νος ο και ρος
πέ παυ τε μη κλαι τε 9 την Α να στα βιν δε της Παρ
θέ νου ει πα τε 9

Ⓕ Β' ΧΟΡΟΣ 9
Ευ λο γη με νη Δέσποι να φώ τι
δόν με φω τί τω του Υι ού σου 9

Ⓖ Θε ο φο ρος Παρ θέ νε Μαθη ται σ η θροί με
νός 22 προς τό μνη μα εσ και θρη νο λο γού ει 9
ε πι φα νείς ο θω μάς έ φη λέ γων 22
τε με τα νε κρων την ζω ήν γι λο γι ζε σθε 9 ως
θε ός γαρ ε στα νε εστη Γεν νή τρι α 9

Ε Α' ΧΟΡΟΣ

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γε ω

Πνευματι

Προκυ γου μεν Πα τε ρα και τον τσ τσ γε
 ο ν τε και το α γε ου Πνευμα 9 την α γι αν
 Τρι α δα εν μι α τη σ ει α 22 συν τοις
 Σε ρα φει με κρα ζουτες το Α γι ος Α γι ος 9
 Α γι ος ει Κυ ρι ε 9

ΒΖ Β' ΧΟΡΟΣ

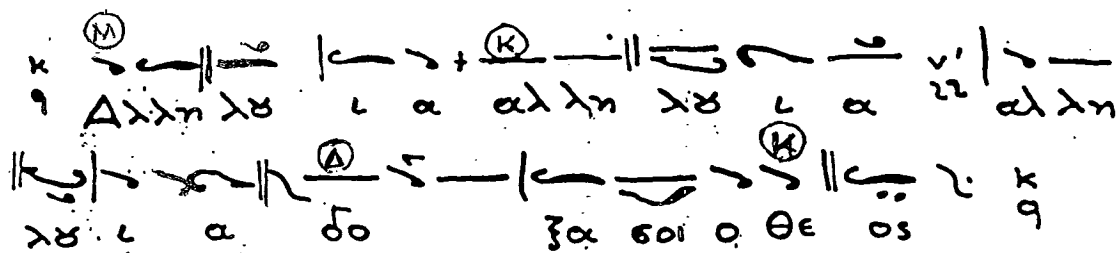
Και νυν και α ει και εις τσ αι ω νας

τω αι ω νων α μην 9

Ζω ο δο τη τε κσ σα 22 προσω η ντην α
 γη ρω μεταβέ βηκας η δη 9 χαρμο ντη δε Παιρ
 θε νε αν τι λυ πησπα ρε 6χες 22 προστους Μαθηταις εκ
 τα φου τρι ημεροσ 9 α να βια βα κο ρη και
 δω σο κυ ριοσ 9



Α' ΧΟΡΟΣ:

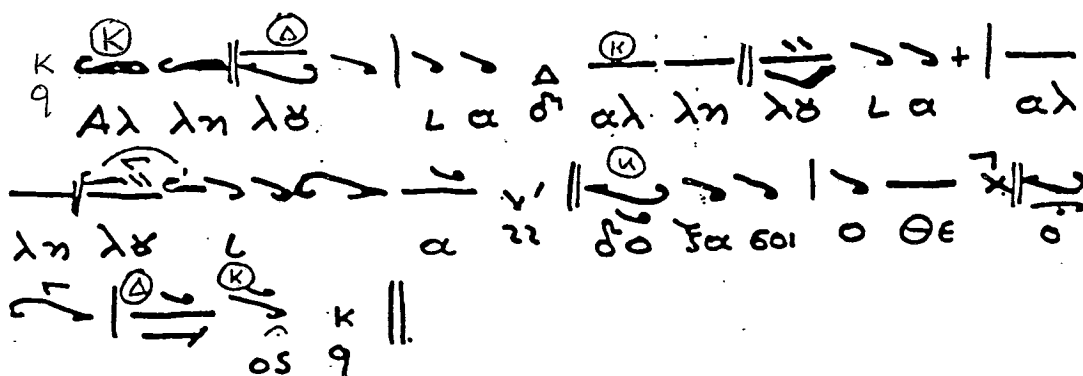


 Δάλη λθ λ α αλ λη λθ λ α αλ λη

 λθ λ α δο ζα σοι ο θε ος κ

Β' ΧΟΡΟΣ: Το αὐτό.

Α' ΧΟΡΟΣ:



 Αλ λη λθ λ α αλ λη λθ λ α αλ

 λη λθ α ος ζα σοι ο θε ος

41

~~43~~