

17.03.2024 Κυριακή τῆς Τυρινῆς.

Ἐν ἧ μνεΐαν ποιούμεθα τῆς ἀπό τοῦ Παραδείσου
τῆς τρυφῆς ἐξορίας τοῦ πρωτοπλάστου Ἀδάμ.
Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου τοῦ ἀνθρώπου τοῦ Θεοῦ.
Ἦχος πλ. Δ' - Ἐωθινόν Η'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ-Περιεχόμενα

(Επί τη βάση του Τυπικού Γεωργ. Βιολάκη) και του Οικουμενικού Πατριαρχείου.Εκκλ.Ελλάδος και Κύπρου)

17.03.2024 Κυριακή τῆς **Τυρινῆς**.

Ἐν ἡ μνείαν ποιούμεθα τῆς ἀπό τοῦ Παραδείσου τῆς τρυφῆς ἐξορίας τοῦ πρωτοπλάστου Ἀδάμ.

Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου τοῦ ἀνθρώπου τοῦ Θεοῦ.

Ἦχος πλ. Δ' - Ἐωθινόν Η'.

Ἀντίφωνα: Τῶν Κυριακῶν εἰς Ἦχον β'.

Ἀντίφωνον α'. "Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς."

Ἀντίφωνον β'. "Σῶσον ἡμᾶς. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Δόξα. . . Καί νῦν. . . "Ὁ Μονογενῆς Υἱός. . ."

Ἀντίφωνον γ'. Τό **Ἀναστάσιμον** Ἀπολυτίκιον τοῦ πλ. δ' Ἦχου.

"Ἐξ ὕψους κατήλθες. . ."

Εἴσοδος.

Εἰσοδικόν: "Δευτε προσκυνήσωμεν. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Μετά τήν Εἴσοδον.

Ἀπολυτίκια: 1. - Το **Ἀναστάσιμον** "Ἐξ ὕψους κατήλθες. . ."

καί 2. - Τοῦ Ἁγίου Ναοῦ.

Κοντάκιον: Τοῦ **Τριωδίου** "Τῆς σοφίας ὁδηγέ. . ."

Τρισάγιον.

Ἀπόστολος: Κυριακῆς τῆς **Τυρινῆς** "Νῦν ἐγγύτερον ἡμῶν ἡ σωτηρία. . ."

(Ῥωμ.ιγ' 11-14, ιδ' 1-4), μετά τοῦ ἐν τῷ Τριωδίῳ

ἀναγραφομένου προκειμένου

- "Εὔξασθε καί ἀπόδοτε, Κυρίῳ τῷ Θεῷ ἡμῶν.

- Γνωστός ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ ὁ Θεός."

Εὐαγγέλιον: Ὁμοίως " Ἐάν ἀφῆτε τοῖς ἀνθρώποις. . ." (Ματθ. ς' 14-21).

Εἰς τό Ἐξαιρέτως: " Ἄξιόν ἐστιν. . ."

Εἰς τα δίπτυχα το Μεγαλυνάριον: "Οἶμοι ἀνεκραύγαζεν ὁ Ἀδάμ..."

Κοινωνικόν: "Αἰνεῖτε. . ."

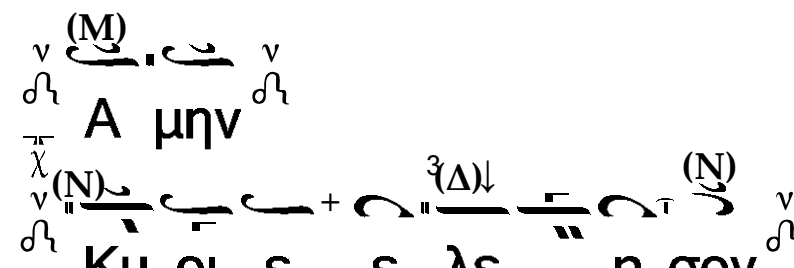
"Εἶδομεν τό φῶς. . ." κτλ.

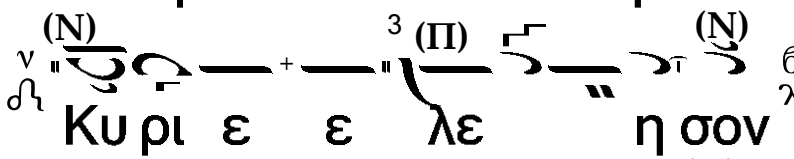
Ἀπόλυσις: " Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

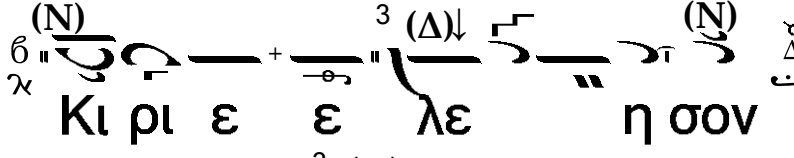
Εις την έναρξιν της Λειτουργίας "Κύριε ελέησον" πλαγίου Δ' ήχου

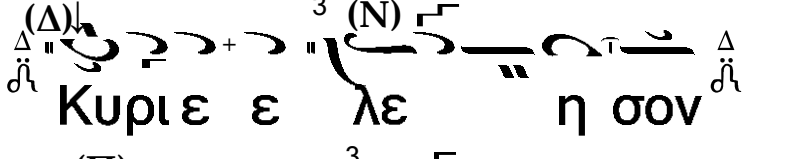
Βάσις εκφωνήσεων Ιερατείου Δ ή Ν' Έκτασις μέλους Ν' έως Ν' Χρονική Αγωγή λ

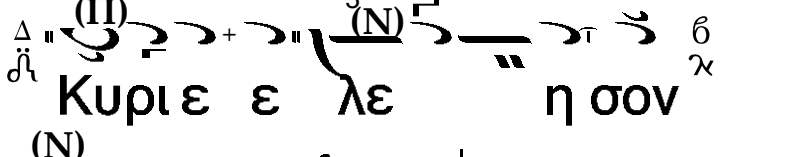
Ήχος λ π δ λ Νη

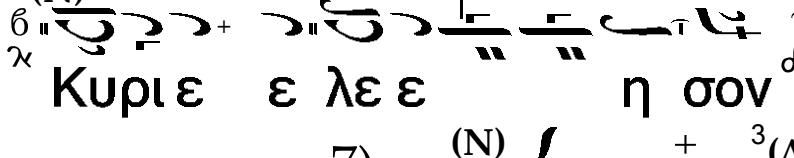
- 1) 

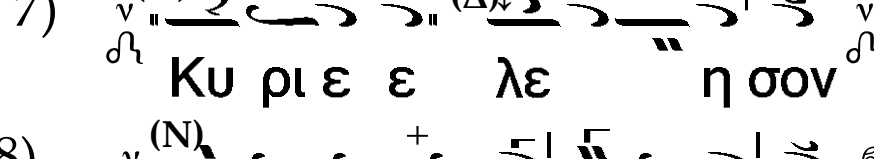
Α μην
Κυ ρι ε ε λε η σον
- 2) 

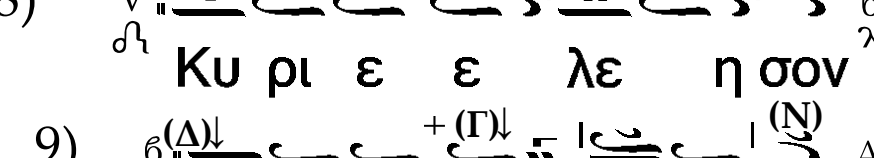
Κυ ρι ε ε λε η σον
- 3) 


Κι ρι ε ε λε η σον
- 4) 

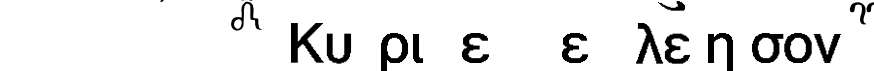
Κυρι ε ε λε η σον
- 5) 

Κυρι ε ε λε η σον
- 6) 

Κυρι ε ε λε ε η σον
- 7) 

Κυ ρι ε ε λε η σον
- 8) 

Κυ ρι ε ε λε η σον
- 9) 

Κυ ρι ε ε λε η σον
- 10) 

Κυ ρι ε ε λε η σον

Ἦχος Δι

Αντίφωνα εν Κυριακή **Αντίφωνον Α'**

Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Υπόλοιπος Χορός ισοκρατεί στον κάτω Δι! Στίχ. α'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον**

Κύριον και πάντα τα εν τόςμου το όνοματο άγιον αυτού.

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσον η μας**

Μονωδός: Στίχ. β'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον Κύριον και μη επιλανθάνου πά**

σαστας αν τα ποδόσεις αυτού. Χορός: **Ταισπρεσβειαις... ως άνω.**

Μονωδός: Στίχ. γ'. **Κύριος, εν τω ουρανώ η τοίμασεν τον θρόνον αυτού και η**

Βασιλεία αυτού πάντων δεσπόζει.

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσον η μας**

Αντίφωνον Β' Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Στίχ. α'. **Αίνει, η ψυχή μου, τον Κύριον, αι νέσω Κύριον εν τη ζωή**

μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου, ἕως ὑπάροχου.

Χορός: **Σωσον η μας Υιε Θεου ο αναστας εκ νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια**

Μονωδός: Στίχ. β'. **Μακάριος οὗ ὁ Θεός Ἰακώβ βοήθησά του, η ἔλ**

πίσά του ἐπί Κυριον τον Θεον άναύ του. Χορός: **Σώσον ημάς, Υιέ Θεου... ως άνω.**

Μονωδός: Στίχ. γ'. **Βασιλεύσει Κύριος εις τον αιῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών,**

εις γε νεαν και γε νεαν. Χορός: **Σώσον ημάς, Υιέ Θεου... ως άνω.**

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ

① Ιερατείων: το Αναστάσιμον Απολυτίκιον

ΗΧΟΣ ἢ ᾠὴ ΝΗΣ

Εξ υπσες κατακλδεις ο ευσηλαγος λγος
τα φηγ κατε δε ξω τρι ημερον ε γα η
μας ε λευθε ρωθης των παθων η ζω η και
η α νασταεις η μων κυ ρι ε δο ξα σοι

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α' "Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

Ἦχος $\frac{\lambda}{\rho}$ Πα

^(Π)
 π _ρ χ σ λ υ β ρ ι α ς τ \omicron ν γ \omicron ν \omicron ν κ α ι α ι γ ι ν η ς τ \omicron ν

ἔ ϕ \omicron ρ \omicron ν , τ \omicron ν ϵ σ χ α τ \omicron ι ς χ ρ \omicron ν \omicron ι ς ϕ α ν ϵ ν τ α ,

ἀ ρ ϵ τ η ς ϕ ι λ \omicron ν γ ν η σ ι \omicron ν , ν ϵ κ τ α ρ ι \omicron ν τ ι μ η σ ω

μ ϵ ν π ι σ τ \omicron ι , ω ς ϵ ν θ ϵ \omicron ν θ ϵ ρ α π \omicron ν τ α χ ρ ι σ τ \omicron υ .

ἀ ν α β λ υ ζ ι ς γ α ρ ι α σ ϵ ι ς π α ν τ \omicron δ α π α ς , τ \omicron ι ς

ϵ υ λ α β ω ς κ ρ α υ γ $\acute{\alpha}$ ζ \omicron υ σ ι . δ \omicron ξ α τ ω σ ϵ δ \omicron ξ α

σ α ν τ ι χ ρ ι σ τ ω , δ \omicron ξ α τ ω σ ϵ θ α υ μ α σ τ ω σ α ν τ ι ,

δ \omicron ξ α τ ω ϵ ν ϵ ρ γ \omicron υ ν τ ι δ ι α σ \omicron υ , π α σ ι ν ι α

μ α τ α .

π _ρ

Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Παΐσιου (12ῃ Ἰουλίου).

Ἦχος α'.

"Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

(Π)
 π⁹ Τῶν Φα ράσωντὸν γόνον, καὶ τοῦ Ἄ θωνος
 κλέ ἱ σμα, καὶ τῶν ἀπ' αἰ ῶ νος ὀ σί ων, μι
 μη τὴ ν καὶ ἰ σό τι μον, Πα ἱ σιον τι μήσω
 μεν πι στοί, τὸ σκεῦος χαρι σμάτων τὸ με στόν,
 ὡς φυ λάσσοντα ἐκ πάντων τῶν λυπη ρῶν, τοὺς
 πί στει ἀ να κρά ζον τας, δό ξα τῶ δεδω κό τι
 σοι ἰ σχύν, δό ξα τό σέ στεφα νώσαντι,
 δό ξα τῶ ἐ νερ γοῦντι δι ἀ σοῦ πᾶ σιν ἰ ἀ
 μα τα.

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. .

"Θείας πίστεως"

Ἦχος ᾠ Γα.

Θεῖοι κήρυκες, τῆς εὐσεβείας, κρήνη
 δίκρουνος, θεογνωσίας, και δογμα-
 των οὐρανίων ἐφάντηρες, Πέτρε και
 Παῦλε σαφῶς ἀνεδείχθητε, ὡς Ἀποστόλων
 τῶν θείων Πρωτόθρονοι. Ἄλλ' αἰτήσαθε,
 σωτήριον ἡμῖν ἔλλαμψιν, καὶ λύτρωσιν πα-
 θῶν καὶ μέγα ἔλεος.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ Αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ ἐκ τοῦ Δι̣.

^{π̣}λ̣
^Δ (Δ)↓
 Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως
^{(Δ)↓} (B)
 χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδεύτά, καὶ τῶν
^(M)
 πτωχῶν ὑπερασπίστα, στήριξον, σὺ νέτι
^{(Δ)↓}
 σον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου
^(B) (M)
 μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρὸς Λόγος· ἰ
^{(Δ)↓}
 δοὺ γὰρ τὰ χεῖλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ
^{(Δ)↓}
 κράζειν σοι· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με
^{π̣}λ̣
 τὸν παραπέσοντα. α

Ο Ιερέυς: "Ότι Άγιος εί ο Θεός ημών..."

Σύντομος "Τρισάγιος Ύμνος", ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΣ

Ήχος Δι

Α μήν Ά γι ος ο Θε ός Ά γι

ος Ι σχυ ρός Ά γι ος Α θάνα τος ε

λέ η σον η μά ς

Ά γι ος ο Θε ό ς Ά γι ος Ι σχυ

ρός Ά γι ος Α θάνα τος ε λέ η σον η μά

ς

Δό ξα Πα τρίκαι Υι ώ και α γί ω Πνεύ μα

τι


Και νυν και α εί και εις τουσαι ώ να τω ν αι

ώ νων α μή ν


Ά γι ος α θάνα τος ε λέ η σον η μά

Ιερεύς: "Δύναμις"

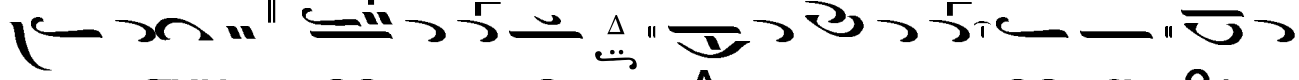
ς



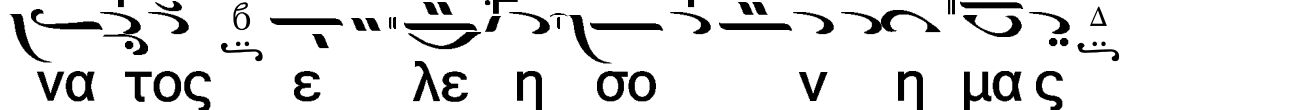
 Δύναμις Ἁγίου ὁ



 Θεὸς Ἁγίου ὁ



 σχυρὸς Ἁγίος ἁθὰ



 νατὸς ἐλησὸν ἡμᾶς

(Λειτουργία σ. 23)

Επιμέλεια: Χρυσάνθου Παγγίδη, 22.07.2014

Πηγές: α) Θεοδοσοπούλου Χρυσ., "Θ. Λειτουργία", Θεσ/κη 1983, σ. 21.
 β) Καραμάνη Αθαν., "Ἡ Ἁγία καὶ Μ. Εβδομάς", Θεσ/κη 1961, σ. 147.
 γ) Καρακάση Γεώργ., "Θ. Λειτουργία", Αθήνα 1988, σ.14
 δ) Σουρλαντζή Δημ., "Βυζ. Θ. Λειτουργία, Θεσ/κη 1992, σ.18..
 ε) Στανίτσα Θρασ., στην "Πατρ. Μουσ. Κιβωτός" έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Ἅγιον Ὄρος 1999, σ.32
 ς) Χατζηθαθανασίου Μιχαήλ: "Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ", σ. 100.

Τρισάγιον ἐν συλλειτουργίᾳ Ἀρχιερέως βλέπε:
Τριώδιον 2018.02.25 κυρ. τῆς Ὁρθοδοξίας

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΣ

Διάκονος Του Κυρίου δεηθώμεν.

Α' χορός

Κυ ρι ε ε λε η βον

Ήχος Β'	
"Εκταεις Μελους :	Β' εως Ζ'
"Εκταεις Ίσοκρατήματος :	Β' εως Δ
Τονοδότης :	ΛΑ ως ΔΛ

Ιερεύς

Οτι άγιος ει ο Θεος ημών, και σοι την δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρί και τῷ Υἱῷ και τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και άεί.

Διάκονος

Και εις τούς αιῶνας τῶν αιῶνων.

Ήχος ΔΙ' Α' ΧΟΡΟΣ

Α μην Α γι ο ος ο
 θε ο ος Α γι ο ος Ι
 εχυ ρο ος Α γι ος α θα
 να τος ε λε η βον ον η μα ς

Β' ΧΟΡΟΣ: Το αὐτό.

Α' ΧΟΡΟΣ: Τὸ τρίτον.

Α γι ος ο θε ο
 ος Α γι ος Ι εχυ ρο ος
 Α γι ος α θα να τος ε λε
 η βον ον η μα ς

Β' ΧΟΡΟΣ:

Δοξα Πατρι και Υιου και Α γι
 ω Πνε

ευ μα τι

Α' χορός: Δ $\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{B}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$
 ΚΑΛΥΝΥ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙ Ω ΥΑΣ.

$\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΤΩΝ ΑΙ Ω ΥΝΥ Α ΜΗΥ

Β' χορός: $\overset{\textcircled{B}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{B}}{\Delta}$
 Α ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ ΥΑ ΤΟΣ

$\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Ε ΛΕ Η ΘΟ Υ Η ΜΑ Σ Διάκορος Δύραμς.

6.2.7. Α' χορός: $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΔΥ ΥΑ ΜΙΣ

$\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Α ΓΙ ΟΣ Ο ΘΕ Ο

$\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΟΣ Α ΓΙ ΟΣ Ι ΘΥ ΡΟ ΟΣ

$\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Α Α ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ

$\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΥΑ ΤΟ ΟΣ Ε ΛΕ Η ΘΟ ΟΥ Η

$\overset{\textcircled{N}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Η ΜΑ Σ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

Προκείμενον. Ήχος πλ. δ

Εὐξασθε, καὶ ἀπόδοτε, Κυρίῳ τῷ Θεῷ ἡμῶν.

Στίχ. Γνωστὸς ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ ὁ Θεός.

Πρὸς Ρωμαίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ
Ἀνάγνωσμα. 13:11-14, 14:1-4

Ἀδελφοί, νῦν ἐγγύτερον ἡμῶν ἡ σωτηρία ἢ ὅτε ἐπιστεύσαμεν. Ἡ νύξ προέκοψεν, ἡ δὲ ἡμέρα ἤγγικεν. Ἀποθώμεθα οὖν τὰ ἔργα τοῦ σκότους καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός. Ὡς ἐν ἡμέρᾳ εὐσχημόνως περιπατήσωμεν, μὴ κώμοις καὶ μέθαις, μὴ κοίταις καὶ ἀσελγείαις, μὴ ἔριδι καὶ ζήλῳ, ἀλλ' ἐνδύσασθε τὸν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, καὶ τῆς σαρκὸς πρόνοιαν μὴ ποιῆσθε εἰς ἐπιθυμίας. Τὸν δὲ ἀσθενοῦντα τῇ πίστει προσλαμβάνεσθε, μὴ εἰς διακρίσεις διαλογισμῶν. Ὅς μὲν πιστεύει φαγεῖν πάντα, ὁ δὲ ἀσθενῶν λάχανα ἐσθίει. Ὁ ἐσθίων τὸν μὴ ἐσθίοντα μὴ ἐξουθενεῖτω, καὶ ὁ μὴ ἐσθίων τὸν ἐσθίοντα μὴ κρινέτω· ὁ Θεὸς γὰρ αὐτὸν προσελάβετο. Σὺ τίς εἶ ὁ κρίνων ἀλλότριον οἰκέτην; τῷ ἰδίῳ Κυρίῳ στήκει ἢ πίπτει, σταθήσεται δέ· δυνατὸς γάρ ἐστιν ὁ Θεὸς στήσαι αὐτόν.

Ἀλληλούϊα. (γ') Ήχος δ'.

Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ, καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματι σου, Ὑψιστε.
Τοῦ ἀναγγέλλειν τὸ πρῶτὸ τὸ ἔλεος σου καὶ τὴν ἀλήθειαν σου κατὰ νύκτα.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ

- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχωμεν
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Το στίχον του Προμηνίου
- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Σοφία
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Αναγιγνώσκω τὴν Ἐπιγράψην τῆς Ἀποστόλης
- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχωμεν
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : τὴν Περιουσίην τῆς Ἀποστόλης Ἀναγιγνώσκω ὡς τὴν βάσιν τῆς

Τοιοῦτοι καὶ τὴ θεοφάσκησαν
 ζ' α' η' α' λ' α' ὡς ν'

ΣΕΡΕΥΣΙ : Εἰρήνη σοὶ τῷ ἀναγιγνώσκοντι...

ΧΟΡΟΣ: Ἔχος ΔΙ

Αλλη λη λη α αλλη λη

Ἐτέρον ὄντισμον:

Αλλη λη λη α αλλη λη λη α

Ἔχος λ ᾠ Πα. Γ

Α'. Χορὸς

Α λ λη λου ι α Αλ λη

λου ι α Αλ λη λου ι α α

α

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

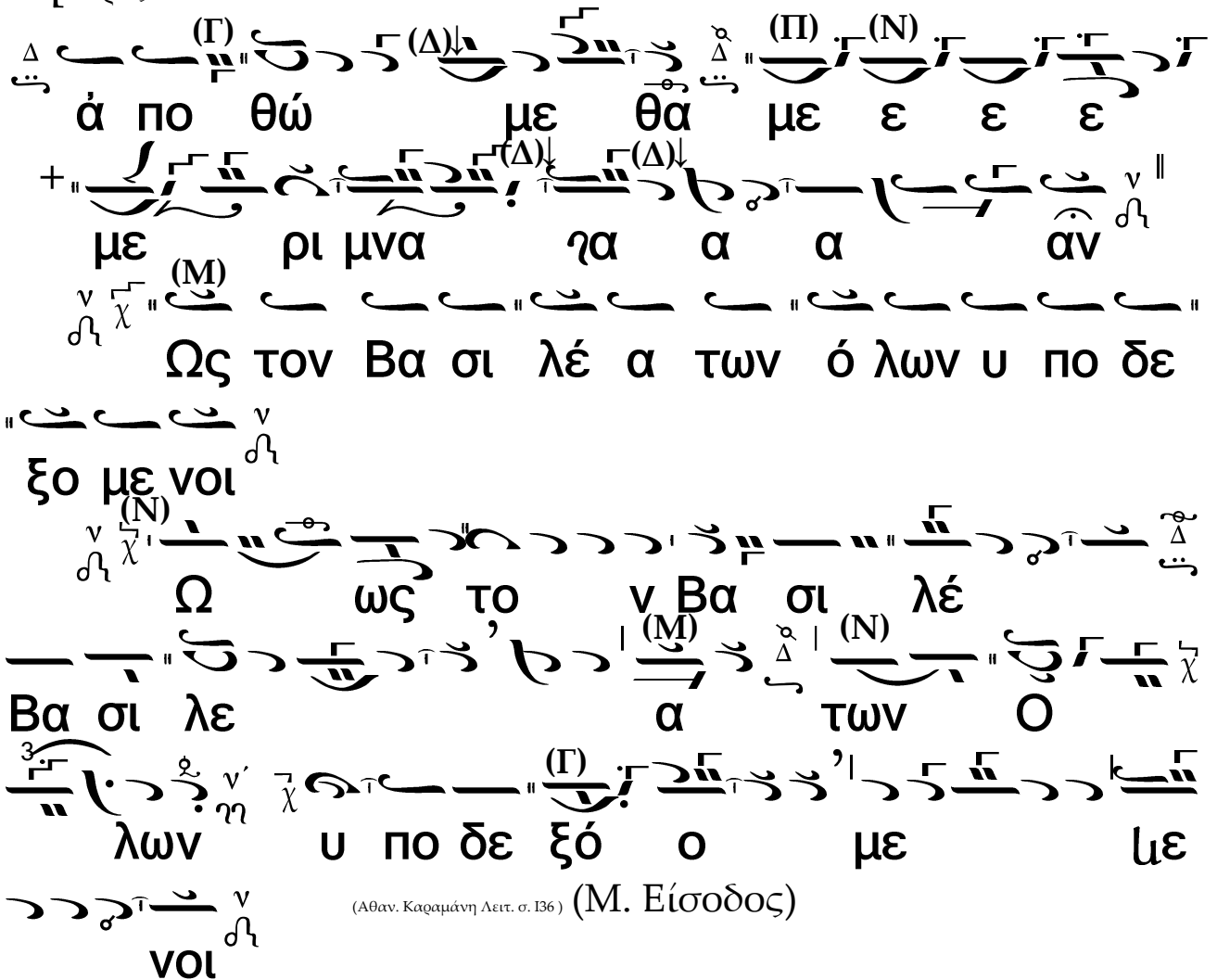
Α'. Χορὸς

Α λ λη λου ι α Αλ λη

λου ι α α λ λη λου ι α

α α α α π α

[Χορός====>



 (Γ) (Δ) (Π) (N)

 ά πο θώ με θά με ε ε ε

 +

 με ρι μνα γα α α αν

 (M)

 Ως τον Βασιλέα των όλων υποδε

 ξο με νοι

 (N)

 Ω ως το ν Βασιλέ

 (M) (N)

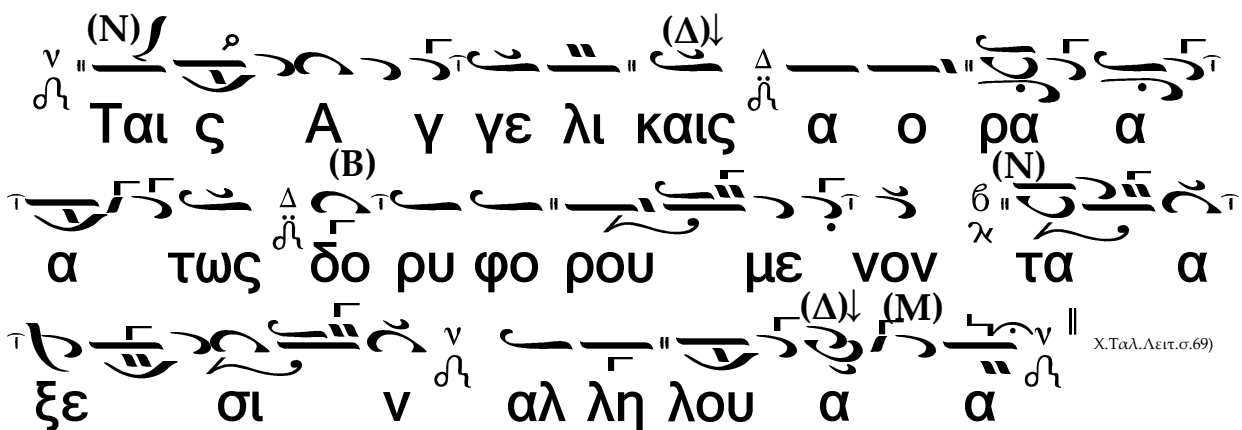
 Βασιλεα των Ο

 λων υποδεξόομε λιε

 (Αθαν. Καραμάνη Λειτουργ. σ. 136) (Μ. Είσοδος)

 νοι

Ιερατεϊόν: Πάντων ημών... εις τους αιώνας των αιώνων.



 (N) (Δ)

 Ταις Αγγελικαίς αοραταίς

 (B) (N)

 ατώς δορυφορου μενονταίς

 (Δ) (M)

 ξεσιν αλληλουαα

 Χ.Ταλ.Λειτουργ.σ.69)

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ' ΕΠΤΑΦΩΝΟΣ
 Κων. Πρίγγου
 Άρχοντας Πρωτόψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ.Ε (+1964)

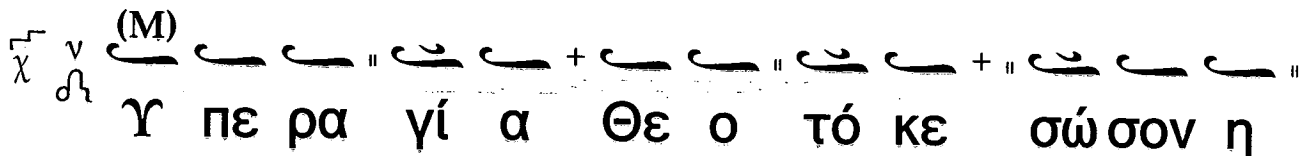
Ἦχος πλ. δ' Ἑπτάφωνος

Κύριε ἐλέησον

- 1) ν $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ \curvearrowright $+$ \curvearrowright \mid $\overset{(\Delta)}{\Gamma}$ \curvearrowright \curvearrowright $\overset{(N)}{\parallel}$ ν $\delta\lambda$
 Κυ ρι ε ε λε η σον
- 2) ν $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ \curvearrowright \curvearrowright $+$ \curvearrowright $\overset{\Gamma}{\parallel}$ \curvearrowright ν $\delta\lambda$
 Κυ ρι ε ε λε η σον
- 3) $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ \curvearrowright \curvearrowright $+$ $\overset{(\Gamma)}{\parallel}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\parallel}$ ν $\delta\lambda$
 Κυ ρι ε ε λε η σον
- 4) Δ $\delta\lambda$ $\overset{(\Delta)}{\parallel}$ \curvearrowright \curvearrowright $+$ $\overset{(\Gamma)}{\Gamma}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\parallel}$ ν $\delta\lambda$
 Κυ ρι ε ε λε η σον
- 5) Γ ν $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ \curvearrowright $+$ \curvearrowright \mid $\overset{(\Delta)}{\Gamma}$ \curvearrowright \curvearrowright $\overset{(N)}{\parallel}$ ν $\delta\lambda$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

Παράσχου Κύριε

- 1) ν $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ \curvearrowright $+$ \curvearrowright ν $\delta\lambda$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε
- 2) ν $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ \curvearrowright \curvearrowright $+$ \curvearrowright ν $\delta\lambda$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε
- 3) $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ $\overset{(\Delta)}{\parallel}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $+$ $\overset{(\Gamma)}{\parallel}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ ν $\delta\lambda$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε
- 4) Δ $\delta\lambda$ $\overset{(\Delta)}{\parallel}$ \curvearrowright \curvearrowright $+$ $\overset{(\Gamma)}{\Gamma}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ ν $\delta\lambda$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε
- 5) Γ ν $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ \curvearrowright \curvearrowright $+$ $\overset{(\Pi)}{\parallel}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ ν $\delta\lambda$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε
- 6) π ν $\delta\lambda$ $\overset{(N)}{\parallel}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $+$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ ν $\delta\lambda$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε



 Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η


 μας

 Σοι Κυ ρι ε

 Α μην

 Και τω πνευμα τι σου

Εν συλλειτουργίᾳ ἱερῶν ἢ Ἀρχιερέως: "Ἀγαπήσω σε Κύριε..."



 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε

 η ι σχυ ς μου

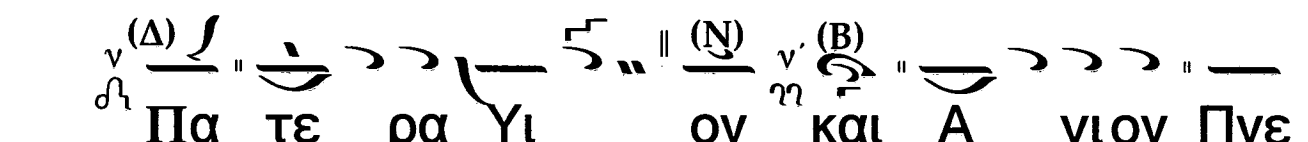
 Κυ ρι ος στε ρεω μα

 μου και κα τα φυ γη

 η μου και

 ρυ στης μου

ἢ, ἐν ἄλλῃ περιπτώσει, τὸ ἐπόμενον "Πατέρα Υἱόν..."



 Πα τε ρα Υι ον και Α γιον Πνε

 υμα Τρι α δα ομο ου

 σιον και α χω

 ρι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἓναν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Ε λεονει ρη νης θυ σι αν αι νε
σε ως
Και με τα του πνευ μα το ς σου
Ε χο μεν προσ τον Κυ ριον
Α ξι ον και δικαι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ^(N) ωθ ^(Δ) πληρης ο ου ρα ^(N) νος ^{ν'}
 και η γη της δο ^(B) ξη ς σου ^(Δ) ω σαν να εν τοις ^(N)
 υ ^(N) ψι τοις ^(Δ) ευ λο γη μενος ο ερ χο ^(N)
 μενος εν ο νοματι Κυ ρι ^(M) ου ^(Γ) ω σαν ^(Γ)
 να εν τοις υ ^(Δ) ψι ^(N) τοις ^{ν'}
^(N) Α ^(Γ) μην ^(Δ) ^(N)
^(Δ) Α ^(N) α ^(Δ) μην ^(N)
^(Δ) Σε ^(N) υ ^(B) μνου ^(N) ου ^(N) μεν ^(Π) Σε ^(N) ευ ^(N)
 λο ^(M) γου ^(Δ) μεν ^(Γ) σοι ^(N) ευχαρι στουμεν Κυ ^(N)
 ρι ^(N) ε ^(Π) και δε ^(Δ) ο με θα ^(N) σου ^(Δ) ο Θε ^(N) ος ^(Δ)
^(N) ο Θε ^(N) ος η μων ^{ν'}
^(Δ) Α ^(Γ) ξιον ε στι ^(Γ) ν ως α λη ^(Δ) θως ^(N) μα ^(Δ)
^(Γ) κα ^(N) ρι ζει ν σε την Θε ^(Δ) ο τό ^(N)
^(N) κον ^(Γ) την α ει μα κά ρι ^(Δ) στον ^(N) και πα ^(Δ)

να μώ μη τον και μη τέ
 ρα του Θεού ημών Τηντιμιω
 τέ ραν των Χερου βίμ και εν δο ξο
 τέ ραν ασυγκρίτως των Σερα
 φείμ την α δια φθό ρως
 Θεόν λόγον τε κού
 σαν την όντως Θεο τό κον Σε
 με γα λύ νο με
 ε εν

Σημείωση: Τα ως άνω λειτουργικά φέρονται με το όνομα του Κ. Πρίγγου. Είναι όμως βέβαιο, ότι ήταν γνωστά είδη στον δάσκαλό του και προκάτοχό του **Ιάκωβο Ναυπλιώτη** (60 χρόνια στο πατριαρικό αναλόγιο: 1879-1939 εξ αυτών 29 ως Πρωτοψάλτης).

Αυτά ψάλλονται και καταγράφονται στο συνοδευόμενο ένθετο βιβλιαράκι σ. 51-52 σε **κασσετίνα** επιγραφόμενη:

{Ιακώβου Ναυπλιώτου, Άρχοντας Πρωτοψάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας του Οικ. Πατριαρχείου Κων/λεως, Βυζαντινή Μουσική, Συλλογή 60 φωνογραφημένων δίσκων (1914-1926) σε 5 CD'ς με επιμέλεια του καθηγητή της Βυζαντινής Μουσικολογίας του Παν/μίου Θεσσαλονίκης και Άρχοντας Υμνωδού της Αγίας του Χριστού Εκκλησίας Αντωνίου Αλυβιζάτου. Εκδόσεις KALAN Κων/λη 2008.}

Η μεταφορά κειμένων και η καλιτεχνική εργασία έγινε με το πρόγραμμα" Μελωδός" www.melodos.com του Σάββα Παπαδοπούλου από τον Χρυσάνθο Παγγίδη, Πρωτοψάλτη και Χοράρχη του Ι.Ν.Αγίου Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης Γερμανίας την 18.03.2016

Διάκονος

Ὅπως ὁ φιλόνητος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιάστηριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψη ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἐπόμενα "Ἀγιορίτικα"

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including the text "ρι ε ε λε τι σου" and a circled Greek letter pi (π).

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including the text "ρι ε ε λε τι σου" and a circled Greek letter pi (π).

Διάκονος:

Ἐπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including the text "ρι ε ε λε τι σου" and circled Greek letters pi (π) and nu (ν).

Διάκονος:

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε" and a circled Greek letter kappa (κ).

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε" and a circled Greek letter pi (π).

Διάκονος:

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε" and a circled Greek letter pi (π).

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διακόνος Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν,
ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ
καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ
φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰ-
τησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοι-
ωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτη-
σάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ
Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα,
μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως,
τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουρά-
νιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,*
ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.*

Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.*

Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,*

ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.*

Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον*

δὸς ἡμῖν σήμερον.*

Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,*

ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.*

Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,*

ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύνα-
μις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ
Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώ-
νων.

Χορὸς Ἀμήν.

Ἱερεὺς Εἰρήνη πᾶσι.

Χορὸς Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνω-
μεν.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρω-
πία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ'
οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ
ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰῶνων.

Χορὸς

Ἀμήν.

Διάκονος

Πρόσχωμεν.

Ἱερεὺς

Τὰ ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΚ

ΤΩ Ω Ω ΩΝ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΟΥ ΟΥ ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α Α ΝΩ Ω Ω

Ω Ω Ω Ω ΩΝ ΑΛ ΛΗ Η ΛΟΥ Ι Ι Α

Α Α Α Α Ν

Ἐξομολογείσθε τῷ Κυρίῳ... (ψαλμός 135)

(Πηγή: "Ψαλτήριον τερονόν", Ἔκδοσις Ἱ.Μ.Σίμωνος Πετρᾶς Ἁγίου Ὄρους, Γ' ἔκδοσις 2001, σ. 607)

Ἦχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α'. Εἰς ρυθμόν Ο'Ι

Ἦχος Ἱ Πά

1) $\overset{(M)}{\pi_q} \overset{(Π)}{\text{Ε}} \overset{(Δ)}{\text{ξο}} \overset{(Π)}{\text{μο}} \overset{(N)}{\text{λο}} \overset{(Π)}{\text{γεί}} \overset{(N)}{\text{σθε}} \overset{(Π)}{\text{τω}} \overset{(N)}{\text{Κυ}} \overset{(Π)}{\text{ρί}} \overset{(N)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{ό}} \overset{(N)}{\text{τι}} \overset{(Π)}{\text{α}} \overset{(N)}{\text{γα}} \overset{(Π)}{\text{θός}} \overset{(N)}{\text{Αλ}}$
 $\overset{(Π)}{\text{λή}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}} \overset{(Δ)}{\text{ό}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{εις}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{να}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(Π)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{λεος}} \overset{(Π)}{\text{αυ}} \overset{(Π)}{\text{του}} \overset{(Π)}{\text{Αλλη}}$
 $\overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$

2) $\overset{(M)}{\pi_q} \overset{(Π)}{\text{Ε}} \overset{(Δ)}{\text{ξο}} \overset{(Π)}{\text{μο}} \overset{(N)}{\text{λο}} \overset{(Π)}{\text{γεί}} \overset{(N)}{\text{σθε}} \overset{(Π)}{\text{τω}} \overset{(N)}{\text{Θε}} \overset{(Π)}{\text{ώτων}} \overset{(N)}{\text{Θε}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(N)}{\text{ν}} \overset{(Π)}{\text{Αλ}} \overset{(Π)}{\text{λή}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$
 $\overset{(Δ)}{\text{ό}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{εις}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{να}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(Π)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{λεος}} \overset{(Π)}{\text{αυ}} \overset{(Π)}{\text{του}} \overset{(Π)}{\text{Αλλη}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$

3) $\overset{(M)}{\pi_q} \overset{(Π)}{\text{Ε}} \overset{(Δ)}{\text{ξο}} \overset{(Π)}{\text{μο}} \overset{(N)}{\text{λο}} \overset{(Π)}{\text{γεί}} \overset{(N)}{\text{σθε}} \overset{(Π)}{\text{τω}} \overset{(N)}{\text{Κυ}} \overset{(Π)}{\text{ρί}} \overset{(N)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{τω}} \overset{(N)}{\text{ν}} \overset{(Π)}{\text{Κυ}} \overset{(Π)}{\text{ρί}} \overset{(N)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{ν}} \overset{(Π)}{\text{Αλ}} \overset{(Π)}{\text{λή}}$
 $\overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}} \overset{(Δ)}{\text{ό}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{εις}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{να}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(Π)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{λεος}} \overset{(Π)}{\text{αυ}} \overset{(Π)}{\text{του}} \overset{(Π)}{\text{Αλλη}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$

4) $\overset{(Π)}{\pi_q} \overset{(Δ)}{\text{Τ}} \overset{(Π)}{\text{ω}} \overset{(N)}{\text{ποι}} \overset{(Π)}{\text{ή}} \overset{(N)}{\text{σαν}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{θαυ}} \overset{(Π)}{\text{μά}} \overset{(N)}{\text{σι}} \overset{(Π)}{\text{α}} \overset{(N)}{\text{με}} \overset{(Π)}{\text{γά}} \overset{(N)}{\text{λα}} \overset{(Π)}{\text{μό}} \overset{(N)}{\text{νω}} \overset{(Π)}{\text{Αλ}} \overset{(Π)}{\text{λή}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$
 $\overset{(Δ)}{\text{ό}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{εις}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{να}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(Π)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{λεος}} \overset{(Π)}{\text{αυ}} \overset{(Π)}{\text{του}} \overset{(Π)}{\text{Αλλη}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$

5) $\overset{(Π)}{\pi_q} \overset{(Δ)}{\text{Τ}} \overset{(Π)}{\text{ω}} \overset{(N)}{\text{ποι}} \overset{(Π)}{\text{ή}} \overset{(N)}{\text{σαν}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{τους}} \overset{(Π)}{\text{ου}} \overset{(N)}{\text{ρα}} \overset{(Π)}{\text{νούς}} \overset{(Π)}{\text{εν}} \overset{(N)}{\text{συνέ}} \overset{(Π)}{\text{σει}} \overset{(N)}{\text{Αλ}} \overset{(Π)}{\text{λή}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}}$
 $\overset{(Δ)}{\text{α}} \overset{(Π)}{\text{ό}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{εις}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{να}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(Π)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{λεος}} \overset{(Π)}{\text{αυ}} \overset{(Π)}{\text{του}} \overset{(Π)}{\text{Αλλη}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$

6) $\overset{(M)}{\pi_q} \overset{(Π)}{\text{Τ}} \overset{(Δ)}{\text{ω}} \overset{(Π)}{\text{στε}} \overset{(N)}{\text{ρε}} \overset{(Π)}{\text{ω}} \overset{(N)}{\text{σαν}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{την}} \overset{(Π)}{\text{γην}} \overset{(N)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{πι}} \overset{(N)}{\text{τω}} \overset{(Π)}{\text{ν}} \overset{(N)}{\text{υ}} \overset{(Π)}{\text{δα}} \overset{(N)}{\text{τω}} \overset{(Π)}{\text{ν}} \overset{(Π)}{\text{Αλ}} \overset{(Π)}{\text{λή}}$
 $\overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}} \overset{(Δ)}{\text{ό}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{εις}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(Π)}{\text{να}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(Π)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{λεος}} \overset{(Π)}{\text{αυ}} \overset{(Π)}{\text{του}} \overset{(Π)}{\text{Αλλη}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(Π)}{\text{α}}$

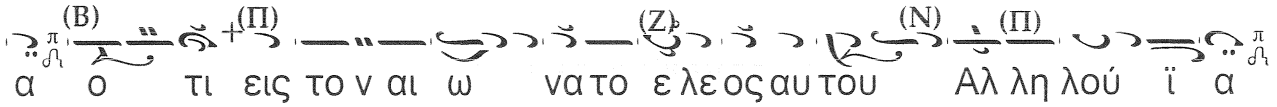
Ἦχος πλ. Δ'

Το Πά = γίνεται φωνητικά Νη 7) $\overset{(Π)}{\pi_q} \overset{(Π)}{\text{Τ}} \overset{(N)}{\text{ω}} \overset{(Π)}{\text{ποι}} \overset{(N)}{\text{ή}} \overset{(Π)}{\text{σαν}} \overset{(N)}{\text{τι}} \overset{(Π)}{\text{φω}} \overset{(N)}{\text{τα}} \overset{(Π)}{\text{με}} \overset{(N)}{\text{γά}} \overset{(Π)}{\text{λα}} \overset{(N)}{\text{μό}} \overset{(Π)}{\text{νω}}$
 $\overset{(B)}{\text{Α}} \overset{(Π)}{\text{λ}} \overset{(B)}{\text{λή}} \overset{(Π)}{\text{λού}} \overset{(Π)}{\text{ι}} \overset{(B)}{\text{α}} \overset{(Π)}{\text{ό}} \overset{(Π)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{εις}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(Π)}{\text{ώ}} \overset{(N)}{\text{να}} \overset{(Π)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{ε}} \overset{(Π)}{\text{λεος}} \overset{(Π)}{\text{αυ}} \overset{(Π)}{\text{του}} \overset{(Π)}{\text{Αλ}} \overset{(Π)}{\text{λή}}$

λού ἰ ἄ

8) ^(Π)  ^(B) ^(Π)

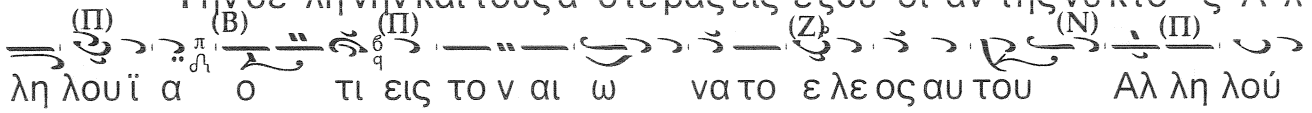
Τον η λι ονεις εξου σι αν της η μέ ρα ς Α λλη λου ἰ

^(B) ^(Π)  ^(Z) ^(N) ^(Π) ^(Π)

α ο τι εις τον αι ω νατο ελεος αυτου Α λλη λου ἰ ἄ

9) ^(Π)  ^(B)

Την σε λην και τους α στε ρα ς εις εξου σι αν της νυ κτο ς Α λ

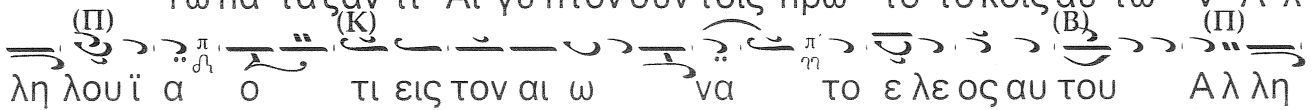
^(Π) ^(B) ^(Π)  ^(Z) ^(N) ^(Π) ^(Π)

λη λου ἰ ἄ ο τι εις τον αι ω νατο ελεος αυτου Α λλη λου

ἰ ἄ

10) ^(Π)  ^(B)

Τω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις πρω το το κοι ς αυ τω ν Α λ

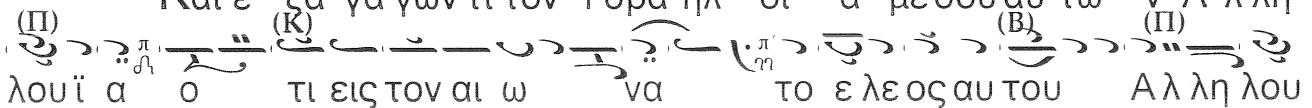
^(Π) ^(K) ^(Π)  ^(B) ^(Π)

λη λου ἰ ἄ ο τι εις τον αι ω να το ελεος αυτου Α λλη

λου ἰ ἄ

11) ^(Π)  ^(B)

Και ε ξα γα γων τι τον Ι σρα η λ δι α με σου αυ τω ν Α λλη

^(Π) ^(K) ^(Π)  ^(B) ^(Π)

λου ἰ ἄ ο τι εις τον αι ω να το ελεος αυτου Α λλη λου

ἰ ἄ

Η μεταφορά κειμένων και η καλλιτεχνική εργασία έγινε με το πρόγραμμα "Μελωδός" www.melodos.com του Σάββα Παπαδοπούλου από τον Χρυσάνθο Παγγίδη, Πρωτοψάλτη και Χοράρχη του Ι.Ν.Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης Γερμανίας την 26.05.2016

Ἦχος λ π ε πα

12 **Ε** ^(π) ^(Δ)
 ν χει ρι κρα ται α και ε εν θρα χι
 ο νι υ ψη λω ω ω Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι α
 ο ο τι εις το ο ν αι ω ω ω να το ε
 λε ος αυ του ου ου Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι α

13 **Τ**
 ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ
 θρα α αν θα λας βαν εις δι αι ρε ε ε βει ει
 εις Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι α ο ο τι εις
 το ο ν αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου
 ου Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι α

14. **Κ**
 αι δι α γα γον τι τον Ιε ρα η λ δι ι
 α με σου αυ τη η ης Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι α ο

(Δ)
ο τι εις τον αι ω ω να το ε λε
(π)

ος αυ του ου ου Α αλλη λου ου ι α
(π)

15 **K** αι εκ τι να ξαν τι φα ρα ω
(Δ) (π)

και αι την δυ να μιν αυ του εις θα λας εαν Ε ρυ
(κ)

θρα α αν Α αλλη λου ου ι α ο ο τι
(Δ)

εις τον αι ω ω να α το ε λε
(π)

ος αυ του ου ου Α αλλη λου ου ι α
(π)

16 **T** ω δι α γα γον τι τον λα ο ον
(Δ) (π) (Δ) (π)

αυ του εν τη η ε ρη η η μωω Α αλλη
(κ)

λου ου ι α ο ο τι εις τον αι ω ω ω
(Δ) (π)

να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλλη

λου ου ι α
147 π

ἦχος βαρύς ζω

17.

T (z) ω πα τα ξαντι θα ει λειεις με γα α

α λου ου ους Α αλλη λου ου ι α ο ο τι

εις το ον αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του

ου ου Α αλλη λου ου ι α

K αι α πο κτει ναν τι θα ει λεις κρα

ται ου ου ους Α αλλη λου ου ι α ο ο τι

εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

ου Α αλλη λου ου ι α

T (z) ον ση ων θα ει λε α των Α α μορ

ρε ε ε ω ω ων Α αλλη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του

(Ζ)
 λ ε ο ς α υ τ ο υ ο υ ο υ Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι α

23. **Ο** ^{ἦχος α' ᾠ πα}
 (π) (Δ) π
 τι εν τη τα πει νω βει η μων
 (π) (Ν)

ε μνη σθη η μων ο Κυ ρι ο ο ο ς Α λ λ η
 (π) (Δ) (π)

λου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω να
 (Ν) (π)

το ε ε λε ο ς α υ τ ο υ Α λ λ η λ ο υ ι α
 (π) π 9

24. **Κ** αι ε λυ τρω σα το η μας εκ
 (Ν) (π)

τω ων εκ θρων η μω ω ων Α λ λ η λ ο υ ι α
 (Δ) (π) (Ν) π 9

ο ο τι εις το ον αι ω ω να το ε ε
 (π)

λε ο ς α υ τ ο υ Α λ λ η λ ο υ ι α
 (Ν) (π) π 9

25. **Ο** δι δους τρο φη η ην πα θε σα ρ κι
 (Ν) (π) (Δ)

ι ι Α λ λ η λ ο υ ι α ο ο τι εις το ον αι

(π) (N) (π)
ω ω ω να το ε ελε ος αυ του Αλλη λου

ι α ι π 9

(π) (N) (π)
26 Ε ξο μο λο γει σθε τω θε ω ω του ου

(Δ) (π) (N) (π)
ρα νου ου ου Αλλη λου ι α ο ο τι εις

το ον αι ω ω να το ε ελε ος αυ του Αλ

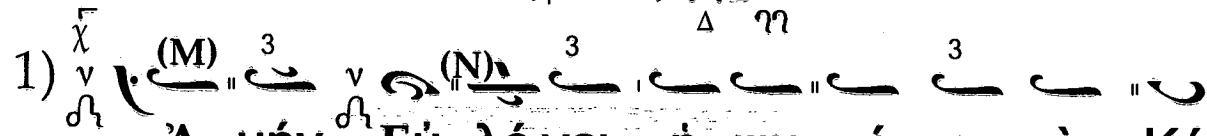

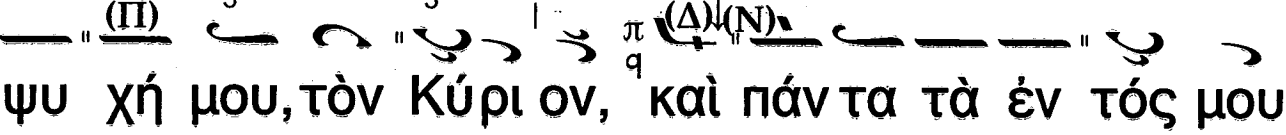
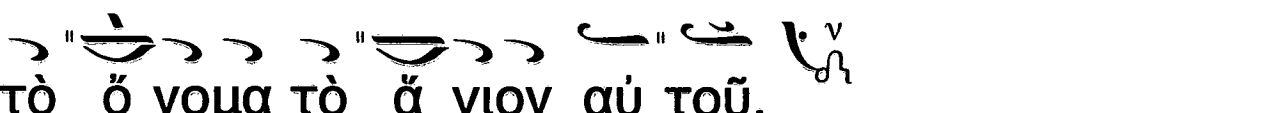
λη λου ι α π 9

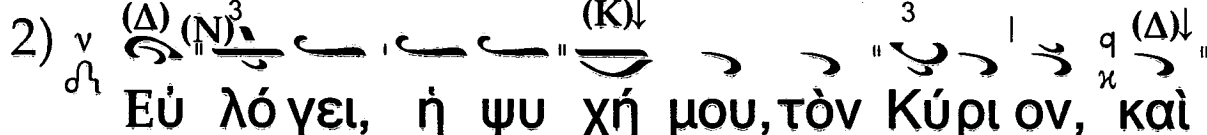

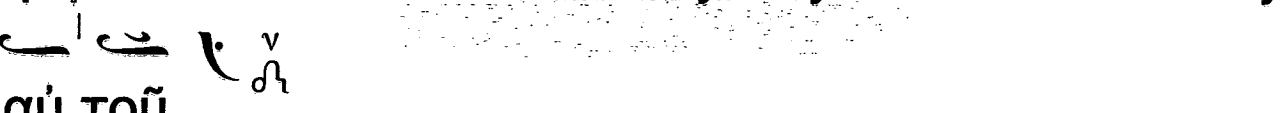
ΤΥΠΙΚΑ

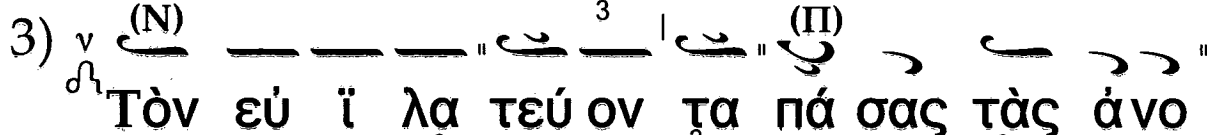


Στάσις Α', ΨΑΛΜΟΣ ΡΒ' (102)

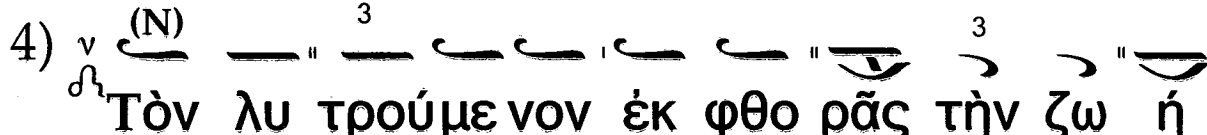
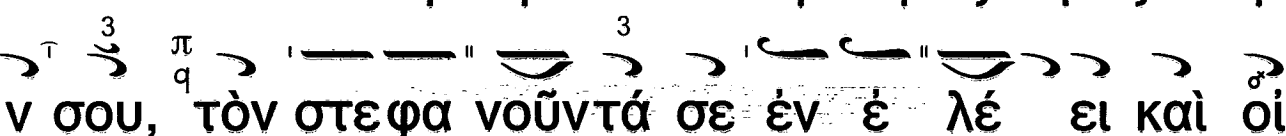
Ἦχος λ̣ δ̣ Ἰ Νη

Ἑκτασις μελωδίας δ̣ - ν̣
Δ ᾠ

1) 
 Ἀ μὴν Εὐ λό γει, ἡ ψυ χή μου, τὸν Κύ

 ρι ον Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε Εὐ λό γει, ἡ

 ψυ χή μου, τὸν Κύ ρι ον, καὶ πὰν τὰ ἐν τὸς μου

 τὸ ὄ νο μα τὸ ἅ γι ον αὐ τοῦ.

2) 
 Εὐ λό γει, ἡ ψυ χή μου, τὸν Κύ ρι ον, καὶ

 μὴ ἐ πι λαν θάνου πά σας τὰς ἀν τα πο δό σεις

 αὐ τοῦ.

3) 
 Τὸν εὐ ἰ λα τεύ ον τὰ πά σας τὰς ἀ νο

 μίας σου, τὸν ἰ ὤ με νον πά σας τὰς νό σους

 σου.

4) 
 Τὸν λυ τρού με νον ἐκ φθο ρᾶς τὴν ζω ἡ

 ν σου, τὸν στε φα νοῦν τὰ σε ἐν ἐ λέ ει καὶ οἱ

— | — — — — —
 κτιρ μοῖς.

5) ^(N) ^(Π) ³
 Τὸν ἐμ πι πλῶν τα ἐν ἀ γα θοῖς
 τὴν ἐ πιθυ μίαν σου, ἀ να και νι σθήσεται ὡς
 ἀ ε τοῦ ἡ νε ότης σου.

6) ^{(Δ)↓} ^(N) ^{(K)↓} ^{(Δ)↓}
 Ποι ὦν ἐ λε η μο σύνας ὁ Κύριος, καὶ
 κρίμα πᾶσι τοῖς ἀ δι κου μένοις.

7) ^(N) ^(Π)
 Ἐ γνώρισε τὰς ὁ δοὺς αὐ τοῦ τῶ Μωϋ
 σῆ, τοῖς υἱ οῖς Ἰσρα ἦλ τὰ θε λήματα αὐ τοῦ.

8) ^(N) ^{(Π)φ} ^(N) ^{(Π)φ}
 Οἱ κτί ρ μων καὶ ἐ λε ἡμων ὁ Κύ
 ρι ος, μα κρό θυμος καὶ πο λυ ἐ λε ος, οὐκ εἰς
 τέλος ὀργι σθήσε ται, οὐ δὲ εἰς τὸν αἰ ὦ να
 μη νι εἶ.

9) ^{(Δ)↓} ^{(N)³} ^(N) ^(N)
 Οὐ κα τὰ τὰς ἀ νο μί ας ἡ μῶν ἐ
 ποί ησεν ἡ μῖν, οὐ δὲ κα τὰ τὰς ἀ μαρ τί ας

(M) (N)
 ἡ μῶν ἄν τα πέδωκεν ἡ μῖν.

10) (N)³ (M)³ (N)³
 Ὁ τι κα τὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρα
 νοῦ ἀ πὸ τῆς γῆς, ἐ κρα ταίω σε Κύ ριος τὸ
 (Π) (M)³ (N)³
 ἔ λεος αὐ τοῦ ἐ πὶ τοὺς φοβου μένους αὐ
 τόν.

11) (N)³ (Π)
 Κα θόσον ἀ πέ χου σιν ἀ να το λαί
 ἀ πὸ δου σμῶν, ἐ μά κρυ νεν ἀ φ' ἡ μῶν τὰς
 ἀ νο μί ας ἡ μῶν.

12) (N)³ (Π)³ (N)³
 Κα θὼς οἱ κτείρει πα τῆρ υἱ οὺς, ὦ
 κτείρησε Κύ ριος τοὺς φοβου μένους αὐ τόν, ὃ
 (Π)³ (M)³
 τι αὐ τὸς ἔ γνω τὸ πλάσμα ἡ μῶν, ἐ μνή σθη
 (N)³
 ὃ τι χούς ἐ σμεν

13) (N)³ (Π)³ (N)³
 Ἄνθρωπος, ὦ σεὶ χόρτος αἰ ἡ μέραι
 αὐ τοῦ ὦ σεὶ ἄνθος τοῦ ἀ γροῦ, οὕτως ἔξαν

(Δ) (N) θήσει·

14) Ο τι πνεῦμα δι ἤλθεν ἐν αὐ τῷ, καὶ οὐχ ὑ πάρ ξει καὶ οὐκ ἐ πι γνώσεται ἔ τι τὸν τό πον αὐ τοῦ.

15) Τὸ δὲ ἔ λε ος τοῦ Κυ ρί ου ἀ πὸ τοῦ αἰ ῶ νος καὶ ἔ ως τοῦ αἰ ῶ νος ἐ πι τοὺς φοβου μένους αὐ τόν

16) Καὶ ἡ δι και ο σύ νη αὐ τοῦ ἐ πι υἱ οἷς υἱ ῶ ν τοῖς φυ λάσσου σι τὴν δι α θήκην αὐ τοῦ καὶ μεμνη μένοις τῶν ἐν το λῶν αὐ τοῦ τοῦ ποι ἦσαι αὐ τάς.

17) Κύ ρι ος ἐν τῷ οὐ ρα νῷ ἡ τοί μα σε τὸν θρόνον αὐ τοῦ, καὶ ἡ βα σι λεί α αὐ τοῦ πάντων δε σπόζει.

18) ^(N) ^(Π)
 Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύριον, πάν τες οἱ ἄγ
 γελοι αὐ τοῦ, δυ να τοῖ ἰ σχύῃ ποι οὔντες τὸν
 λό γον αὐ τοῦ τοῦ ἀ κοῦσαι τῆς φω νῆς τῶν λό
 γων αὐ τοῦ.

19) ^(N) ^(Π)
 Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ δυ
 νάμεις αὐ τοῦ, λειτουρ γοὶ αὐ τοῦ οἱ ποι οὔν
 τες τὸ θέλημα αὐ τοῦ.

20) ^(N) ^(Π)
 Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα
 αὐ τοῦ, ἐν παν τὶ τόπῳ τῆς δεσπο τεΐας αὐ
 τοῦ· εὐ λόγει, ἡ ψυ χή μου, τὸν Κύριον.

20) ^(N)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 πνευμα τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ωνων α μην και πάλιν τον 1ον στίχον:

^(N)
 Εὐ λόγει, ἡ ψυ χή μου, τὸν Κύριον

α σύ ε θε με λί ω σας ν' 22

Ι ι ε σ τ ι ν ἀ ν θ ρ ω π ο ς ᾧ ὅ τ ι μ ι μ ν ῆ σ κ η α α υ τ οῦ λ 6 λ

η Ἰ ὅ ς ἀ ν θ ρ ῶ π ο υ ᾧ ὅ τ ι ε π ι σ κ ῆ π τ η

α υ τ ὄ ν 6 λ

ΠΡΟΣΟΧΗ! (Δ) (Δ) (N)

 Η λ ἄ τ τ ῶ σ α ς α υ τ ὄ ν 9 β ρ α χ ῦ τ ι π α ρ Α γ γ ἑ λ ο υ ς 9

(Δ) (N)

 δ ὁ ξ η κ α ι τ ι μ ῆ λ ε σ τ ε φ ἄ ν ω σ α ς α υ τ ὄ ν 9

ΠΡΟΣΟΧΗ! (Δ) (N) (Γ) (M) (Γ), (Δ) (N) (Δ)

 Κ ῦ ρ ι ε ᾧ ο Κ ῦ ρ ι ο ς η μ ὶ ν 22 ω ς

θ α υ μ α σ τ ὄ ν τ ο Ὅ ν ο μ ᾶ σου ᾧ ε ν π ᾶ σ η τ η γ ῆ ᾧ

(M)

 Α λ λ η λ οῦ ι α 9 ᾧ

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ:

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Διάκονος

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

χορος: "Του Δείπνου σου..." Ἦχος π̄ ᾠ Πα

Μουσική Χ. Ταλιαδωρου, ἦχος πλ. Α εναρμόνιος π̄ (νσ, βσ, ζσ) κατὰ τὸ τετραχορδὸ σύστημα. Βλέπε Θεωρία Α. Ευθυμιάδη Β.Μ. σ. 203, 2015!

Νε Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ
 με παράλαβου μη γαρ τοις εχθροίς σου το μιστήριον είπω
 ου φίλημά σοι δώσω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο
 μο λο γώ σοι Μνήσθητί μου Κύριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου
 Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί
 μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου

21.10.84/ΗΥ28.05.16)

Έτερον εις ἦχον πλ. Δ', Χ. Ταλιαδώρου

Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ με
 παράλαβου μη γαρ τοις εχθροίς σου το μιστήριον είπω ου φίλημά σοι δώ
 σω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο μο λο γώ σοι Μνήσθητί μου Κύ
 ριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης
 εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεί
 α σου

Ίερεύς

Σώσον, ό Θεός, τόν λαόν σου και εύλόγησον τήν κληρονομίαν σου.

χορος: Ἦχος Δι

Ειδόμεν το φως το αληθινόν ελαβομεν Πνευμα επουρανιον
 ευρομεν πιστινα ληθη αδιαιρετον Τριαδα προσκυνου ουντες αυτη
 γαρ η μας εσωσε εν

	Ἱερεὺς	Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.	
Χορὸς	Ἀμήν.	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ	
	Διάκονος	Ὁρθοί· μεταλαμβάντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.	
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον.	Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.	
	Διάκονος	Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.	
Χορὸς	Σοί, Κύριε.	Ἱερεὺς	
		Ἱερεὺς	Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	Ἱερεὺς	Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
		Διάκονος	Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον (τρὶς),	Πάτερ Ἄγε εὐλόγησον.	
		Δέεποτα Ἄγιε εὐλόγησον.	
	Ἱερεὺς	Ἁγίασθε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλῆρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθεν ἐστὶ καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων· καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.	
Χορὸς	Ἀμήν. Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἔως τοῦ αἰῶνος (τρὶς).		

« Ὁπιθεσίμωτος εὐχῆ »

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)

Α μην Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λογη με νον α πο του νυν

(Δ) (Δ) (Δ)

και ε ως του αι ωνος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

(M) (N) (Γ) (N)

ω νο ος

Διάκονος Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα... Καὶ νῦν...
[π. νεκταριος] Κύριε ἐλέησον... (3x), Πάτερ (ἡ Δεέποτα) Ἄγιε εὐλόγησον.

Ἱερεὺς Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.
Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἀγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσσοστόμου (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

⊗ Τὸν Εὐλογούντα...

(M) (Δ) (B) (M)

Τον ευ λο γουν τα και α γι ι α ζον τα η μας Κυ ρι ε φυ λα τ τε

(Δ) (N) (Γ) (N)

εις πολ λα ε ε τη η

⊗ ἦ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

(M) (B) (M) (Δ) (B) (M)
Τον Δεσποτὴν καὶ Ἀρχιερέα ἡμῶν Κύριε φυλάττε
(M) (B)
εἰσπολάε τὴ Δεσποτὰ εἰσπολάε τὴ Δεσποτὰ εἰσπολάε τὴ
(N) (Γ) (N)
Δεσποτὰ ἀ

(Απο 1121-11-2014/ ορθρος, επεξεργασία ΧρυσΠα)

Ἱερεὺς

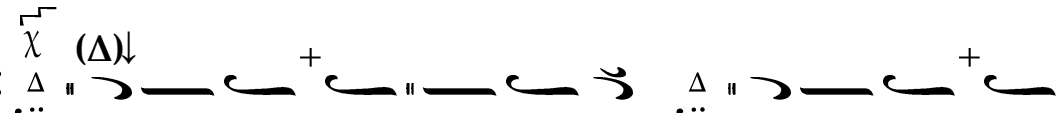

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς Ἀμήν.


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

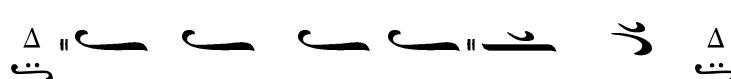
-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανίας 2019

ΧΟΡΟΣ:  (Δ)↓
 Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε, έ
 λέ ησον.  (B)
 Κύρι ε, έ λέ ησον.

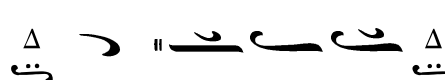
ΙΕΡΕΥΣ: Έπάκουσον ήμῶν, ό Θεός, ό Σωτήρ ήμῶν, ή έλπίς πάντων τῶν περάτων τής γῆς και τῶν έν θαλάσση μακράν· και ίλεως, ίλεως γενοῦ ήμίν, Δέσποτα, έπί ταίς άμαρτίαις ήμῶν, και έλέησον ήμᾶς. Έλεήμων γάρ και φιλόανθρωπος Θεός ύπάρχεις, και σοί τήν δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ Αγίῳ Πνεύματι, νῦν και άει και είς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΧΟΡΟΣ: 
 Ά μήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Ειρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ: 
 Καί τῷ πνεύμα τί σου.

ΙΕΡΕΥΣ: Τὰς κεφαλὰς ήμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Σοί, Κύρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Δέσποτα, πολυέλεε Κύριε Ίησοῦ Χριστέ, ό Θεός ήμῶν, πρεσβείαις τής παναχράντου Δεσποίνης ήμῶν, Θεοτόκου και άειπαρθένου Μαρίας· δυνάμει τοῦ τιμίου και ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων έπουρανίων Δυνάμεων Άσωμάτων· ίκεσίαις τοῦ τιμίου, ένδόξου,

προφήτου, προδρομού και Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων και πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν, μεγάλων ἱεραρχῶν και οἰκουμενικῶν διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου και Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν, Ἀθανασίου και Κυρίλλου, Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος, πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας, Νικολάου, ἐπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμουθῶντος, τῶν θαυματουργῶν· τῶν ἁγίων ἐνδόξων μεγαλομαρτύρων Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου, Θεοδώρων, Τήρωνος και Στρατηλάτου, Μηνᾶ τοῦ θαυματουργοῦ, τῶν ἱερομαρτύρων Χαραλάμπους και Ἐλευθερίου· τῶν Ὁσίων και θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων και δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ και Ἄννης (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὗ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν και πάντων σου τῶν Ἁγίων·

Εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν·

ΧΟΡΟΣ: $\Delta \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \Delta$
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν·

ΧΟΡΟΣ: $\Delta \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \Delta$
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν




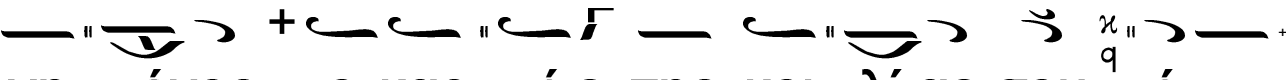

πτερύγων σου·

ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μὴν


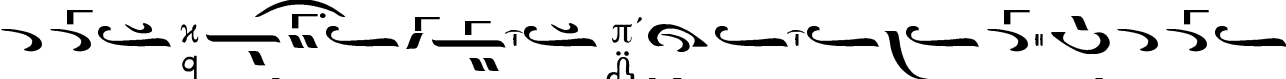
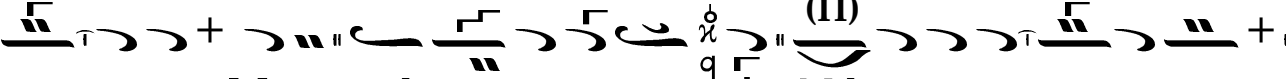
ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον·
 εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς
 καὶ τὸν κόσμον σου, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν,
 ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

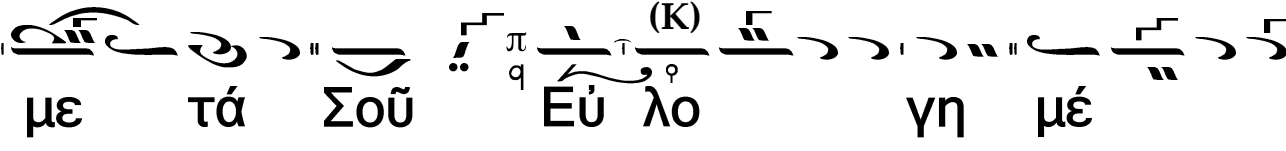
ΙΕΡΕΥΣ:

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣  Κε

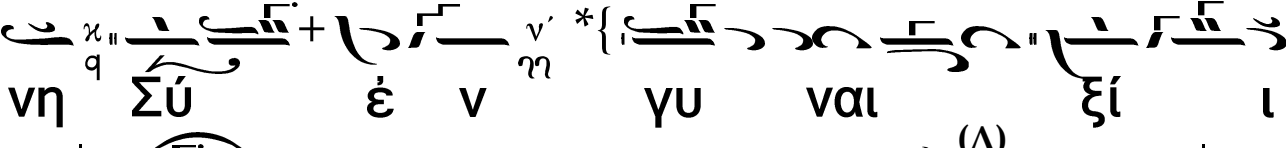
(Κ)

 Θε ο τό κε Παρ θέ νε ^{ν'} χαίρε Κε χα ρι τω

 μέ νη Μα ρί α ο Κύ ρι ος με τά

 σου ευ λο γη μένη συ εν γυναι ξί ^{ν'} και ευ λο

 γη μένος ο καρ πός της κοι λίας σου ^{ν'} ό τι

 Σω τήρα έ τεκες των ψυ χών η μώ ^{ν'} ων

Ἐτερον αργοσύντομον, το "πολίτικον"

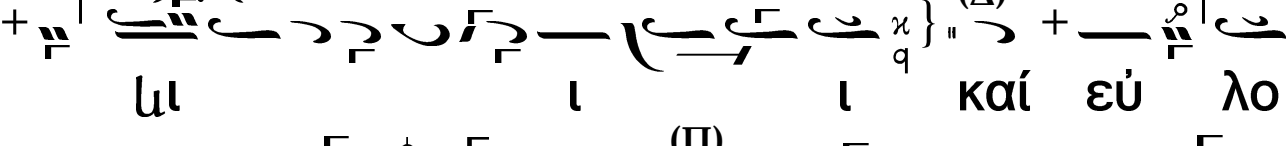
(Μ) (Κ)

 Νε ε Θε ο τό κε Παρ θέ

 νε χαι ^{π'} ρε Κε χα ρι τω μέ νη

 Μα ρί ^α ο Κύ ρι ος



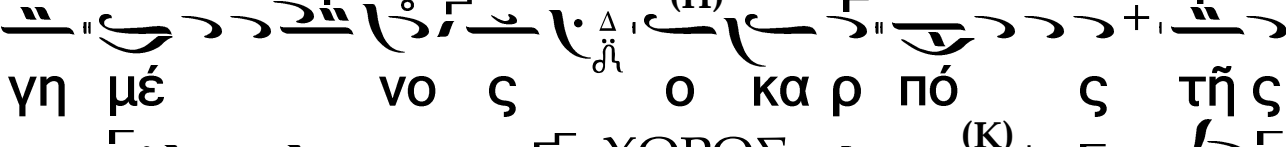
 με τά Σου̃ Εύ̃ λο γη μέ




 νη Σύ έ ν γυ ναι ξί ι



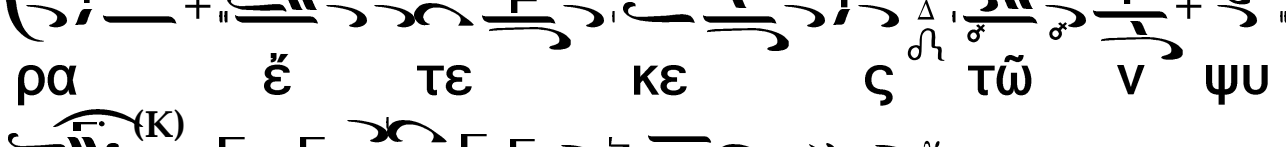
 λι ι ι καί εύ̃ λο



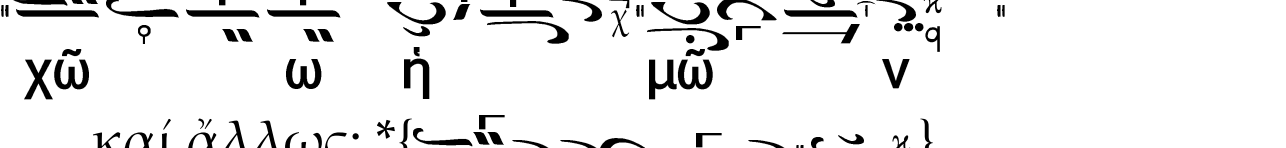
 γη μέ νο ς ο κα ρ πό ς τῆ ς



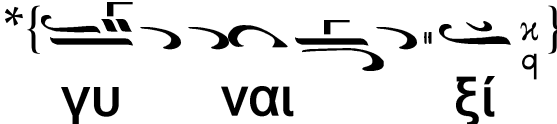
 κοι λί α ς Σου̃ ΧΟΡΟΣ ο̃ τι Σω τή



 ρα έ̃ τε κε ς τῶ̃ ν ψυ

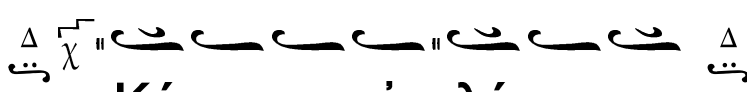


 χῶ̃ ω̃ ή̃ μῶ̃ ν

καί ἄλλως: *{
 
 }

Σημ. Ἐν τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι, ἀντὶ τοῦ <Θεοτόκε Παρθένε>, ψάλλεται τό <Χριστὸς ἀνέστη>.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: 

 Κύ ρι ε, έ̃ λέ η σον.

ΙΕΡΕΥΣ: Κύριε, Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, Αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, τῇ πόλει ταύτῃ, ἐν τοῖς οἴκοις τῶν ἐορταζόντων καὶ ἐν τῷ κόσμῳ σου ἅπαντι· καὶ τοὺς

ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου
 ἁγιάσον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἁγιάζων τὰ
 σύμπαντα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν
 ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ
 παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\Delta}{\text{ⲁ}} \text{ⲛ} \text{ⲙ} \text{ⲓ} \text{ⲛ}.$
 Ἄ μὴν.

Ἦχος $\lambda \ddot{\alpha}$ $\text{ⲕ} \epsilon$

$\overset{\kappa}{\text{ⲙ}} \text{ⲙ} \text{ⲓ} \text{ⲟ} \text{ⲓ} \text{ⲉ} \text{ⲡ} \text{ⲧ} \text{ⲱ} \text{ⲭ} \text{ⲉ} \text{ⲩ} \text{ⲁ} \text{ⲛ} \text{ⲕ} \text{ⲁ} \text{ⲓ} \text{ⲉ} \text{ⲡ} \text{ⲓ} \text{ⲛ} \text{ⲁ} \text{ⲩ} \text{ⲁ} \text{ⲛ} \text{ⲟ} \text{ⲓ}$
 Πλούσι οἱ ἐπτώχευ σαν καὶ ἐπείνα σαν· οἱ
 $\text{ⲉ} \text{ⲕ} \text{ⲗ} \text{ⲉ} \text{ⲧ} \text{ⲱ} \text{ⲩ} \text{ⲛ} \text{ⲧ} \text{ⲉ} \text{ⲩ} \text{ⲟ} \text{ⲛ} \text{ⲕ} \text{ⲱ} \text{ⲣ} \text{ⲓ} \text{ⲟ} \text{ⲛ} \text{ⲟ} \text{ⲓ} \text{ⲟ} \text{ⲕ} \text{ⲉ} \text{ⲗ} \text{ⲁ} \text{ⲧ} \text{ⲧ} \text{ⲱ}$
 δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττω
 $\text{ⲧ} \text{ⲱ} \text{ⲩ} \text{ⲟ} \text{ⲛ} \text{ⲧ} \text{ⲁ} \text{ⲓ} \text{ⲡ} \text{ⲁ} \text{ⲛ} \text{ⲧ} \text{ⲟ} \text{ⲩ} \text{ⲁ} \text{ⲗ} \text{ⲁ} \text{ⲧ} \text{ⲱ} \text{ⲩ}$
 θήσον ται παν τὸς ἄγαθοῦ

ΧΟΡΟΣ: Τὸ αὐτό δῖς.

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου. $\overset{\Delta}{\text{ⲁ}} \text{ⲛ} \text{ⲙ} \text{ⲓ} \text{ⲛ} \text{ⲁ} \text{ⲗ} \text{ⲁ} \text{ⲧ} \text{ⲱ} \text{ⲩ} \text{ⲟ} \text{ⲛ} \text{ⲟ} \text{ⲓ}$
 παντο ὅς ἄγαθου ου ου

$\overset{\kappa}{\text{ⲙ}} \text{ⲙ} \text{ⲓ} \text{ⲟ} \text{ⲓ} \text{ⲉ} \text{ⲡ} \text{ⲧ} \text{ⲱ} \text{ⲭ} \text{ⲉ} \text{ⲩ} \text{ⲁ} \text{ⲛ} \text{ⲕ} \text{ⲁ} \text{ⲓ}$
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ἐτερον εἰς ἦχον Βαρύν

Ἦχος ϕ $\text{Ⲓ} \alpha$

$\text{ⲉ} \text{ⲕ} \text{ⲗ} \text{ⲉ} \text{ⲧ} \text{ⲱ} \text{ⲩ} \text{ⲛ} \text{ⲧ} \text{ⲉ} \text{ⲩ} \text{ⲟ} \text{ⲛ} \text{ⲕ} \text{ⲱ} \text{ⲣ} \text{ⲓ} \text{ⲟ} \text{ⲛ} \text{ⲟ} \text{ⲓ} \text{ⲟ} \text{ⲕ} \text{ⲉ} \text{ⲗ} \text{ⲁ} \text{ⲧ} \text{ⲧ} \text{ⲱ}$
 Πλούσι οἱ ἐπτώχευ σαν καὶ ἐπείνα

σαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[*] Το τέλος τοῦ τρίτου: παντὸς ἀγαθοῦ οὐ.

Σημ. 1. Ἐν Ἀγρυπνίαις. Τελουμένης ὁλονυκτίου Ἀκολουθίας (Ἀγρυπνίας), ἡ εὐλόγησις τῶν Ἄρτων καὶ ἡ Ἀρτοκλασία, κατὰ τε τὴν παλαιὰν καὶ κανονικὴν Διάταξιν, γίνεται, κατὰ τὴν ἀνωτέρω Τυπικὴν Διάταξιν, εὐθὺς μετὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδὸς»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανία 2020

Ακολουθία Μνημοσύνου.

(Από "Daten alter PC"=>ΜνημόσυνονΕπεξεργασία 19.05.2020)

Μετά την Θεία Λειτουργία θα ήταν λάθος, από θεολογικής πλευράς, να προσφέρουμε άλλες προσευχές εκτός από της ευχές της Θείας Ευχαριστίας, αλλά γίνεται κατ' οικονομίαν για αυτούς που έχουν προσκομίσει κόλλυβα για μνημόσυνον. Στην περίπτωση αυτή, μετά την Οπισθάμβωνον Ευχή [«Ο ευλογών τους ευλογούντας σε Κύριε...»] και το "Είη το όνομα Κυρίου...»

Ο ΧΟΡΟΣ/ΙΕΡΕΥΣ: ψάλλει τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ (19.05.2020)

Ηχος λ̣ π̣ ᾗ Πα

1) ΙΕΡΕΥΣ: Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα

ξόν με τὰ δικαι ῶ μα τά σου.

Τῶν Ἀ γίων ὁ χο ρός, εὐρε πη γή ν

τῆς ζω ῆς καὶ θύραν Πα ρα δεί σου, εὐ ρω

κα γῶ, τὴν ὀ δὸν δι ἅ τῆς μετα νοίας. τὸ

ἄ πο λω λὸς πρόβατον ἐ γὼ εἶ μι. ἄ να κά

λε σαί με, Σω τήρ, καὶ σώσόν με.

Χορός: 2) Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα ξόν

με τὰ δικαι ῶ μα τά σου.

Ὁ πάλαι μέν, ἐκ μὴ ὄντων πλάσας με, καὶ

εἰ κό νι σου θεί α τι μήσας, πα ρα βάσει ἐν
 το λῆς δὲ πάλιν με ἐ πι στρέψας εἰς γῆν ἐξ ἧς
 ἐ λή φθην, εἰς τὸ καθ' ὁ μοίωσιν ἐ πα
 νάγαγε, τὸ ἀρ χαῖ ον κάλ λος ἀναμορ φώσα
 σθαι.

Τα επόμενα ψάλλονται επί πλέον, μόνον όταν μνημονεύονται κληρικοί:

2. 1- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.

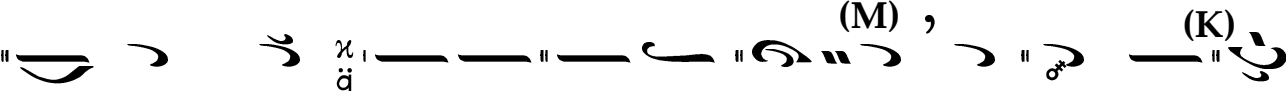
Οι τον αμνόν, του Θεού κηρύξαντες, και σφαγιασθέντες ὡσπερ ἄρνες, και πρὸς ζωὴν, την αγήρω ἅγιοι, καὶ αἰῖδιον μετατεθέντες, τούτον εκτενώσθε. Μάρτυρες αιτήσασθε, οφλημάτων λύσιν ἡμιν δωρήσασθαι.

2. 2- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.


Οι την οδόν την στενήν βαδίσαντες, πεπλημένοι πάντες οι εν βίω. Οι τον σταυρόν ως ζυγόν αράμενοι και εμοὶ ακολουθήσαντες εν πίστει, δεύτε απολάυετε, ἀ ητοίμασα ἡμῖν βραβεῖα, και στέφη τα ουράνια.

3) Χορός: Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δαξόν
 με τὰ δικαι ὡ μα τά σου.


Εἰ κὼν εἶμι, τῆς ἀρ ρήτου δόξης σου, εἰ
 καὶ στίγματα φέρω πται σμά των, οἱ κτείρη σον τὸ
 σὸν πλάσμα, Δέσποτα, καὶ κα θά ρισον σὴ εὐ
 σπαγ χνί α, καὶ τὴν πο θει νὴν πα τρί δα πα




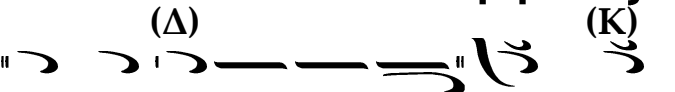
 ράσχου μοί. Πα ρα δείσου πά λιν ποι ῶν πο λί



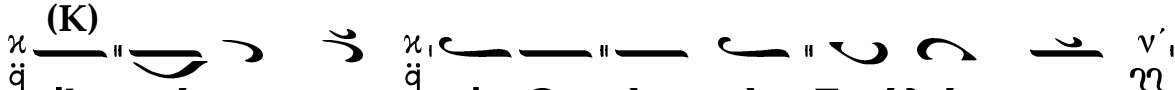
 την με.

4) Χορός: 

 Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, 



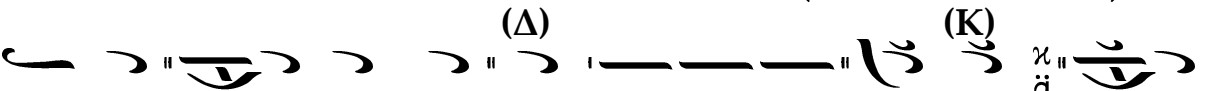
 με τὰ δικαι ῶ μα τά σου.



 Ἄ νάπαυσον, ὁ Θε ὸς τὸν δούλόν σου,

 (τῆς δούλης)


 (τῶν δούλων)




 καὶ κα τάταξον αὐ τόν ἐν Πα ρα δείσω, ὅπου

 [αὐτήν]

 [αὐτούς]



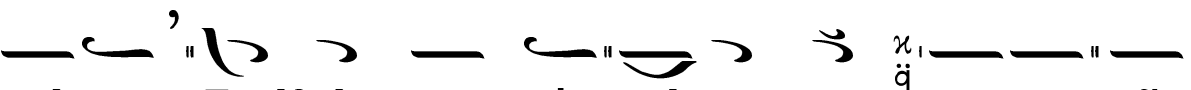
 χο ροὶ τῶν Ἄ γί ων, Κύ ρι ε, καὶ οἱ δίκαιοι



 ἐκλά μψουσιν ὡς φω στῆρες, τὸν κε κοι μη

 (τήν)

 (τούς)



 μέ νον δούλόν σου ἄ νάπαυσον, πα ρο ρῶν

 [νην δούλην]

 [νους δούλων]

αὐ τοῦ πάντα τὰ ἐγ κλήματα.

[αὐτῆς]

[αὐτῶν]

5) Δόξα Πατρι καὶ Υἱῶ καὶ Ἁγίω

Πνεύματι

Τὸ τριλαμπές τῆς μιᾶς θεότητος, εὔσε

βῶς ὑμνήσωμεν βοῶντες Ἅγιος εἶ, ὁ Πα

τήρ ὁ ἀναρχος, ὁ συνάναρχος Υἱὸς καὶ

θεῖον Πνεῦμα. φώτισον ἡμᾶς πίστει σοὶ λα

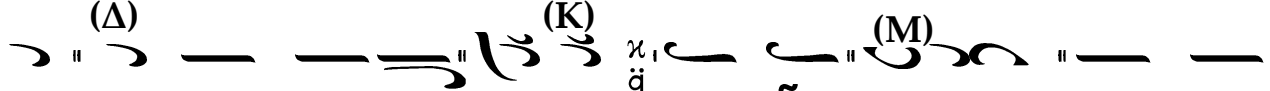



τρεύοντα, καὶ τοῦ αἰωνίου πυρὸς ἐξάρ

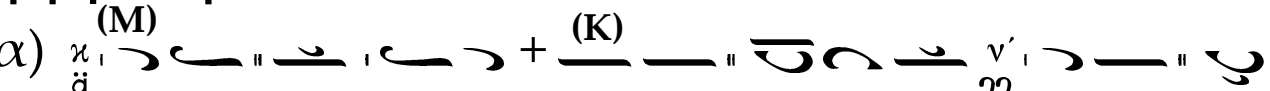
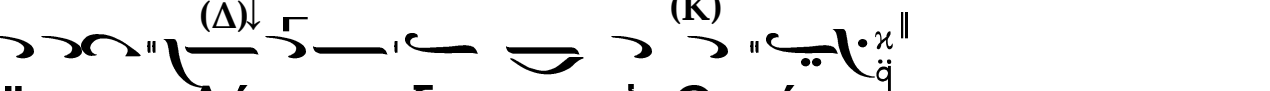
πάσον.

6) Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

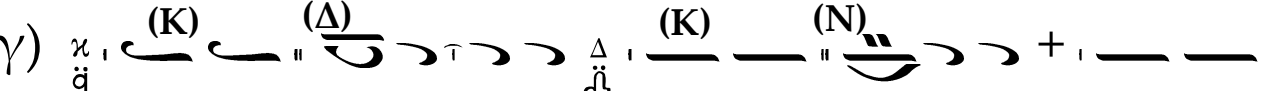
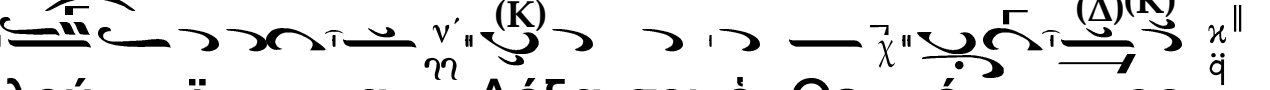
αἰώνων. Ἀμήν

Χαῖρε σεμνή, ἡ Θεὸν σαρκί τε κοῦσα,


 εἰς πάντων σωτηρίαν, δι' ἧς γένος τῶν ἀν-

 θρώπων εὐρατο τὴν σωτηρίαν, διὰ σοῦ εὐ-

 ροιμεν Παράδειςον, Θεοτόκε, ἀγνή εὐλο-

 γη μένη.



α) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλού-

 ἴα. Δόξα σοι ὁ Θεός

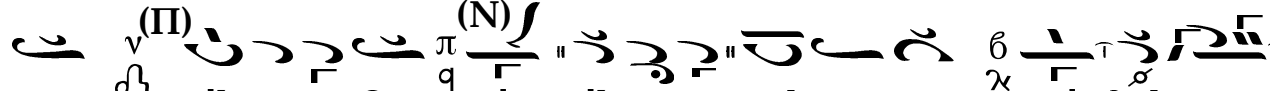
β) Τό αὐτό ὡς ἄνω.

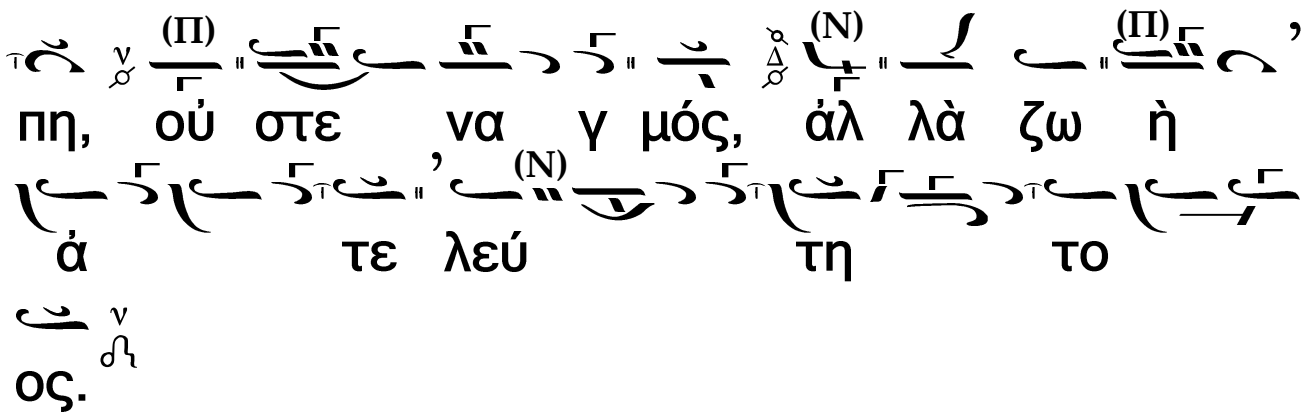
γ) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλλη-

 λούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός.

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

Ἦχος πδ' Νη


ΧΟΡΟΣ: 
 Μετὰ τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον,

 Χριστέ, τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)



 σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνοσ, οὐλύ




 πη, οὐ στε να γ μός, ἀλ λά ζω ἡ
 ἀ τε λεύ τη το
 ος.

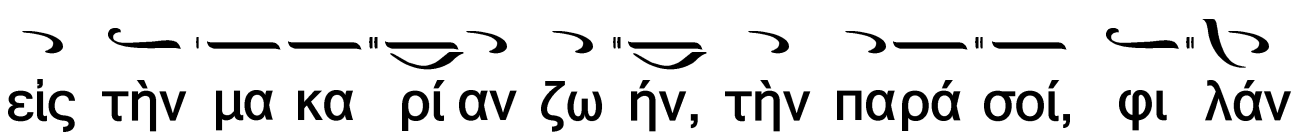
Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$  λτος


1. ΙΕΡΕΥΣ: 

 Με τὰ πνευ μά των δι καίων τε



 τε λει ω μέ νων, τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

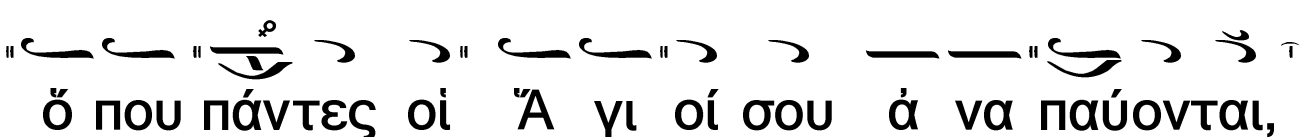


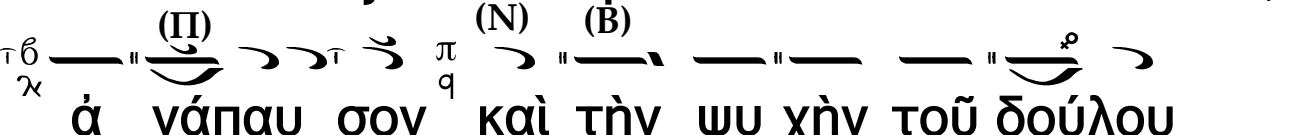
 σου, Σῶτερ, ἀ νάπαυ σον, φυ λάττων αὐ τὴν


 εἰς τὴν μα κα ρίαν ζω ἦν, τὴν παρά σοί, φι λάν


 θρωπε

2. ΧΟΡΟΣ: 

 Εἰς τὴν κα τάπαυ σίνσου, Κύ ριε,


 ὁ που πάντες οἱ Ἄ γι οί σου ἀ να παύονται,


 ἀ νάπαυ σον καὶ τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

σου, ὅτι ὁ μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος.

ΙΕΡΕΥΣ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἄγιω

Πνεύματι

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κατα

βὰς εἰς Ἄδην, καὶ τὰς ὀδύνας λύσας

τῶν πεπεδημένων αὐτῶν καὶ τὴν ψυχὴν

τοῦ δούλου σου, Σῶτερ, ἀνάπαυσον.

(τῆς δούλης)

(τῶν δούλων)

ΧΟΡΟΣ: Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἡ μόνη ἀγνή καὶ ἄχραντος Παρ

θένος, ἡ Θεὸν ἀφράστως κυήσα

σα, πρέσβευε ὑπὲρ τοῦ σωθῆναι τὴν ψυ

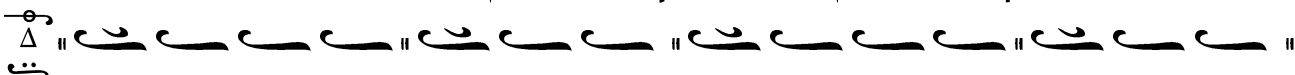

χὴν τοῦ δούλου σου.

(τῆς δούλης)
(τῶν δούλων)

ΙΕΡΕΥΣ

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ἐλέησον (τρεις, χῦμα).


 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

(Τρεις φορές ορίζει και το α) «Συλλειτουργικόν» σ.112, έκδοσις Μ. Σίμωνος Πέτρας Ἁγιον Ὄρος 1996, σε επιμέλεια του λειτουργολόγου

Καθ. Α.Π.Θ. κ. Ιωάν. Φουντούλη)β) «Τυπικὴ διάταξις 2010, επιμέλεια Ἀποστόλου Παπαχρήστου, έκδοσις Ἀποστολικῆς Διακονίας Ἑλλάδος, σ. 88

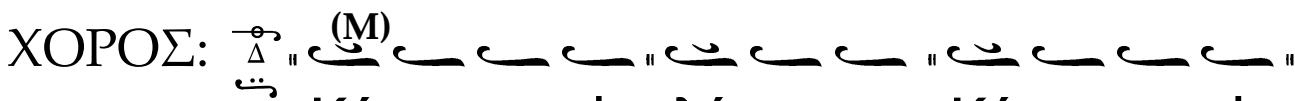
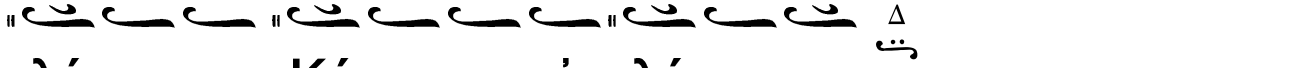
Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (Ν) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (Ν) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

(Εἰς τὴν περίπτωσιν, που ὁ Ἱερεὺς θα μνημονεύσει ἐπὶ πλέον:

«Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως πάντων των ἐπ' ἐλπίδι ἀναστάσεως ζωῆς αἰωνίου, κεκοιμημένων εὐσεβῶς ὀρθοδόξων χριστιανῶν, βασιλέων, πατριαρχῶν, ἀρχιερέων, ιερέων ιερομονάχων, ιεροδιακόνων, μοναχῶν, μοναζουσῶν, πατέρων, προπατόρων, πάππων, προπάππων, γονέων, τέκνων, ἀδελφῶν καὶ συγγενῶν ἡμῶν, ἐκ των ἀπ' ἀρχῆς καὶ μέχρι των ἐσχάτων, καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτοῖς πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΧΟΡΟΣ: Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτῶν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ

 λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ:

Ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ

Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἁμαρτιῶν, παρὰ Χριστῶ τῶ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Πα ράσχου Κύ ρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

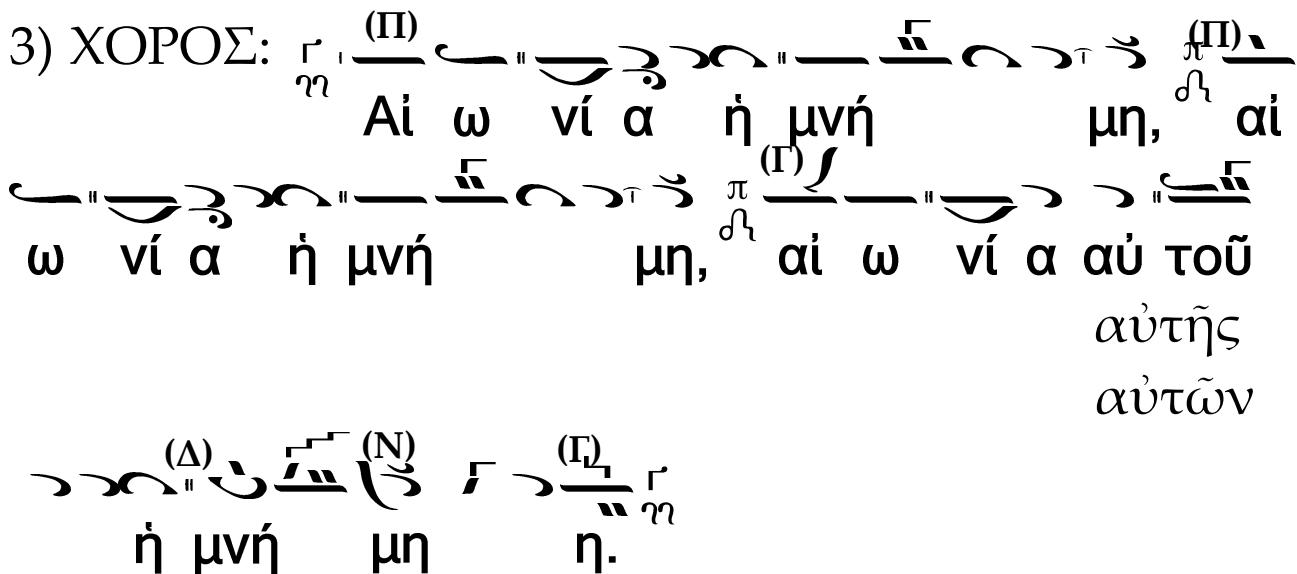
ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ

Ὁ Θεὸς τῶν πνευμάτων καὶ πάσης σαρκός, ὁ τὸν θάνατον καταπατήσας τὸν δὲ διάβολον καταργήσας (ἢ "ὁ τὸν θάνατον καταργήσας, τὸν δὲ διάβολον καταπατήσας ") καὶ ζωὴν τῶ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον καὶ τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (N), ἐν τόπῳ φωτεινῷ, ἐν τόπῳ χλοερῷ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἔνθα ἀπέδρα πᾶσα ὀδύνη, λύπη καὶ στεναγμός. Πᾶν ἁμάρτημα τὸ παρ' αὐτοῦ (αὐτῆς)πραχθὲν ἐν λόγῳ ἢ ἔργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς συγχώρησον...

ΧΟΡΟΣ / Οἱ Πιστοί: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Θε ὅς συγ χῶ ρησον

ΙΕΡΕΥΣ...ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνθρωπος ὅς ζήσεται καὶ οὐχ ἁμαρτήσῃ· σὺ γὰρ μόνος, Κύριε, ἐκτὸς ἁμαρτίας ὑπάρχεις, ἢ δικαιοσύνη σου, δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ ὁ λόγος σου ἀλήθεια.

3) ΧΟΡΟΣ: 

Αί ω νί α ή μνή μη, αί
 ω νί α ή μνή μη, αί ω νί α αὐ τοῦ
 αὐτῆς
 αὐτῶν
 ή μνή μη η.

Και γίνεται η συνήθης τελεία Απόλυσις μετά του:
 «Σοφία. Ο ών ευλογητός...»

(Από "Daten alter PC"=>Μνημόσυνον (4.8.2008) Επεξεργασία 19έως23.05,2020)
 Πηγές
 α) www.christopherklitou.com , Ιερά Μητρόπολις Λεμεσού, Κύπρος,
 β) «Μικρόν ευχολόγιον» σ. 242
 γ) «Εγκώλιον Αναγνώστου», έκδοσις Αποστ. Διακ Εκκλ. Ε.Ελ., Ανατύπωσις Θ' 1982, σ.58.
 δ) et-ee.facebook.com/topic.php?... - Estland Η Εξόδιος Ακολουθία - Για Κληρικούς
 ε) Ταλιαδώρου Χαριλάου, Μνημόσηνον
 στ) Γ.Κακουλίδης, Βυζ. Θ. .Λειτουργία Αθήνα 1984 σ. 451
 ζ)Πασχαλίδη Ζαχαρία, Ευχολόγιον σ.85 και 153 Θεσ/νικη 1986

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
 www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.