

31.03.2024 ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.
Ἐν ἧ μνήμην ἐπιτελοῦμεν τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς
ἡμῶν Γρηγορίου,
Ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης, τοῦ Παλαμᾶ.
Ἦχος Β' - Ἐωθινόν Γ'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινῆς Χορωδίας του Ι. Ν. Ἁγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.

ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ-Περιεχόμενα

(Επί τη βάσει του Τυπικού Γεωργ. Βιολάκη, Εκλ. Ελλάδος και Κύπρου) και του Οικουμενικού Πατριαρχείου)

31.03.2024 ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Ἐν ἡ μνήμην ἐπιτελοῦμεν τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρός ἡμῶν Γρηγορίου,
Ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης, τοῦ Παλαμᾶ.

Ἦχος Β' - Ἑωθινόν Γ'.

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ (τοῦ Μεγάλου Βασιλείου)

Ἀντίφωνα: Τά συνήθη τῶν Κυριακῶν εἰς Ἦχον β'.

Ἀντίφωνον α'. "Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς."

Ἀντίφωνον β'. "Σῶσον ἡμᾶς. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Δόξα. . . Καί νῦν. . . "Ὁ Μονογενῆς Υἱός. . ."

Ἀντίφωνον γ'. Τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον τοῦ Β' ἤχου:

« "Ὅτε κατῆλθες. . . ».

(ἡ τά Τυπικά και εἰς τοὺς μακαρισμοὺς 4 Τροπάρια τοῦ ἤχου καί ἡ ε' ὠδή του κανόνος τῆς Τριωδίου εἰς 4)

Εἴσοδος.

Εἰσοδικόν: «Δεῦτε προσκυνήσωμεν... ὁ ἀναστάς

ἐκ νεκρῶν...».

Μετά τήν Εἴσοδον.

Ἀπολυτίκια: 1.- Τό Ἀναστάσιμον τοῦ β' ἤχου:

« "Ὅτε κατῆλθες...».

2. - Τοῦ Ἱεράρχου Γρηγορίου «Ὁρθοδοξίας ὁ φωστήρ...»,
και 3. - Τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ.

Κοντάκιον: Τοῦ Τριωδίου «Τῆ ὑπερμάχῳ».

Τρισάγιον.

Ἀπόστολος: Ἀπόστολος, Β' Κυριακῆς νηστειῶν «Κατ' ἀρχὰς σύ, Κύριε,
τήν γῆν ἐθεμελίωσας...» (Ἑβρ. α' 10-β' 3).

Εὐαγγέλιον: Ὁμοίως «Εἰσηλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς Καπερναοῦμ...» (Μκ. β' 1-12).

Καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Εἰς τό Ἐξαιρέτως: «Ἐπί σοί χαίρει...».

Εἰς τα δίπτυχα (Μετά τό «...Καί πάντων καί πασῶν»): το **Μεγαλυνάριον:**

"Χαίροις Ἐκκλησίας θεῖος φωστήρ,..."

Κοινωνικόν: «Αἰνεῖτε... ».

« Εἶδομεν τό φῶς...» κτλ.

Ὁπισθάμβωνος Εὐχή: « Ὁ θυσίαν αἰνέσεως. . . ».

Ἀπόλυσις: «Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν...».

11) $\overset{\text{(N)}}{\text{r}} \overset{\text{+}}{\text{||}} \overset{\text{(Π)}}{\text{||}} \overset{\text{(Δ)}}{\text{||}} \overset{\text{π}}{\text{q}}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

12) $\overset{\text{(N)}}{\text{π}} \overset{\text{+}}{\text{(Δ)}} \overset{\text{(N)}}{\text{||}} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

$\overset{\text{v}}{\text{χ}} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$ $\overset{\text{+}}{\text{||}}$ $\overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

$\overset{\text{(M)}}{\text{χ}} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$ $\overset{\text{+}}{\text{||}}$ $\overset{\text{+}}{\text{||}}$ $\overset{\text{+}}{\text{||}}$ $\overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η μας

$\overset{\text{(N)}}{\text{χ}} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$ $\overset{\text{(Δ)}}{\text{||}}$ $\overset{\text{(N)}}{\text{||}}$ $\overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Σοι Κυ ρι ε

ή $\overset{\text{(N)}}{\text{||}}$ $\overset{\text{v}}{\text{δ}}$ $\overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Σοι Κύ ρι ε

$\overset{\text{v}}{\text{χ}} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Α μην

(Επιμέλεια ΧρύΠα, Οκτ. 2014, 28.11.15 και 20.09.2019)

* Τα 1-6 "Κύριε ελέησον" είναι επί τη βάσει του Γερασίμου Κανελλίδη(+1881), βλέπε Γεωργ. Χατζηθεοδώρου "Μέθοδος διδασκαλίας της Βυζ. Εκκλ. Μουσικής (Πρακτικόν), Χανιά 1977, σ. 62. Η τα "εξαπλά" βλέπε "Θ. Λειτουργία" εκδόσεις "Ζωή" Αθήναι 1936 σ. 9., και επεκράτησαν ως "Πατριαρχικά". (Βλέπε και "Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός, έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Αγίου Όρους, κυρίως σ.6)..

** Πατριαρχικά είναι και τα "Κύριε ελέησον" 7-12. Παράβαλε εδώ την παραπάνω πηγή: "Πατρ.Μουσ. Κιβωτός" σ. 1-7.

Ἦχος Δι

Αντίφωνα εν Κυριακή **Αντίφωνον Α'**

Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Υπόλοιπος Χορός ισοκρατεί στον κάτω Δι! Στίχ. α'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον**

Κύριον και πάντα τα εν τόςμου το όνοματο άγιον αυτού.

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσνη μας**

Μονωδός: Στίχ. β'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον Κύριον και μη επιλανθάνου πά**

σαστας αν τα ποδόσεις αυτού. Χορός: **Ταισπρεσβειαις... ως άνω.**

Μονωδός: Στίχ. γ'. **Κύριος, εν τω ουρανώ η τοίμασεν τον θρόνον αυτού και η**

Βασιλεία αυτού πάντων δε σπόζει.

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσνη μα**

Αντίφωνον Β' Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Στίχ. α'. **Αίνει, η ψυχή μου, τον Κύριον, αι νέσω Κύριον εν τη ζωή**

μου, ψαλώ τω Θεώ μου, εως υπάρχω.

Χορός: **Σωσον η μας Υιε Θεου ο αναστας εκ νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια**

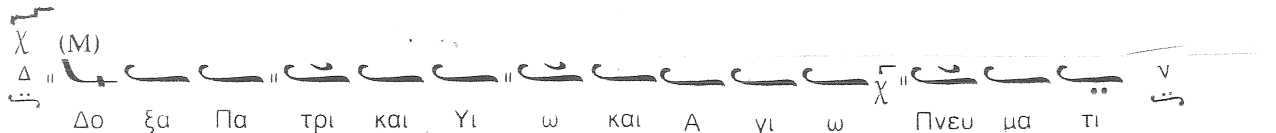
Μονωδός: Στίχ. β'. **Μακάριος ού ο Θεός Ιακώβ βοήθησάυτου, η έλ**

πίσάυτου έπι Κύριον τον Θεον άναύτου. Χορός: **Σώσον ήμας, Υιέ Θεου... ως άνω.**

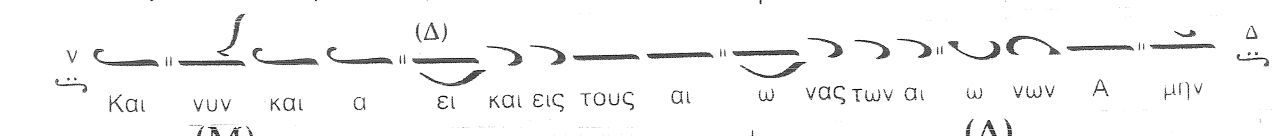
Μονωδός: Στίχ. γ'. **Βασιλεύσει Κύριος εις τον αιώνα, ο Θεός σου, Σιών,**

εις γε νεάν και γε νεάν. Χορός: **Σώσον ήμας, Υιέ Θεου... ως άνω.**

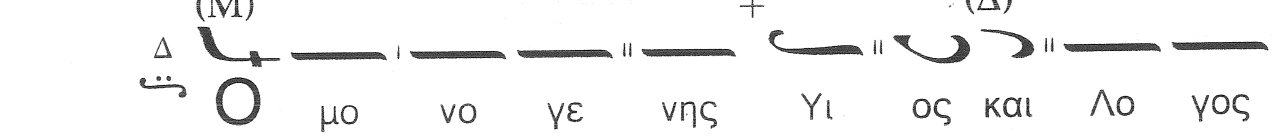
Μουσική Θεία ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη



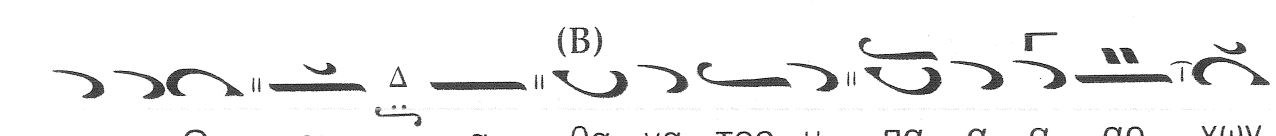
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



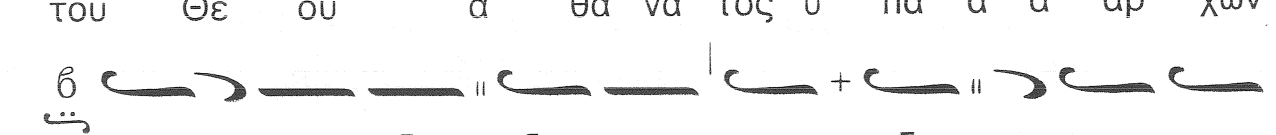
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην



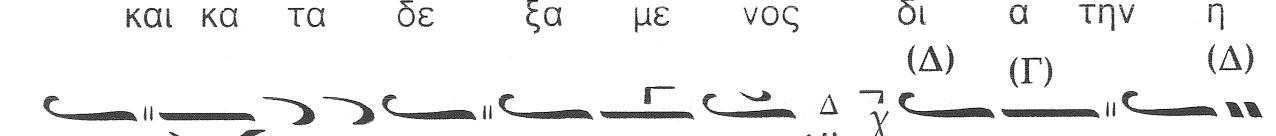
 Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος




 του Θε ου α θα να τος υ πα α α αρ χων



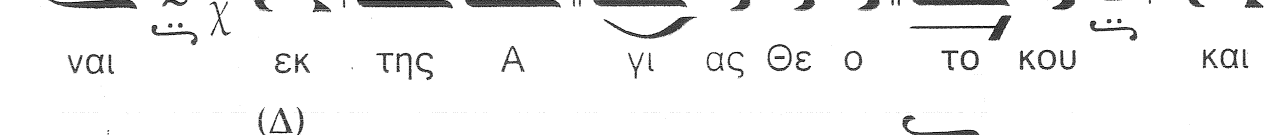
 και κα τα δε ξα με νος δι α την η



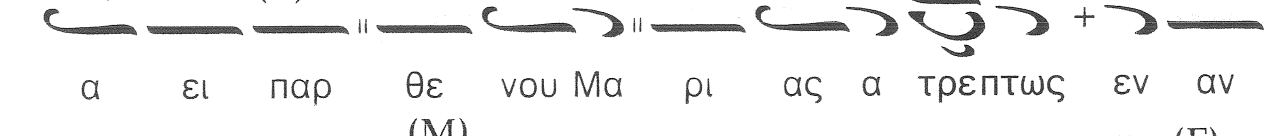
 με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η



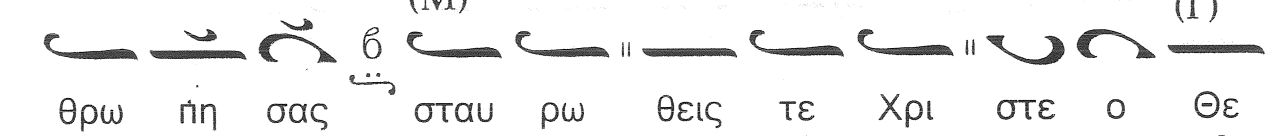
 ναι εκ της Α γι ας Θε ο το κου και



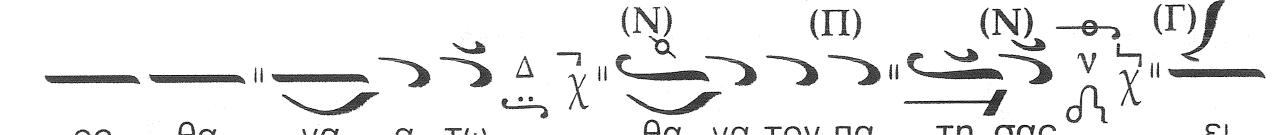
 α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρεπτως εν αν



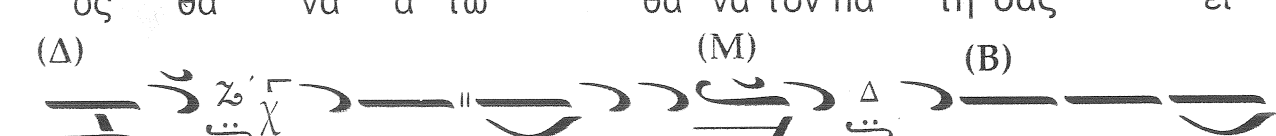
 θρω ήη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε



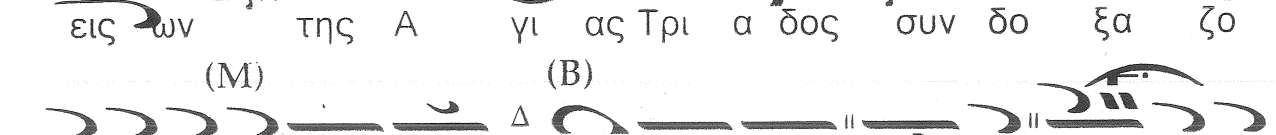
 ος θα να α τω θα να τον πα τη σας ει



 εις των της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο



 ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ μα



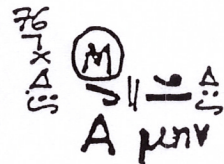
 τι σω σον η μα α ας

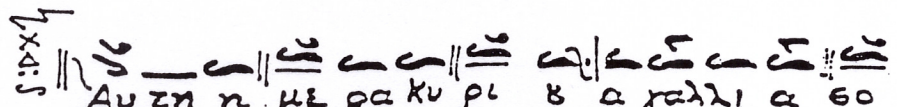
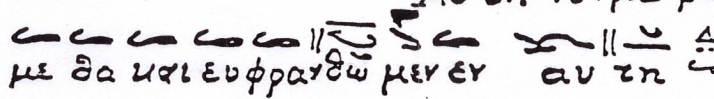
ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΑΝΤΙΦΩΝΟΥ

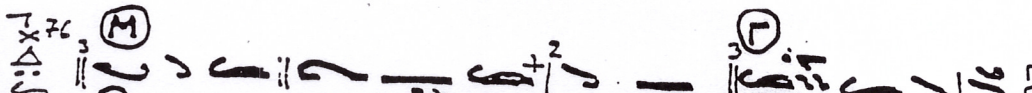
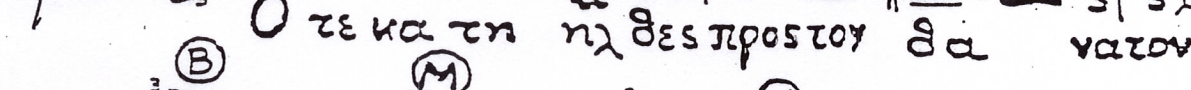
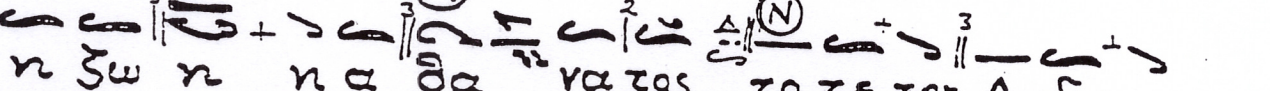
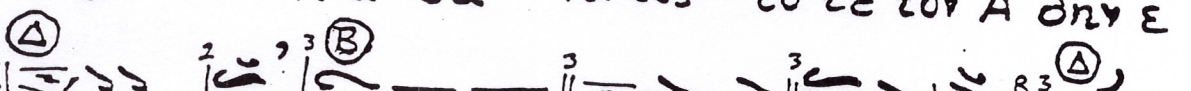
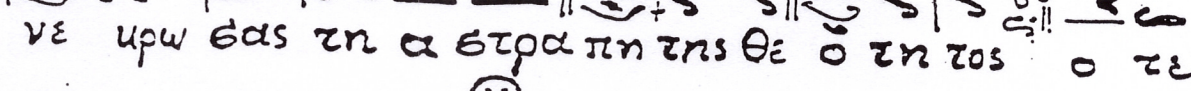

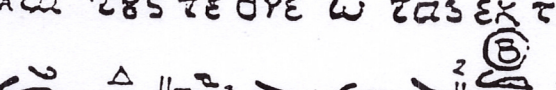
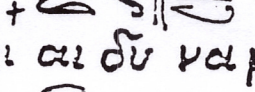


Ἱερεὺς

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόκωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΗΧΟΣ Β'  ΔΙ

Χορός:  Α μ η ν

Χοροὶρχησ: 
 Α υ τ η ν . με ρ α κυ ρ ι β α γ α λ λ ι α ε ο

 με θα κ αι ευ φ ρ α ν θ ω με ν ε ν αυ τ η ν

Χορός: 
 Ο τε κα τη η λ θ ε σ προ σ το υ θα να τ ο ν

 η ζω η η α θα να τ ο ς το τε τ ο ν Α δ η ν ε

 νε κ ρ ω θ α ς τ η α σ τ ρ α π η τ η ς θε ο τ η τ ο ς ο τε δε

 και τ ρ ς τε θ γε ω τ α ς εκ τ ω κ α τ α χ θ ο υ γ ι ω γ α ν ε ε τ η

 θ α ς πα θ αι αι δ υ να μ ε ι σ τ ω γ ε π ε ρ α ν λ ω γ ε

 κ ρ α υ γ α ζ ο υ ζω ο δο τα λ η ρ ι ε τ ε ο θε ο ς η μ ω ν δο

 ζ α 
 σοι 
 οι 

Εἰς περίπτωσιν ἑποικληθέντος
 Στίχος: Αἰνεσάτωσαν
 αὐτόν οἱ Οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ

① Ιερατείον: το Αναστάσιμον Απολυτίκιον

ΗΧΟΣ Β' ΔΙ

Ο τε κατη ηλθεσ προτογ θα νατον
η ζω η ηα θα νατος το τε τον Α δη ε
νε κρω θασ τη α στραπη της θε ο τη του ο τε δε
και τες τε θε ω τας εκ τω καταχθονι ω γ α νε βη
θασ πασαι αι δυ να μεις τω ε π γ ρ α ν λ ω γ ε
κρα υ γ α ζ ο γ Ζω ο δο τα χρι στε ο θε ος η μω γ δο
ζα σοι

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἱεράρχου Γρηγορίου.

Ἦχος λ̣ δ̣ι̣ — Γ̣α̣

Ὁ ρ̣ θ̣ο̣ δ̣ο̣ ξ̣ί̣ α̣ς̣ ὁ̣ φ̣ω̣ σ̣τή̣ρ, Ἐκκλη̣ σ̣ί̣ α̣ς̣
 τὸ στήριγμα καὶ δι̣ δάσκα̣ λε, τῶν μονα̣
 στῶν ἢ καλλο νή, τῶν θεο λόγων ὑπέρμα̣
 χος ἀπρο σμάχη τος· Γρηγόριε θαυματουρ̣
 γέ Θεο σα λο νίκης τὸ καύχημα κήρυξ τῆς χά̣
 ρι̣ τος· ἰ κέτευε δι̣ ἀ παν τός, σω θῆναι
 τὰς ψυ̣ χὰς ἢ μῶν.

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἁγιοριτῶν Πατέρων Ἦχος α΄, "Τῆς ἐρήμου πολίτης"

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

π⁹ (Π) $\underline{\text{Γ}}$ " $\overset{3}{\underline{\text{Γ}}}$ $\underline{\text{Γ}}$ + $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ + " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\overset{3}{\underline{\text{Γ}}}$ $\underline{\text{Γ}}$ +
 Τοὺς τοῦ Ἁ θω Πα τέρας, καὶ Ἁγ γέλους
 $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ "
 ἐν σώ μα τι, Ὁμολο γη τᾶς καὶ Ὁ σί ους, Ἰ ε
 $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " π⁹ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ "
 ρά ρχας καὶ Μάρ τυ ρας, τι μήσωμεν ἐν ὕ
 $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ + $\underline{\text{Γ}}$ " $\overset{3}{\underline{\text{Γ}}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ "
 μνοις καὶ ὠ δαῖς, μι μούμενοι αὐ τῶν τὰς ἀρε
 $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ π⁹ (Δ) $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " (Π) $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ "
 τᾶς, ἡ τοῦ Ὁ ρους πληθὺς πᾶ σα τῶν Μο
 $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " π⁹ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ "
 να στῶν, κραι γάζοντες ὀ μοφώνως. Δό
 $\underline{\text{Γ}}$ + $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ + $\underline{\text{Γ}}$ " (M) $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " (Δ) $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ "
 ξα τῷ στεφα νώσαντι ὑ μᾶς. Δό ξα τῷ ἀ
 $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ " (Π) $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ + $\underline{\text{Γ}}$ " $\overset{3}{\underline{\text{Γ}}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ "
 γι άσαν τι. Δό ξα τῷ ἐν κιν δύ νοις ἡ μῶν,
 $\underline{\text{Γ}}$ " $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ + $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ $\underline{\text{Γ}}$ (N) $\underline{\text{Γ}}$ (Π) π⁹ "
 προ στάτας δεί ξαν τι.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α' "Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

^(Π)
 $\pi_9 \chi$ Ση λυ βρί ας τὸν γόνον καὶ Αἰ γίνης τὸν

ἔ φορον, τὸν ἐ σχάτοις χρόνοις φα νέ ντα,

ἀρε τῆ ς φίλον γνή σι ον, Νε κτάριον τι μήσω

μεν πι στοί, ὡς ἔνθεον θε ράποντα Χρι στοῦ·

ἀ να βλύ ζεις γὰρ ἰ άσεις παν τοδα πὰς, τοῖς

εὐ λα βῶς κραυ γάζουσι· δό ξα τῷ σέ δο ξά

σαντι Χρι στῷ, δό ξα τῷ σέ θαυμα στώσαντι,

δόξα τῷ ἐ νερ γοῦντι δι ἀ σοῦ, πᾶ σιν ἰ ά

μα τα. π_9

Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Παΐσιου (12ῃ Ἰουλίου).

Ἦχος α'.

"Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

(Π)
 π⁹ Τῶν Φα ράσωντὸν γόνον, καὶ τοῦ Ἄ θωνος
 κλέ ἱ σμα, καὶ τῶν ἀπ' αἰ ῶ νος ὀ σί ων, μι
 μη τὴ ν καὶ ἰ σό τι μον, Πα ἱ σιον τι μήσω
 μεν πι στοί, τὸ σκεῦος χαρι σμάτων τὸ με στόν,
 ὡς φυ λάσσοντα ἐκ πάντων τῶν λυπη ρῶν, τοὺς
 πί στει ἀ να κρά ζοντας, δό ξα τῶ δεδω κό τι
 σοι ἰ σχύν, δό ξα τό σέ στεφα νώσαντι,
 δόξα τῶ ἐ νερ γοῦντι δι ἀ σοῦ πᾶ σιν ἰ ἀ
 μα τα.

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. .

"Θείας πίστεως"

Ἦχος ᾠ Γα.

Θεῖοι κήρυκες, τῆς εὐσεβείας, κρήνη
 δίκρουνος, θεογνωσίας, και δογμα-
 των οὐρανίων ἐκφάντορες, Πέτρε και
 Παῦλε σαφῶς ἀνεδείχθητε, ὡς Ἀποστόλων
 τῶν θείων Πρωτόθρονοι. Ἄλλ' αἰτήσαθε,
 σωτήριον ἡμῖν ἔλλαμψιν, καὶ λύτρωσιν πα-
 θῶν καὶ μέγα ἔλεος.

Κοντάκιον Τῆς ὑπερμάχῳ... Αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣

(N) (Π) (N)
 Τῆς ὑπερμάχῳ στρατηγῶ τὰ νικητήρια
(N) (Π) (N)
 ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια
(Π) (N)
 Ἄναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε.
(N) (Π) (N)
 Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον,
(Π) (Δ)
 Ἐκ παντοίων μεκινδύνων ἔλευθέρωσον.
(Δ) (N) (Δ)
 Ἴνα κράζω σοι Χαῖρε νύμφη ἀνύμφευτε.

Ο Ιερέυς: "Ότι Άγιος εί ο Θεός ημών..."

Σύντομος "Τρισάγιος Ύμνος", ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΣ

Ήχος Δι

Α μήν Ά γι ος ο Θε ός Ά γι

ος Ι σχυ ρός Ά γι ος Α θάνα τος ε

λέ η σον η μά ς

Ά γι ος ο Θε ό ς Ά γι ος Ι σχυ

ρός Ά γι ος Α θάνα τος ε λέ η σον η μά

ς

Δό ξα Πα τρίκαι Υι ώ και α γί ω Πνεύ μα

τι


Και νυν και α εί και εις τουσαι ώ να τω ν αι

ώ νων α μή ν


Ά γι ος α θάνα τος ε λέ η σον η μά

Ιερεύς: "Δύναμις"


ς



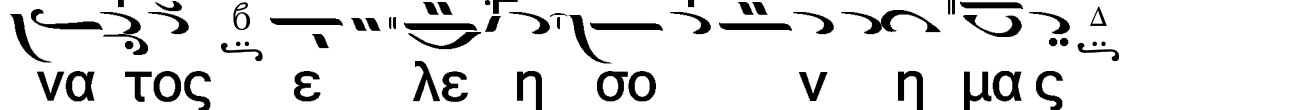
 Δύναμις Ἁγίου ὄ



 Θεός Ἁγίου ἰ



 σχυρός Ἁγίος ἁθὰ



 νατός ἐλησὸν ἡμᾶς

(Λειτουργία σ. 23)

Επιμέλεια: Χρυσάνθου Παγγίδη, 22.07.2014

Πηγές: α) Θεοδοσοπούλου Χρυσ., "Θ. Λειτουργία", Θεσ/κη 1983, σ. 21.
 β) Καραμάνη Αθαν., "Ἡ Ἁγία καὶ Μ. Εβδομάς", Θεσ/κη 1961, σ. 147.
 γ)Καρακάση Γεώργ. "Θ. Λειτουργία, Αθήνα 1988, σ.14
 δ) Σουρλαντζή Δημ., "Βυζ. Θ. Λειτουργία, Θεσ/κη 1992, σ.18..
 ε) Στανίτσα Θρασ., στην "Πατρ. Μουσ. Κιβωτός" έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Ἅγιον Ὄρος 1999, σ.32
 ς) Χατζηθαθανασίου Μιχαήλ: "Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ", σ. 100.

Τρισάγιον ἐν συλλειτουργίᾳ Ἀρχιερέως βλέπε:
Τριώδιον 2018.02.25 κυρ. τῆς Ὁρθοδοξίας

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΣ

Διάκονος Του Κυρίου δεηθώμεν.

Α' χορός

Κυ ρι ε ε λε η βον

Ήχος Β'		
"Εκτασίς Μέλους :	Β' εως Ζ'	
"Εκτασίς Ίσοκρατήματος :	Β' εως Δ	
Τονοδότης :	ΛΑ ως ΔΛ	

Ιερεύς

Οτι άγιος ει ο Θεος ημών, και σοι την δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρί και τῷ Υἱῷ και τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και άεί.

Διάκονος

Και εις τούς αιῶνας τῶν αιῶνων.

Ήχος Δι

Α' χορός

Α μ η ν Α γι ο ο ς ο

Θ ε ο ο ς Α γι ο ο ς Ι

ε χ υ ρ ο ο ς Α γι ο ς α θ α

ν α τ ο ς ε λε η β ο ν η μ α ς

Β' χορός: Το αὐτό.

Α' χορός:

Το τρίτον.

Α γι ο ς ο θε ο

ο ς Α γι ο ς Ι ε χ υ ρ ο ο ς

Α γι ο ς α θ α ν α τ ο ς ε λε

η β ο ν η μ α ς

Β' χορός:

Δ ο ξ α Πα τ ρι και Υι ω και Α γι

ω Πνε ευ μα τι

Α' χορός: Δ $\overset{M}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{B}{\Delta}$ $\overset{M}{\Delta}$
 ΚΑΛΥΝΥ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙ Ω ΥΑΣ.

Δ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 ΤΩΝ ΑΙ Ω ΥΝΥ Α ΜΗΥ

Β' χορός: Δ $\overset{B}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{B}{\Delta}$
 Α ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ ΥΑ ΤΟΣ

Δ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 Ε ΛΕ Ν ΘΟ Υ Ν ΜΑ Σ Διάκορος Δύραμς.

6.2.7. Α' χορός: Δ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 ΔΥ ΥΑ ΜΙΣ

$\overset{4}{\Delta}$ $\overset{80}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 Α ΠΑ ΓΙ ΟΣ Ο ΘΕ Ο

$\overset{M}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 ΟΣ Α ΓΙ ΟΣ Ι ΘΥ ΡΟ ΟΣ

$\overset{M}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{B}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 Α Α ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ

$\overset{M}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 ΥΑ ΤΟ ΟΣ Ε ΛΕ Ν ΘΟ ΟΥ Ν

$\overset{N}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{N}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$
 Ν ΜΑ Σ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Β' ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Προκείμενον. Ἦχος πλ. β'.

Σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Στίχ. Πρὸς σέ, Κύριε, κεκράξομαι, ὁ Θεός μου.

Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα. **1:10, 2:1-3**

Κατ' ἀρχάς σὺ, Κύριε, τὴν γῆν ἐθεμελίωσας, καὶ ἔργα τῶν χειρῶν σου εἰσιν οἱ οὐρανοί· αὐτοὶ ἀπολοῦνται, σὺ δὲ διαμένεις· καὶ πάντες ὡς ἱμάτιον παλαιωθήσονται, καὶ ὡσεὶ περιβόλαιον ἐλίξεις αὐτούς, καὶ ἀλλαγῆσονται· σὺ δὲ ὁ αὐτὸς εἶ, καὶ τὰ ἔτη σου οὐκ ἐκλείψουσι. Πρὸς τίνα δὲ τῶν ἀγγέλων εἴρηκέ ποτε· κάθου ἐκ δεξιῶν μου ἕως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου; οὐχὶ πάντες εἰσὶ λειτουργικὰ πνεύματα εἰς διακονίαν ἀποστελλόμενα διὰ τοὺς μέλλοντας κληρονομεῖν σωτηρίαν; Διὰ τοῦτο δεῖ περισσοτέρως ἡμᾶς προσέχειν τοῖς ἀκουσθεῖσι, μὴ ποτε παραρροῶμεν. Εἰ γὰρ ὁ δι' Ἀγγέλων λαληθεὶς λόγος ἐγένετο βέβαιος, καὶ πᾶσα παράβασις καὶ παρακοὴ ἔλαβεν ἔνδικον μισθαποδοσίαν, πῶς ἡμεῖς ἐκφευξόμεθα τηλικαύτης ἀμελήσαντες σωτηρίας; ἥτις ἀρχὴν λαβοῦσα λαλεῖσθαι διὰ τοῦ Κυρίου, ὑπὸ τῶν ἀκουσάντων εἰς ἡμᾶς ἐβεβαιώθη.

Ἀλληλουῖα. (γ') Ἦχος πλ. β'.

Ὁ κατοικῶν ἐν βοήθειᾳ τοῦ Ὑψίστου, ἐν σκέπη τοῦ Θεοῦ τοῦ οὐρανοῦ ἀβυσθήσεται.

Στίχ. Ἐρεῖ τῷ Κυρίῳ ἀντιλήπτω μου εἰ.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΙΕΡΕΥΣ: Σοφία, ὄρδοι... εἰρήνη πᾶσι.

χοροσύνῃ ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Κατω πνευμα τι 68

χοροσύνῃ ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

ΙΕΡΕΥΣ: Τῷ καρῷ ἐμῷ...

χοροσύνῃ ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

Ἐτερον εἰς ἤχον π' Δ': ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι οὐ

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

οὐ κυρι εδοξα σοι οὐ

ΕΝ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΙΕΡΕΟΣ

Προηγείται τὸ "Δόξα σοι κύρι" ὁἰκομῶν καὶ ἔπειτα τὸ "εἰς πολλαῖς ἔτη" κατὰ τὴν ἐπιχορίαν τῶ λαοῦ ὑπὸ τῶ Ἀρχιεπισκόπου.

ἤχος π' Δ' ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Εἰς πολλα

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

α ε τη

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δε ε ε

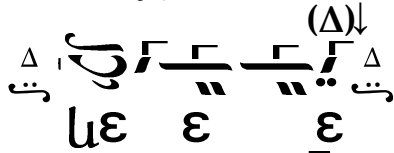
ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

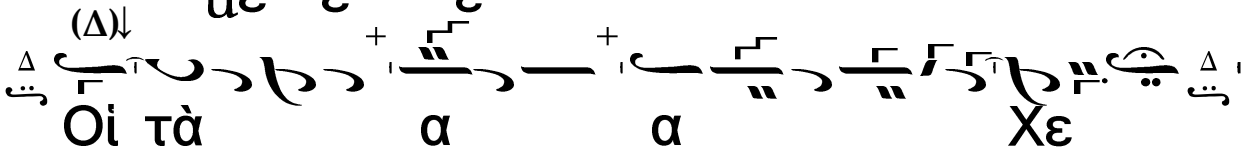
Δε βλοτα α

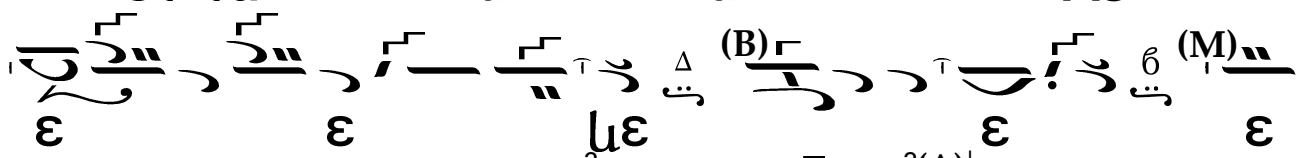
Χερουβικόν Χαριλάου Ταλιαδώρου

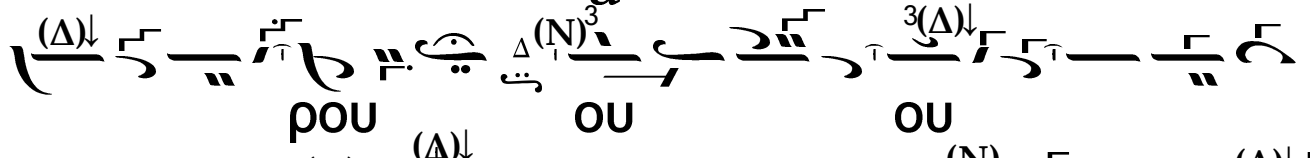
Ἦχος Δι

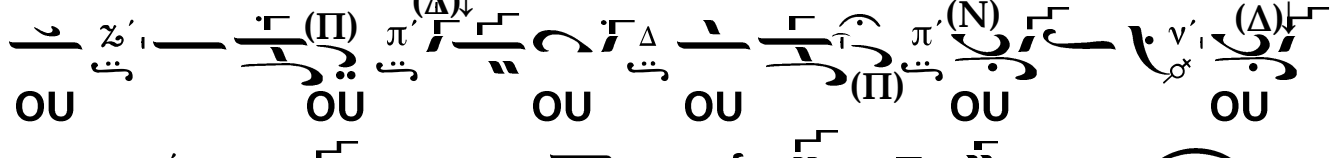
Ἐκτασίς μέλους: $\nu - \Delta'$ Τονοδότης F # = Fa # ως Γα σ ή SOL ως Δι $\chi = 48$ MM, Διάρκεια χρόνου 245 => 3' έως 4'

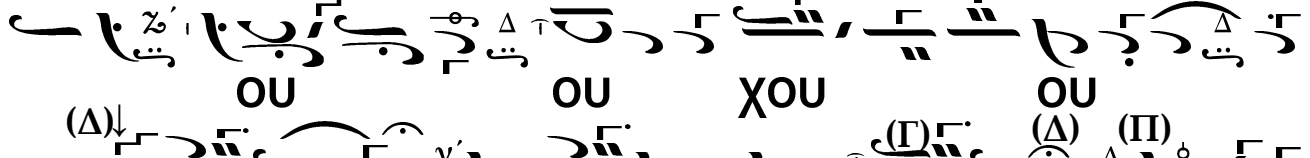
 (Το απήχημα από Β.Κ.Νικολαΐδη Κοινωνικά Ισταμπούλ 1973, σ.115)

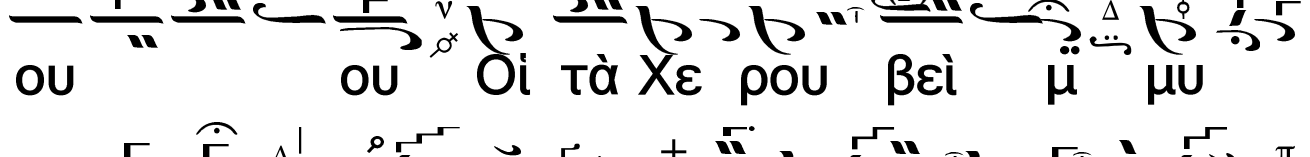


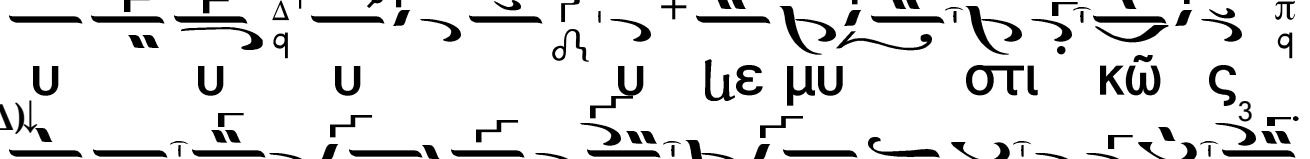


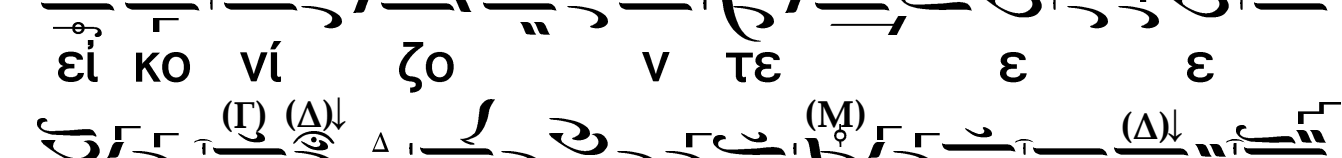




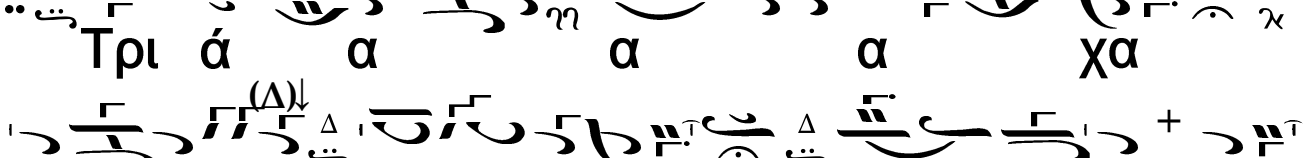


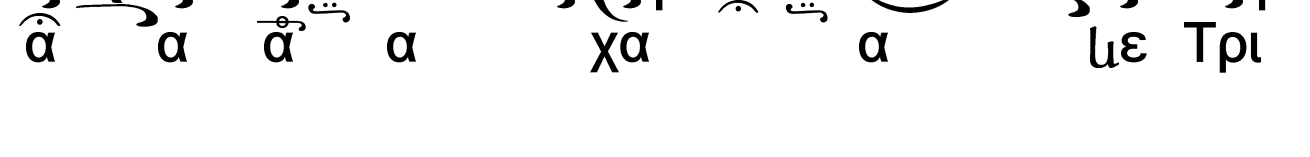












(Δ)↓ 3

ά (M) δι ι τὸν τρι σά γι ον ὕ υ

μνον προ σά α δο προ σά (N) (Π) ἄ δον τε

ϙ(Δ)↓ πᾶ σαν τὴν βι ο τι κή ν

(Π) (Δ)† ἄ πο θώ με θα μέ ρι

(Γ) (Δ)↓ μνα α α α αν

(Χύμα): " Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι."

(Δ) (M) (Δ)†

Ὡ ως τό ν Βασι λέ ε α τῶν

ὄ ο λων ὕ πο δε ξώ

3 με νοι οι οι οι

" Ὡς τον Βασιλέα..." ἀπό ΑΘ.Καραμάνη.Λειτουργ. σ.104"

(M. Εἴσοδος)

(Δ)↓ (M) (Δ)† (Π) (Δ)↓

Ταῖ αις ἄ αγ γε λι καῖς ἄ ο ρά α

τω ς δο ρυ φο ρού με (Γ) νον τά

(Δ)↓ 3 (Γ) (Δ)↓ 3 α ξε σιν Ἄλ λη λού ι α ἄ

εως ἐδῶ διορθωμένα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ εἰς ἦχον β' με ἔνδιαμέσους διατονικάς πτώσεις
 Χαριλάου ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

Ἦχος $\overline{\text{Δι}}$


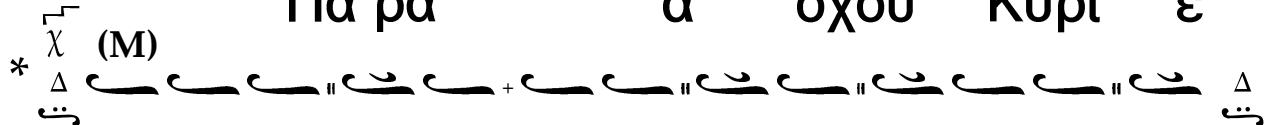
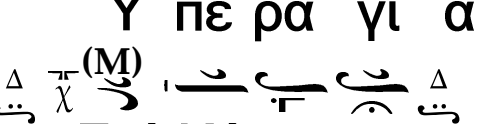
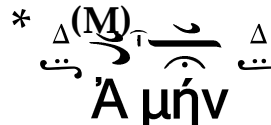
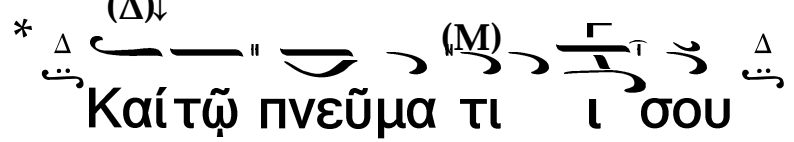
Ἐκτασις μέλους $\text{ζ} - \text{Γ}'$, Τονοδότης G= Sol # ὡς Δι, Ἐκφωνήσεις Ἱερέως Δ ἢ ν'

"Κύριε ἐλέησον"


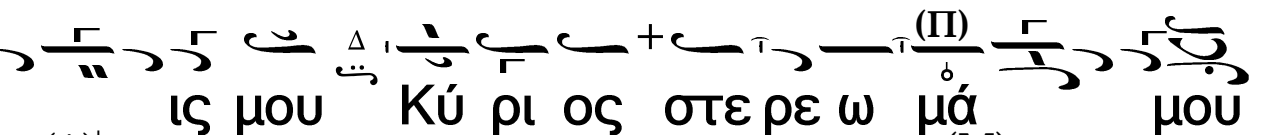
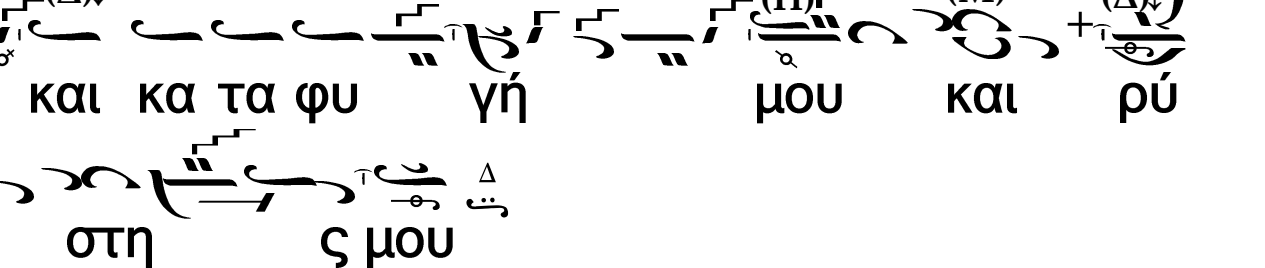
- 1) $\overline{\lambda}(\Delta)\downarrow$
 Δ Κύριε ἐλέησον
- 2) $(\Delta)\downarrow$
 Δ Κύριε ἐλέησον
- 3) $(\Delta)\downarrow$
 ζ Κύριε ἐλέησον
- 4) $(\Pi)\Gamma$ (M) $(\Delta)\downarrow$
 Δ Κύριε ἐλέησον

"Παράσχου Κύριε"

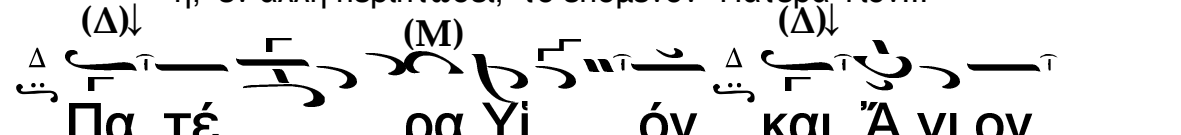
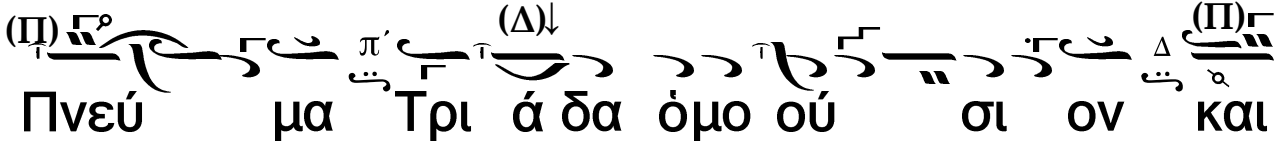
- 1) $(\Delta)\downarrow$ (Γ) $(\Delta)\downarrow$
 Δ Παράσχου Κύριε
- 2) $(\Delta)\downarrow$
 Δ Παράσχου Κύριε
- 3) $(\Delta)\downarrow$
 ζ Παράσχου Κύριε
- 4) $(\Pi)\Gamma$ (M) $(\Delta)\downarrow$
 Δ Παράσχου Κύριε
- 5) $(\Delta)\downarrow$ 3
 Παράσχου Κύριε
- 6) $(\Delta)\downarrow$
 Παράσχου Κύριε

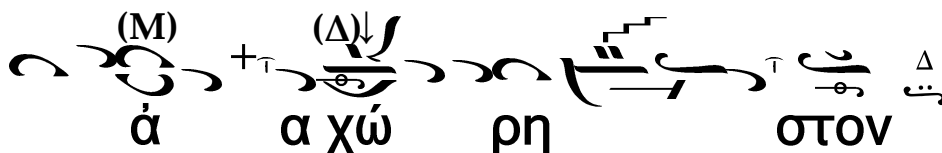
7) 
 Πα ρά α σχου Κύρι ε
 * 
 Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς

 Σοί Κύρι ε
 * 
 Ἀμήν
 * 
 Καί τῷ πνεῦμα τῷ ἰσοῦ

Ἐν συλλειτουργίᾳ Ἱερέων ἢ Ἀρχιερέως: "Ἀγαπήσω σε Κύριε..."


 Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου

 Κύριος στερεώματός μου

 καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύσῃς μου

ἢ, ἐν ἄλλῃ περιπτώσει, τὸ ἐπόμενον "Πατέρα Υἱόν..."


 Πατέρα Υἱόν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα

 Τριᾶδα ὁμοούσιον καὶ



Διάκονος: Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.
 Ὁ Αρχιερεὺς ἢ οἱ ἐκκλησιαζόμενοι:

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓναν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

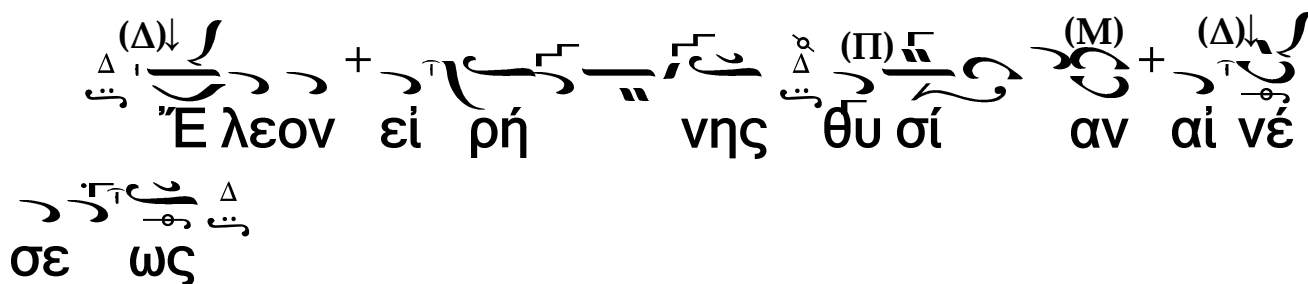
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.



Και με ετα του Πνευ μα το ος σου ου
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον
ον και αι δι
ι και αι ρι αι ον

⇒ Λειτουργία Μ: Βασιλειε

Τῆ 12 5 6² Ιανουαρίου
5 Κυρ. 7. Νησιῶν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

τῆ Μ. Περπτη
τῆ Πραμονη τ. Χριστου.

Τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρός ἡμῶν
Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

Διασκευὴ τοῦ ἀρχαίου μέλους

Ἦχος 2ος. Ρυθμὸς τετράσημος σινεπτυγμένος ①

Ἐμελοποιήθησαν ὑπὸ
Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως
Πρωτομάτῃ Ἀγ. Σοφίας
Κων/ραῶς (+900 μ.Χ) καὶ
εὐνετηθήσαν ὑπὸ Ἰωάννου
τοῦ Τραπεζουντιοῦ, Πρωτομάτῃ
ἐπίθῃς Ἀγ. Σοφίας Κων/ραῶς
(+1750 μ.Χ)

Ἦχος Δι

Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ
 ρι ι ι ι ι ι ο ος Σα βα α ω ω ω
 ω ω ω ω ω θ πλη η η η η η
 η η η η ο ο ου ου ου ου ου ου ρα α ου
 ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος και αι αι αι αι η η η η η και
 η γη η η η η η η η η η η η

① Κατὰ τὸν τετράσημον σινεπτυγμένον, ὁ μὲν τετράσημος ἐτελεῖται ὡς Διση-
μος, ὁ δὲ ἑξασημος ὡς τρισημος:

“ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ.”

Σε υ υ μνου ου ου ου ου με εν Σε
 ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου
 με εν σοι οι οι οι οι ε ε ε ε υε ευ

χα α α α α α α α αρι ι ευ χα ρι στου ου
 ου ου ου ου με εν κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ι ι ε ε και αι αι υαι αι δε ε ε

και δε ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με ε

θα α α α α α α α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θε ο ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ο ο ο θε ο ο ο ος η

η μω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ν

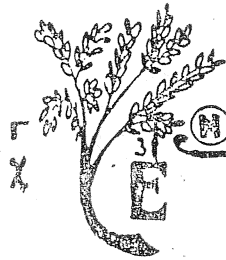
Ἔτερον εἰς ἦχον πλ. δὲ Νῆ

Σωκράτους Παπαδοπούλου

Κατὰ σύντημσιν

Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

κα. 20.388



πῖ σοι χαι ρει **Κ** χα ρι τω
 με νη πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη
 μα και ανθρω πων το γε νος ἡ γι α σμε
 νε Να ε και πα ρα θε σε λο γι κε παρ θε
 νι κον καυχη μα εξ ης θε ος ε σαρ κω
 θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι χ
 ω νων υ πα ρ χων θε ο ο ο ο ος η η η μων
 η η γαρ ση η ην μη η η η η η η η
 η η τραν θρο ο ο ο νο ον ε ε ε ποι
 οι η η η σεν και την σην γα α στε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρα π[Ⓐ] πλα τυ τε ε
 ε ρα α α αν ου ρα νω ω ω ων α πει ειρ
 γα α α α α α σα α α α πειρ γα α
 σα α το ε ε πι σοι χα αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι ρει[Ⓓ] κε χα ρι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι τω κε χα υ ρι ι τω
 με ε ε ε ε ε ε ε ε νη χ πα σα
 χ α η η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι σις π[Ⓐ] δο ο ο ο ο ο
 ξα α α α δο ο ξα[Ⓜ] χ[Ⓜ] σοι οι οι[Ⓜ] οι[Ⓜ] οη
 Ω ω χα ρι ι τω

Διάκονος

Ὅπως ὁ φιλόνητος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιάστηριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψη ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἐπόμενα "Ἀγιορίτικα"

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including the text "ρι ε ε λε τι σου" and a circled 'π'.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including the text "ρι ε ε λε τι σου" and a circled 'π'.

Διάκονος

Ἐπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including the text "ρι ε ε λε τι σου" and circled 'π' and 'ν'.

Διάκονος

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε" and a circled 'π'.

Διάκονος

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε" and a circled 'π'.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΑΓΙΟΡΕΪΤΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

$\begin{matrix} \chi \\ \pi \\ \rho \end{matrix}$ (Π) Κυρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σο ο ο ν Κυ ρι ε ε λε η σον

Ήχος πλ.Δ', ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ.

$\begin{matrix} \chi \\ \nu \\ \delta \end{matrix}$ (N) Κυρι ε Ε λε η σον $\begin{matrix} \Delta \\ \delta \end{matrix}$ Κυρι ε Ε ε λε η σον
 Κυρι ε Ε λε ε ε ε η σον $\begin{matrix} \Pi \\ \delta \end{matrix}$ Κυρι ε Ε ε λε η σον Κυ
 υρι ε Ε ε λε η σον $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ Κυρι ε Ε λε ε ε ε η σον
 Ήχος $\begin{matrix} \lambda \\ \eta \end{matrix}$ Πα = Νη $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ Κυρι ε ε λε η σον $\begin{matrix} \Delta \\ \delta \end{matrix}$ Κυρι ε Ε ε
 $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ λε η σον $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ Κυρι ε Ε λε ε ε ε η σον $\begin{matrix} \Delta \\ \delta \end{matrix}$ Κυρι ε Ε ε
 $\begin{matrix} 2 \\ \delta \end{matrix}$ λε η σον $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ Κυ υ υ ρι ε $\begin{matrix} \Delta \\ \delta \end{matrix}$ Ε ε λε η σον $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ Κυ υ υ ρι ε Ε
 λε ε ε ε η σον
 $\begin{matrix} \chi \\ \nu \\ \delta \end{matrix}$ (M) (N) Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα
 $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ ρα σχου Κυ υ υ ρι ε $\begin{matrix} \Pi \\ \delta \end{matrix}$ Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα
 $\begin{matrix} \text{(N)} \\ \delta \end{matrix}$ ρα α σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
 ε ε ε

Διακόνος Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ θήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουράνιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,*
 ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.*
 Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.*
 Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,*
 ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.*
 Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον*
 δὸς ἡμῖν σήμερον.*
 Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,*
 ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.*
 Καὶ μὴ εἰσενέγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,*
 ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορὸς Ἄμην.

Ἱερεὺς Εἰρήνη πᾶσι.

Χορὸς Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορὸς Ἀμήν.

Διάκονος Ἱερεὺς

Πρόσχωμεν. Τὰ ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Χορὸς

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα ϯ

π ρ̣ Εἰ εἰ εἰς Ἀ γί ος π ρ̣ Εἰ εἰ εἰς Κυ υ
 ρι ι ος η η Ι η σους Χρι στος εἰς
 δο ξαν Θε ε ου Πα α τρος Α μην π ρ̣

Κοινωνικὰ τῆς ὅλης ἑβδομάδος

Τῆ Κυριακῆ

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Δευτέρᾳ

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Τρίτῃ

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Τετάρτῃ

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Πέμπτῃ

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν, καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Παρασκευῆ

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς, Χριστὲ ὁ Θεός. Ἀλληλουῖα.

Τῷ Σαββάτῳ

Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου Κύριε, καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. Ἀλληλουῖα.

Τῷ Πάσχα

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρω-
πία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ'
οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ
ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰῶνων.

Χορὸς

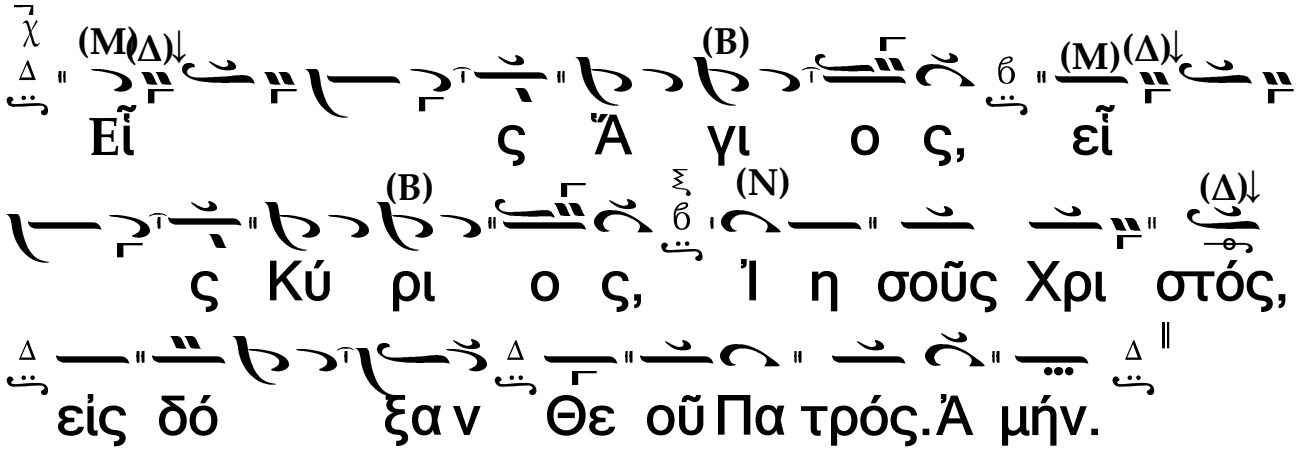
Ἀμήν.

Διάκονος

Πρόσχωμεν.

Ἱερεὺς

Τὰ ἅγια τοῖς ἀγίοις.

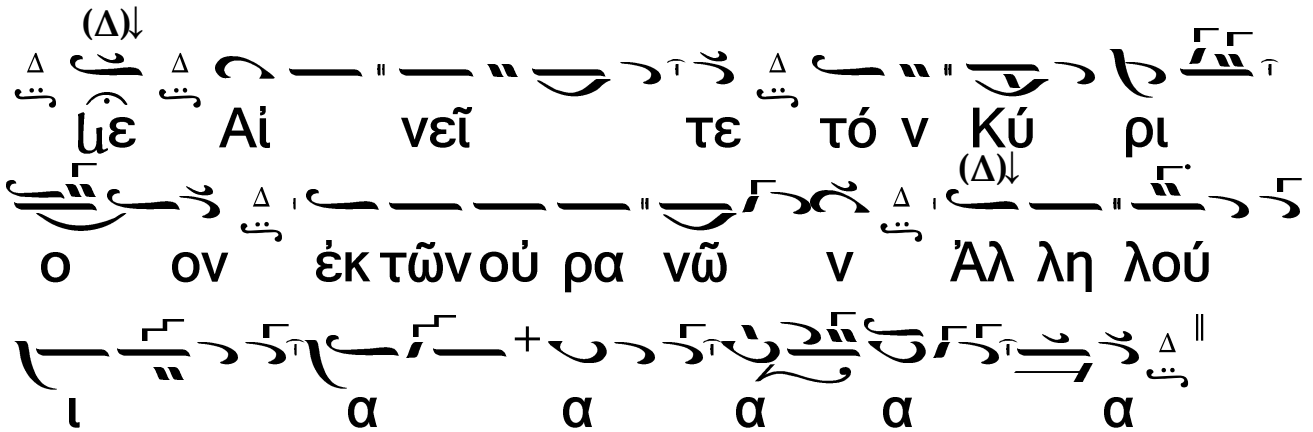


 Εἶ ς Ἄ γι ο ς, εἶ ς
 ς Κύ ρι ο ς, Ἰ η σοῦς Χρι στός,
 εἰς δό ξα ν Θε οῦ Πα τρός. Ἀ μήν.

(Βλέπε Μηναίο 07-2607-2019 σ. 94)

Κοινωνικόν σύντομον

Ἦχος Δι

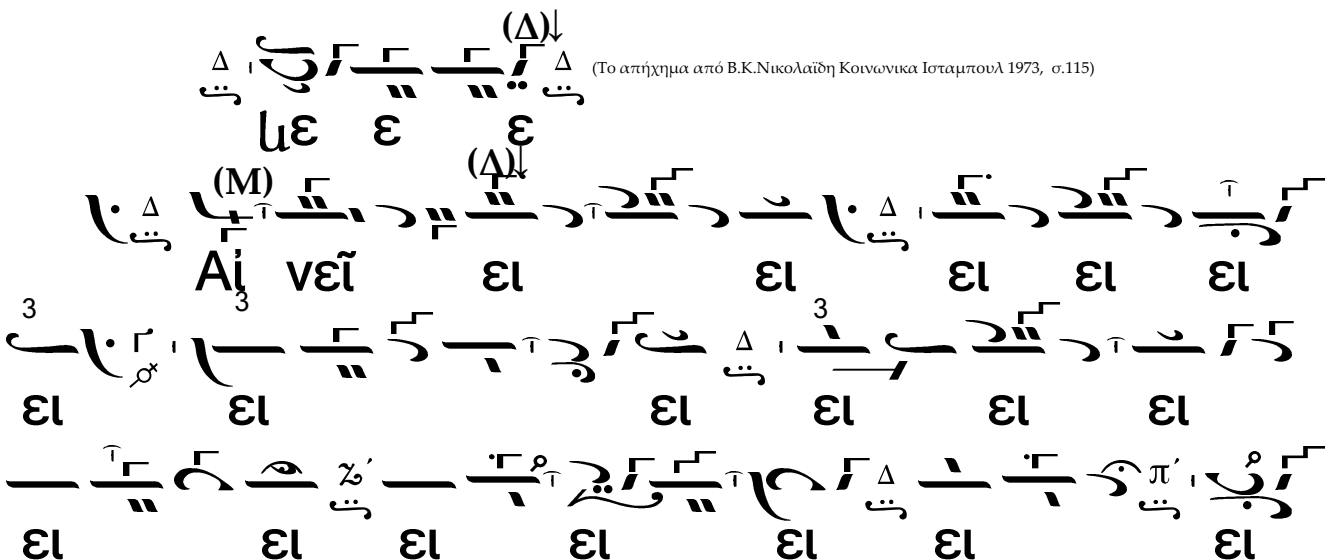


 Αἰ νεῖ τε τό ν Κύ ρι
 ο ο ν ἐκ τῶν οὔ ρα νῶ ν Ἀ λ λη λού
 α α α α α

Κοινωνικόν Χαρ. Ταλιαδώρου

Ἦχος Δι

Ἐκτασις μέλους: $\text{♩} - \text{♩}'$ Τονοδότης F # = Fa # ως Γα σ ή SOL ως Δι $\text{♩} = 48 \text{ MM}$, Διάρκεια χρόνοι 220 => 3' έως 4'



 Αἰ νεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ χεῖ εἰ
 εἰ εἰ Αἰ νεῖ τε ε τόν
 Κύ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ
 υ υ τόν Κύ υ ρι ο ο ον
 ἐ ε χε ε ε ε ε ἐκ
 τῶ ν ἐκτῶν ου ου ου ου
 ου ού ου ου ου
 ου ου ου ου ου ρα ἐκ
 τῶν ού ρα νῶ ν Ἄλ λη λού
 α α α α α

Εξομολογείσθε τῷ Κυρίῳ... (ψαλμός 135)

(Πηγή: "Ψαλτήριον τερτνόν", Έκδοση Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Αγίου Όρους, Γ' έκδοση 2001, σ. 607)

Ἦχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α'. Εἰς ρυθμόν Ο'Ι

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

1) π_q ^(M) $\overset{\text{Π}}$ Ε ξο μο λο γεῖ σθε τῷ Κυ ρί ω,
^(Δ) $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\text{N}}$ $\overset{\text{Π}}$ ὅ τι ἀ γα θό ς, Ἀλ λη λούϊ α ὅ τι
 $\overset{\text{Δ}}$ $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\text{N}}$ εἰς τό ν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀλ
 $\overset{\text{Π}}$ λη λούϊ α

2) π_q ^(M) $\overset{\text{Π}}$ Ε ξο μο λο γεῖ σθε τῷ Θε ῶ τῶν
 $\overset{\text{N}}$ $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\text{Δ}}$ θε ῶ ν Ἀλ λη λούϊ α ὅ τι εἰς τό ν αἰ
 $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\text{N}}$ $\overset{\text{Π}}$ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀλ λη λούϊ α

3) π_q ^(M) $\overset{\text{Π}}$ Ε ξο μο λο γεῖ σθε τῷ Κυ ρί ω
 $\overset{\text{Δ}} $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\text{N}}$ $\overset{\text{Π}}$ τῶ ν κυ ρί ω ν, Ἀλ λη λούϊ α ὅ τι
 $\overset{\text{Δ}}$ $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\text{N}}$ εἰς τό ν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀλ
 $\overset{\text{Π}}$ λη λούϊ α$

4) π_q ^(Π) $\overset{\text{Δ}}$ Τῷ ποι ή σαν τι θαυ μά σι α με γά λα

^(Π) μόνω , ^(Ν) Ἀλληλούϊα ^(Π) ὅτι εἰς τόν αἰ
^(Π) ῶνα τό ^(Ν) ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα ^(Π)
 5) ^(Π) ^(Δ) Τῶ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν
^(Π) σου νέσει , Ἀλληλούϊα ^(Π) ὅτι εἰς τόν
^(Π) αἰ ῶνα τό ^(Ν) ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊ
^(Π) α

6) ^(Μ) ^(Π) Τῶ στερέωσαν τὴν γῆν ἐπὶ
^(Δ) τῶν ὑδάτων , Ἀλληλούϊα ^(Π) ὅτι
^(Δ) εἰς τόν αἰ ῶνα τό ^(Ν) ἔλεος αὐτοῦ Ἀλ
^(Π) ληλούϊα ^(Π)

Το Πα γίνεται φωνητικά Νη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

7) ^(Ν) ^(Ν) Τῶ ποιήσαντι φῶτα με γάλαμό
^(Π) ^(Ν) ^(Π) ^(Ν) νω , Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τόν αἰ ῶ
^(Κ) ^(Μ) ^(Δ) ^(Ν) να τό ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα ^(Ν)

8) ^v _{δλ} ^(N) Τὸν ἥ λι ον εἰς ἐξου σί αν τῆς ἡ
^(Π) ^(N) ^(Π) ^(N)
 μέ ρα ς, Ἀ λ λη λού ἱ α ὄ τι εἰς τό ν
^(K) ^(M) ^(Δ) ^(N)
 αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού
^v _{δλ} ἱ α

9) ^v _{δλ} ^(N) Τὴν σε λή νην καὶ τοὺς ἄ στέρας εἰς ἐ
^(Π) ^(N) ^(Π)
 ξου σί αν τῆς νυ κτό ς, Ἀ λ λη λού ἱ α ὄ
^(N) ^(K) ^(M) ^(Δ) ^(N)
 τι εἰς τό ν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀ λ
^(Π) ^v _{δλ} λη λού ἱ α

10) ^v _{δλ} ^(N) Τῶ πα τά ξαν τι Αἴ γυ πτον σὺν τοῖς
^(Π) ^(N) ^v _{δλ}
 πρω το τό κοις αὐ τῶ ν, Ἀ λ λη λού ἱ α
^(Δ) ^v _{δλ}
 ὄ τι εἰς τό ν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος
^(Π) ^(N) ^v _{δλ}
 αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού ἱ α

11) ^v _{δλ} ^(N) Καὶ ἐ ξα γα γόν τι τὸν Ἰ σρα ἠλ ἐ
^(Π) ^(N) ^(Δ) ^v _{δλ}
 κ μέσου αὐ τῶ ν, Ἀ λ λη λού ἱ α ὄ τι
^(Π) ^v _{δλ}
 εἰς τὸν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ

(N)
 Ἄ λ λη λού ἰ α


Ἦχος λ Πά


12) π (Π) (Δ)↓
 Ἐν χει ρὶ κραται ᾧ καὶ ἐν βρα χί ο
 νι ὑψη λῶ , Ἄ λ λη λού ἰ α ὅ τι εἰς
 τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄ λ
 λη λού ἰ α π

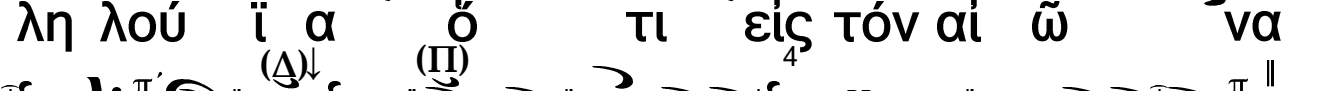
13) (Π) (Δ) (Π)
 Τῶ κα τα δι ε λόν τι τὴν Ἐ ρυ θρά ν θά
 λασ σαν εἰς δι αι ρέ σει ς, Ἄ λ λη λού ἰ α
 ὅ τι εἰς τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος
 αὐ τοῦ Ἄ λ λη λού ἰ α π



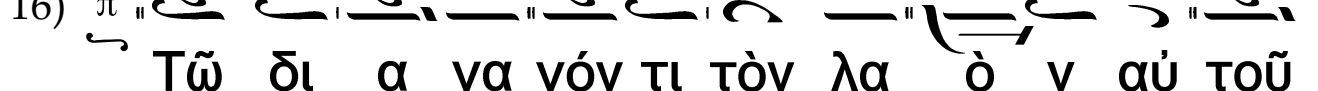
14) π (Π) (Δ) (Π)
 Καὶ δι α γα γόν τι τὸν Ἴ σρα ἦλ δι ᾶ
 μέσου αὐ τῆ ς, Ἄ λ λη λού ἰ α ὅ τι
 εἰς τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ
 Ἄ λ λη λού ἰ α π


15) π (Π) (K)↓ κ
 Καὶ ἐ κτι νά ξαν τι Φα ρα ῶ καὶ τὴν

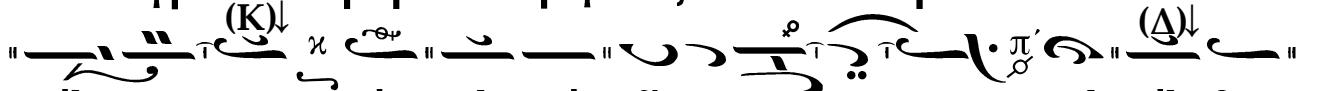


 δύνα μιν αὐ τοῦ εἰς θάλασσαν Ἐρυθρά ν, Ἄ λ


 λη λού ἰ α ὄ τι εἰς τόν αἰ ῶ να





 τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄ λ λη λού ἰ α
 16)  π 
 Τῶ δι α γα γόν τι τόν λα ὀ ν αὐ τοῦ



 ἐν τῇ ἐ ρή μῳ , Ἄ λ λη λού ἰ α



 ὄ τι εἰς τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε




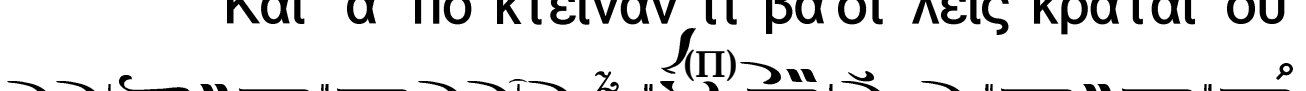
 ος αὐ τοῦ Ἄ λ λη λού ἰ α


Ἦχος  Ζω

17)  
 Τῶ πα τάξαν τι βασι λεί ς με γά λου


 ς, Ἄ λ λη λού ἰ α ὄ τι εἰς τό ν αἰ ῶ


 να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄ λ λη λού ἰ α


18)  
 Καὶ ἀ πο κτείναν τι βασι λεί ς κραται οὐ


 ς, Ἄ λ λη λού ἰ α ὄ τι εἰς τό ν αἰ ῶ


 να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄ λ λη λού ἰ α

19) Τὸν Ση ὦν βασιλέα τῶν Ἀμορραίων,
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα

20) Καὶ τὸν Ὠγ βασιλέα γῆς Βασάν,
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα

21) Καὶ δόνη τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν,
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλλη

22) Κληρονομίαν Ἰσραὴλ δούλω αὐτοῦ,
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλλη

λού ἰ α

Ἦχος Ἱ Πά

23) ^(Π) ^(Δ) ^{π_q} ^{δ_h}
 Ὅ τι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡ μῶν ἐμνήσθη
^(Π) ^(N) ^(Π) ^{π_q}
 ἡ μῶν ὁ Κύριος, Ἀλληλούϊα ὅτι
^(Δ) ^(Π) ^(N) ^(Π)
 εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλ
^{π_q}
 λη λούϊα

24) ^(Π) ^(N) ^(Π) ^{π_q}
 Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν
^(N) ^(Π) ^{π_q}
 ἐχθρῶν ἡμῶν, Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς
^(Δ) ^(Π) ^(N) ^(Π)
 τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλλη
^{π_q}
 λούϊα

25) ^(N) ^(Π) ^(N) ^(Π) ^{π_q}
 Ὁ διδούς τροφήν πάσῃ σαρκί,
^(N) ^(Π) ^{π_q} ^(Δ) ^(Π)
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
^(N) ^(Π) ^{π_q}
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλλη λούϊα

26) ^(M) ^(N) ^(Π) ^(N) ^(Π) ^{π_q}
 Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρα

νοῦ , Ἄλ λη λούϊ α ὅ τι εἰς τό ν αἰ ὦ
να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄλ λη λούϊ α

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ:

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Διάκονος

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

χορος: "Του Δείπνου σου..." Ἦχος π̣ά Π̣α

Μουσική Χ. Ταλιαδωρου, ἦχος πλ.Α εναρμόνιος π̣ (νσ, βσ, ζσ) κατὰ το τετραχορδὸ συστημα. Βλέπε Θεωρία Α.Ευθυμιάδη Β.Μ. σ. 203, 2015¹

Νε Του Δείπνου σου του μιστικού σήμερον Υιέ Θεού και νών
 με παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω
 ου φίλημά σοι δώσω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο
 μο λο γώ σοι Μνήσθητί μου Κύριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου
 Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί
 μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου

21.10.84/ΗΥ28.05.16)

Έτερον εις ἦχον πλ. Δ', Χ. Ταλιαδώρου

Του Δείπνου σου του μιστικού σήμερον Υιέ Θεού και νών με
 παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω ου φίλημά σοι δώ
 σω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο μο λο γώ σοι Μνήσθητί μου Κύ
 ριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης
 εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεί
 α σου

Ίερεύς

Σώσον, ό Θεός, τόν λαόν σου και εύλόγησον τήν κληρονομίαν σου.

ΧΟΡΟΣ: Ἦχος Δ̣ι

Ειδομεν το φως το αληθινόν ελαβομεν Πνευμα επουρανιον
 ευρομεν πιστινα ληθη αδιαιρετον Τριαδα προσκυνου ουντες αυτη
 γαρ η μας εσωσε εν

	Ἱερεὺς	Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.	
Χορὸς	Ἀμήν.	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ	
	Διάκονος	Ὁρθοί· μεταλαμβάντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.	
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον.	Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.	
	Διάκονος	Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.	
Χορὸς	Σοί, Κύριε.	Ἱερεὺς	
		Ἱερεὺς	Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	Ἱερεὺς	Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
		Διάκονος	Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον (τρῖς),	Πάτερ Ἄγε εὐλόγησον.	
		Δέεποτα Ἄγιε εὐλόγησον.	
	Ἱερεὺς	Ἁγίασθε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλῆρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων· καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.	
Χορὸς	Ἀμήν. Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἔως τοῦ αἰῶνος (τρῖς).		

« Ὁ πῆδα μῆτρος εὐχῆ »

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)

Α μην Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λογη με νον α πο του νυν

(Δ) (Δ) (Δ)

και ε ως του αι ωνος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

(M) (N) (Γ) (N)

ω νο ος

Διάκονος Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα... καὶ νῦν...
 [π. νεκταριος] Κύριε ἐλέησον... (3x), Πάτερ (ἡ Δεέποτα) Ἄγιε εὐλόγησον.

Ἱερεὺς Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἀγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

⊗ Τὸν Εὐλογοῦντα...

(M) (Δ) (B) (M)

Τον ευ λο γουντα και α γι ι α ζοντα η μας Κυ ρι ε φυ λα τ τε

(Δ) (N) (Γ) (N)

εις πολ λα ε ε τη η

⊗ ἦ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

(M) (B) (M) (Δ) (B) (M)
Τον Δεσποτὴν καὶ Ἀρχιερέα ἡμῶν Κύριε φυλάττε
(M) (B)
εἰσπολάε τὴ Δεσποτὰ εἰσπολάε τὴ Δεσποτὰ εἰσπολάε τὴ
(N) (Γ) (N)
Δεσποτὰ ἀ

(Απο 1121-11-2014/ ορθρος, επεξεργασία ΧρυσΠα)

Ἱερεὺς

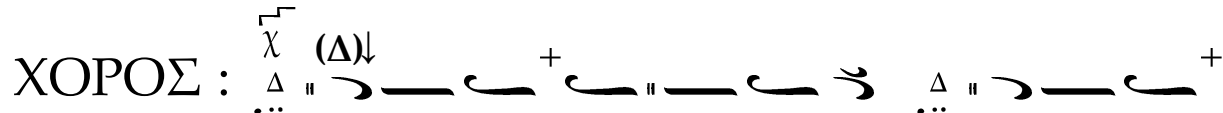

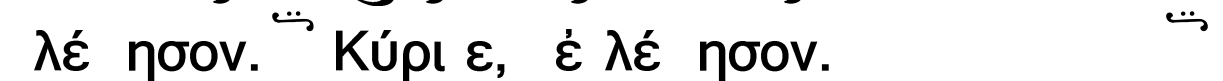
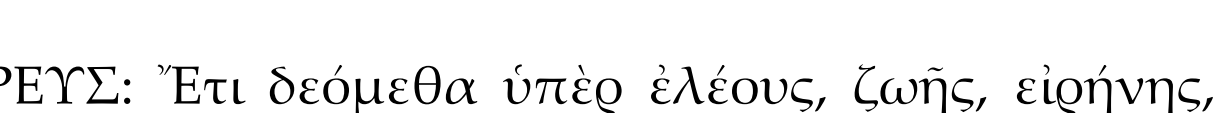
Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς Ἀμήν.

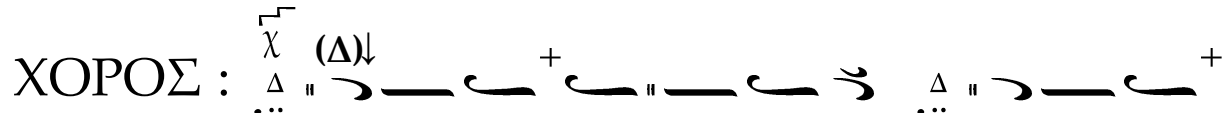

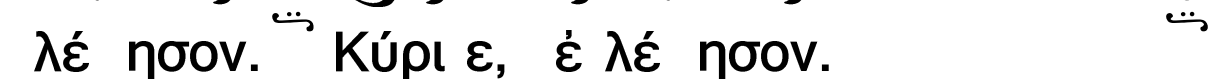

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανίας 2019


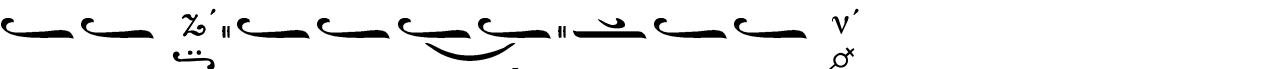
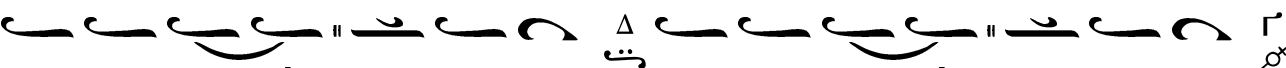

ΧΟΡΟΣ :  (Δ)↓  Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε,
 έ λέ ησον. Κύρι ε, έ λέ ησον. 

ΙΕΡΕΥΣ: Έτι δεόμεθα ύπέρ έλέους, ζωής, ειρήνης, υγιείας, σωτηρίας, έπισκέψεως, συγχωρήσεως και άφέσεως τών άμαρτιών τών δούλων του Θεού, τών ένοριτών, έπιτρόπων, συνδρομητών και αφιερωτών του άγίου Ναού τούτου, και τών δούλων αυτού (και μνημονεύει τών όνομάτων τών ποσοκομισάντων τους Άρτους) τών έπιτελούντων την άγίαν έορτήν ταύτην.

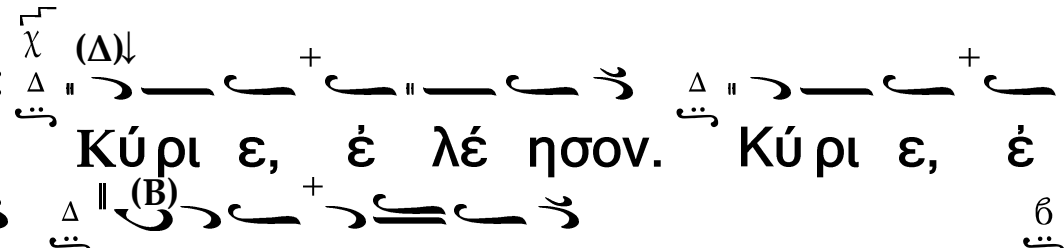
ΧΟΡΟΣ :  (Δ)↓  Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε,
 έ λέ ησον. Κύρι ε, έ λέ ησον. 

ΙΕΡΕΥΣ: Έτι δεόμεθα και ύπέρ του διαφυλαχθήναι [*] την άγίαν Έκκλησίαν (ή την Μονήν) και την πόλιν (ή χώραν, ή νήσον) ταύτην, και πᾶσαν πόλιν και χώραν, από όργης, λοιμού, λιμού, σεισμού, καταποντισμού, πυρός, μαχαίρας, έπιδρομής άλλοφύλων, έμφυλίου πολέμου και αίφνιδίου θανάτου· ύπέρ του ίλεων, εύμενής και εύδιάλλακτον γενέσθαι τον άγαθόν και φιλόανθρωπον Θεόν


ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσαι πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην, καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειχῆς, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

[*] ΧΟΡΟΣ ταυτοχρόνως:  Κύ ρι ε ἐ λέ η
 σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ
 η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ
 η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
καὶ ἀμέσως:  Κύ ρι ε, ἐ λέ η σον. Κύ ρι ε, ἐ λέ
 η σον. Κύ ρι ε, ἐ λέ η σον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐπι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

ΧΟΡΟΣ:  (A) ↓ Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε, έ λέ ησον. (B) ↑ Κύρι ε, έ λέ ησον.

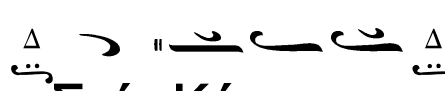
ΙΕΡΕΥΣ: Έπάκουσον ήμῶν, ό Θεός, ό Σωτήρ ήμῶν, ή έλπίς πάντων τῶν περάτων τής γῆς και τῶν έν θαλάσση μακράν· και ίλεως, ίλεως γενοῦ ήμίν, Δέσποτα, έπί ταίς άμαρτίαις ήμῶν, και έλέησον ήμᾶς. Έλεήμων γάρ και φιλόανθρωπος Θεός ύπάρχεις, και σοί τήν δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ Αγίῳ Πνεύματι, νῦν και άει και είς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΧΟΡΟΣ:  Ά μήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Ειρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ:  Καί τῷ πνεύμα τί σου.

ΙΕΡΕΥΣ: Τὰς κεφαλὰς ήμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

ΧΟΡΟΣ:  Σοί, Κύρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Δέσποτα, πολυέλεε Κύριε Ίησοῦ Χριστέ, ό Θεός ήμῶν, πρεσβείαις τής παναχράντου Δεσποίνης ήμῶν, Θεοτόκου και άειπαρθένου Μαρίας· δυνάμει τοῦ τιμίου και ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων έπουρανίων Δυνάμεων Άσωμάτων· ίκεσίαις τοῦ τιμίου, ένδόξου,

προφήτου, προδρομού και Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων και πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν, μεγάλων ἱεραρχῶν και οἰκουμενικῶν διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου και Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν, Ἀθανασίου και Κυρίλλου, Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος, πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας, Νικολάου, ἐπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμουθῶντος, τῶν θαυματουργῶν· τῶν ἁγίων ἐνδόξων μεγαλομαρτύρων Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου, Θεοδώρων, Τήρωνος και Στρατηλάτου, Μηνᾶ τοῦ θαυματουργοῦ, τῶν ἱερομαρτύρων Χαραλάμπους και Ἐλευθερίου· τῶν Ὁσίων και θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων και δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ και Ἄννης (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὗ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν και πάντων σου τῶν Ἁγίων·

Εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν·


ΧΟΡΟΣ: Δ Ψ Δ
 Ἄ μὴν

ΙΕΡΕΥΣ: δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν·

ΧΟΡΟΣ: Δ Ψ Δ
 Ἄ μὴν

ΙΕΡΕΥΣ: σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν




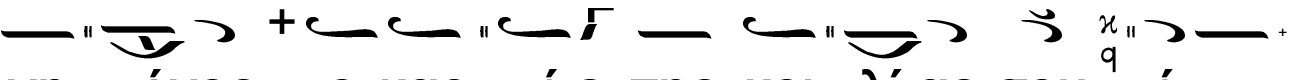

πτερύγων σου·

ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μὴν


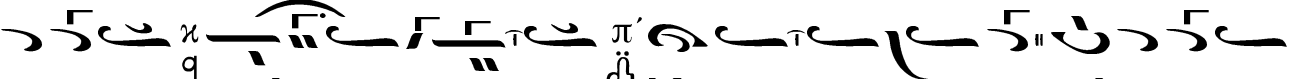
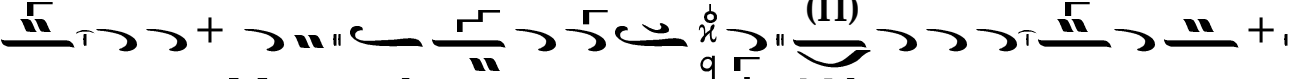
ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον·
 εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς
 καὶ τὸν κόσμον σου, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν,
 ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

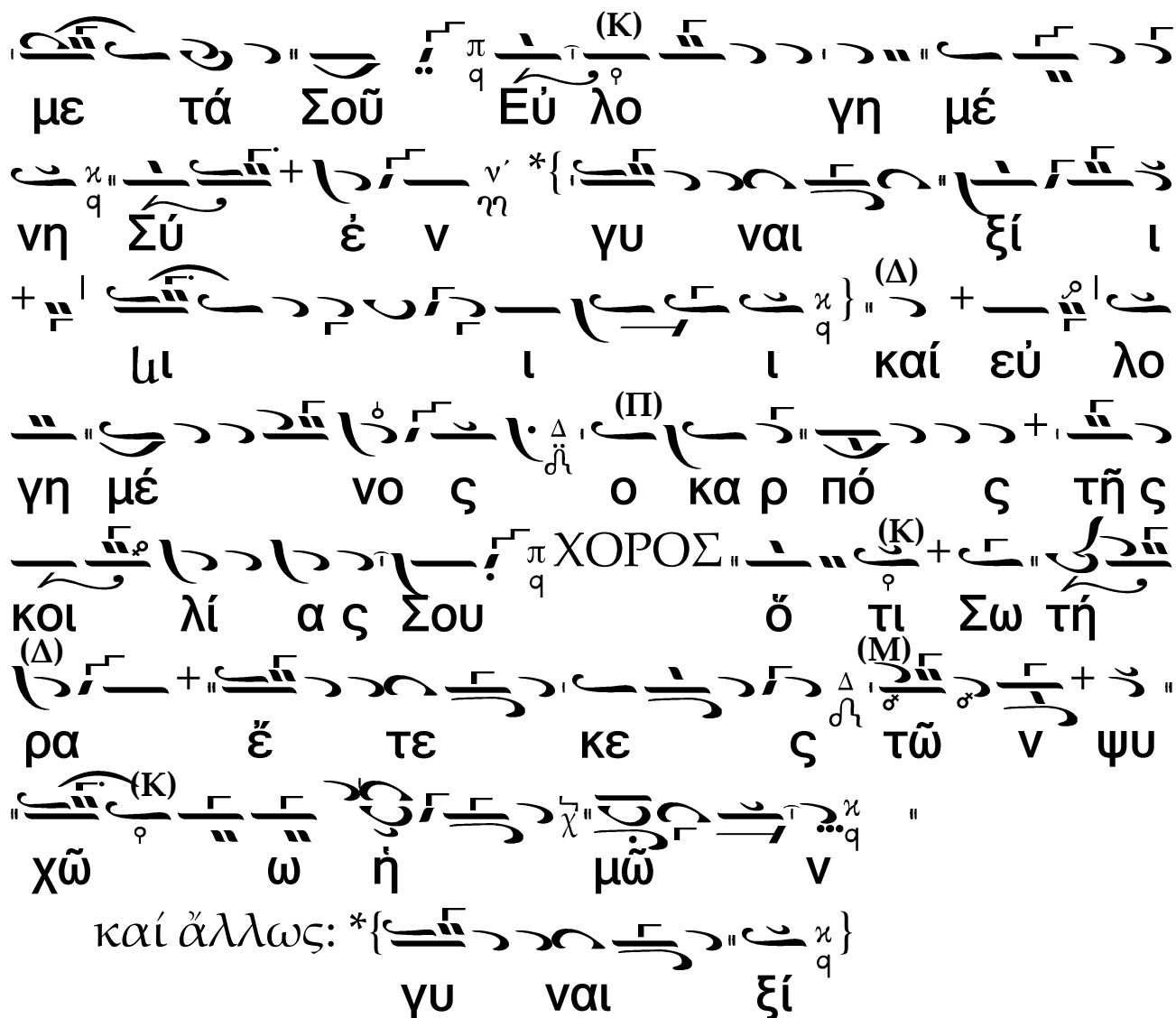
ΙΕΡΕΥΣ:

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣  Κε

(Κ)

 Θε ο τό κε Παρ θέ νε ^{ν'} χαίρε Κε χα ρι τω

 μέ νη Μα ρί α ο Κύ ρι ος με τά

 σου ευ λο γη μένη συ εν γυναι ξί ^{ν'} και ευ λο

 γη μένος ο καρ πός της κοι λίας σου ^{ν'} ό τι

 Σω τήρα έ τεκες των ψυ χών η μώ ^{ν'} ων

Ἐτερον αργοσύντομον, το "πολίτικον"


(Μ) (Κ)

 Νε ε Θε ο τό κε Παρ θέ

 νε χαί ρε ^{π'} Κε χα ρι τω μέ νη

 Μα ρί α ^{ρ'} ό Κύ ρι ος



 με τά Σου Εύ λο γη μέ
 νη Σύ έ ν γυ ναι ξί ι
 λι ι ι καί εύ λο
 γη μέ νο ς ο κα ρ πό ς τῆ ς
 κοι λί α ς Σου ΧΟΡΟΣ ο τι Σω τή
 ρα έ τε κε ς τῶ ν ψυ
 χῶ ω ή μῶ ν
 καί ἄλλως: * { γυ ναι ξί }

Σημ. Ἐν τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι, ἀντὶ τοῦ <Θεοτόκε Παρθένε>, ψάλλεται τό <Χριστὸς ἀνέστη>.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Κύ ρι ε, έ λέ η σον.

ΙΕΡΕΥΣ: Κύριε, Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, Αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, τῇ πόλει ταύτῃ, ἐν τοῖς οἴκοις τῶν ἐορταζόντων καὶ ἐν τῷ κόσμῳ σου ἅπαντι· καὶ τοὺς

ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου
 ἁγιάσον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἁγιάζων τὰ
 σύμπαντα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν
 ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ
 παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\Delta}{\text{ⲁ}} \text{ⲉ} \text{ⲙ} \text{ⲉ} \text{ⲙ} \text{ⲁ}$
 Ἄ μὴν.

Ἦχος $\lambda \ddot{\alpha}$ $\text{ⲕ} \epsilon$

$\text{ⲕ} \text{ⲁ}$ Πλούσι οἱ ἐπτῶχευ σαν καὶ ἐπείνασαν· οἱ
 δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττω
 θήσονται παντός ἀγαθοῦ

ΧΟΡΟΣ: Τὸ αὐτό δὶς.

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου. $\text{ⲕ} \text{ⲁ}$ ⲙ ⲉ ⲙ ⲁ
 παντοῦ ἁγαθοῦ σου

$\text{ⲕ} \text{ⲁ}$
 Οὐ Οὐ Οὐ

Ἐτερον εἰς ἦχον Βαρύν

Ἦχος ϕ
 Γὰ

$\text{ⲕ} \text{ⲁ}$ Πλούσι οἱ ἐπτῶχευσαν καὶ ἐπείνα

σαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[*] Το τέλος τοῦ τρίτου: παντὸς ἀγαθοῦ οὐ.

Σημ. 1. Ἐν Ἀγρυπνίαις. Τελουμένης ὁλονυκτίου Ἀκολουθίας (Ἀγρυπνίας), ἡ εὐλόγησις τῶν Ἄρτων καὶ ἡ Ἀρτοκλασία, κατὰ τε τὴν παλαιὰν καὶ κανονικὴν Διάταξιν, γίνεται, κατὰ τὴν ἀνωτέρω Τυπικὴν Διάταξιν, εὐθὺς μετὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδὸς»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανία 2020

Ακολουθία Μνημοσύνου.

(Από "Daten alter PC"=>ΜνημόσυνονΕπεξεργασία 19.05.2020)

Μετά την Θεία Λειτουργία θα ήταν λάθος, από θεολογικής πλευράς, να προσφέρουμε άλλες προσευχές εκτός από της ευχές της Θείας Ευχαριστίας, αλλά γίνεται κατ' οικονομίαν για αυτούς που έχουν προσκομίσει κόλλυβα για μνημόσυνον. Στην περίπτωση αυτή, μετά την Οπισθάμβωνον Ευχή
 [«Ο ευλογών τους ευλογούντας σε Κύριε...»] και το "Είη το όνομα Κυρίου...»

Ο ΧΟΡΟΣ/ΙΕΡΕΥΣ: ψάλλει τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ (19.05.2020)

Ηχος λ̣ π̣ ᾗ Πα

1) ΙΕΡΕΥΣ: Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα

ξόν με τὰ δικαί ω μα τὰ σου.

τῶν Ἀ γίων ὁ χο ρός, εὐρε πη γή ν

τῆς ζω ῆς καὶ θύραν Πα ρα δεί σου, εὐ ρω

κα γῶ, τὴν ὀ δὸν δι ἅ τῆς μετα νοί ας. τὸ

ἄ πο λω λὸς πρόβατον ἐ γὼ εἶ μι. ἄ να κά

λε σαί με, Σω τήρ, καὶ σώ σόν με.

Χορός: 2) Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα ξόν

με τὰ δικαί ω μα τὰ σου.

Ὁ πάλαι μέν, ἐκ μὴ ὄντων πλάσας με, καὶ

εἰ κό νι σου θεί α τι μήσας, πα ρα βάσει ἐν
 το λῆς δὲ πάλιν με ἐ πι στρέψας εἰς γῆν ἐξ ἧς
 ἐ λή φθην, εἰς τὸ καθ' ὁ μοίωσιν ἐ πα
 νάγαγε, τὸ ἀρ χαῖ ον κάλ λος ἀναμορ φώσα
 σθαι.

Τα επόμενα ψάλλονται επί πλέον, μόνον όταν μνημονεύονται κληρικοί:

2. 1- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.

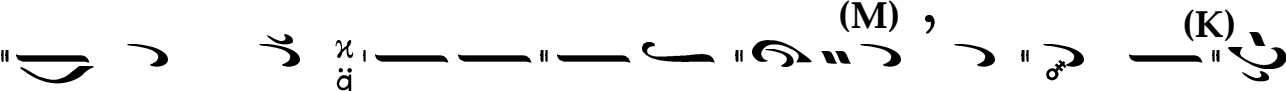
Οι τον αμνόν, του Θεού κηρύξαντες, και σφαγιασθέντες ὡσπερ ἄρνες, και πρὸς ζώην, την αγήρω ἅγιοι, καί αιῖδιον μετατεθέντες, τούτον εκτενώσθε. Μάρτυρες αιτήσασθε, οφλημάτων λύσιν ἡμιν δωρήσασθαι.


2. 2- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.

Οι την οδόν την στενήν βαδίσαντες, πεπλημένοι πάντες οι εν βίω. Οι τον σταυρόν ως ζυγόν ἀράμενοι και εμοί ακολουθήσαντες εν πίστει, δεύτε απολάυετε, ἀ ητοίμασα ἡμίν βραβεῖα, και στέφη τα ουράνια.


3) Χορός: Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δαξόν
 με τὰ δικαι ὡ μα τά σου.

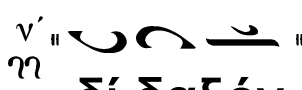
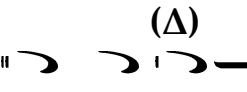
Εἰ κὼν εἶμι, τῆς ἀρ ρήτου δόξης σου, εἰ
 καὶ στίγματα φέρω πται σμά των, οἱ κτείρη σον τὸ
 σὸν πλάσμα, Δέσποτα, καὶ κα θά ρισον σὴ εὐ
 σπαγ χνί α, καὶ τὴν πο θει νὴν πα τρί δα πα



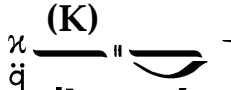
 ράσχου μοί. Πα ρα δείσου πά λιν ποι ῶν πο λί


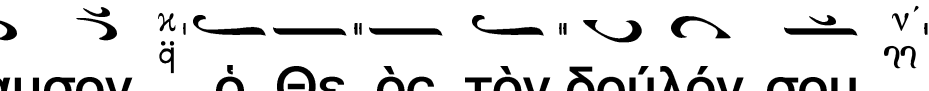
 την με.

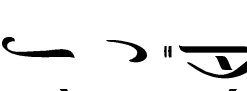
4) Χορός: 


 Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε,  δί δαξόν



 με τὰ δικαί ω μα τά σου.


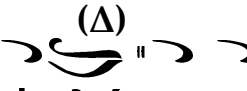


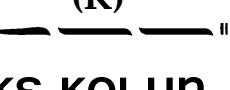
 Ἄ νάπαυσον,  ὁ Θε ὸς τὸν δούλόν σου,
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)




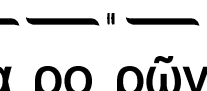
 καὶ κα τάταξον αὐ τόν ἐν Πα ρα δείσω,  ὅπου
 [αὐτήν]
 [αὐτούς]



 χο ροὶ τῶν Ἄ γί ων, Κύ ρι ε,  καὶ οἱ δίκαιοι


 ἐκλά μψουσιν ὡς φω στήρες,  τὸν κε κοι μη
 (τήν)
 (τούς)



 μέ νον δούλόν σου ἄ νάπαυσον,  πα ρο ρῶν
 [νην δούλην]
 [νους δούλων]

αὐ τοῦ πάντα τὰ ἐγ κλήματα.

[αὐτῆς]

[αὐτῶν]

5) Δόξα Πατρι καὶ Υἱ ὦ καὶ Ἁγίω

Πνεύματι

Τὸ τριλαμπές τῆς μιᾶς θεότητος, εὔσε

βῶς ὑμνήσωμεν βοῶντες Ἅγιος εἶ, ὁ Πα

τήρ ὁ ἀναρχος, ὁ συνάναρχος Υἱὸς καὶ

θεῖον Πνεῦμα. φώτισον ἡμᾶς πίστει σοὶ λα

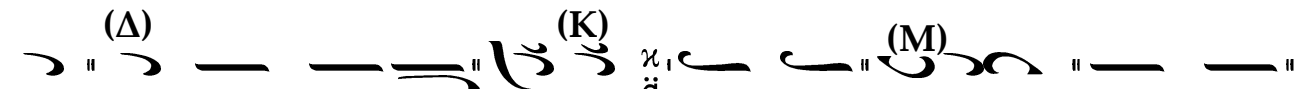



τρεύοντα, καὶ τοῦ αἰωνίου πυρὸς ἐξάρ

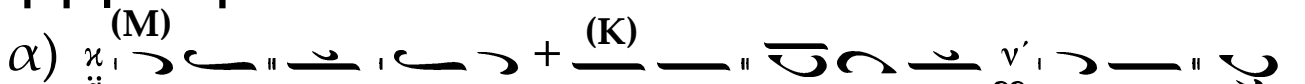
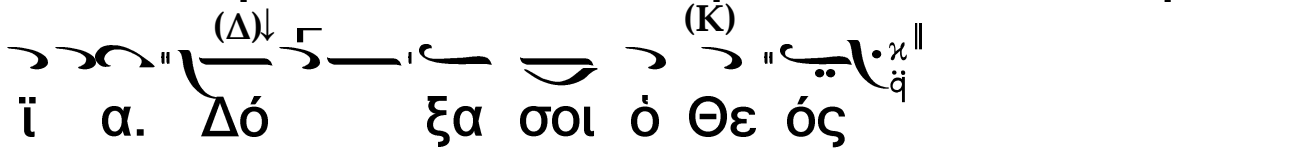
πάσον.

6) Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

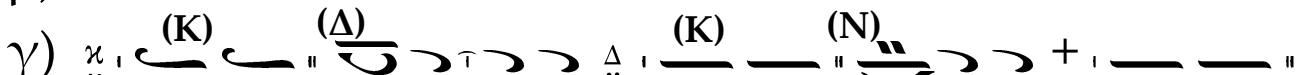
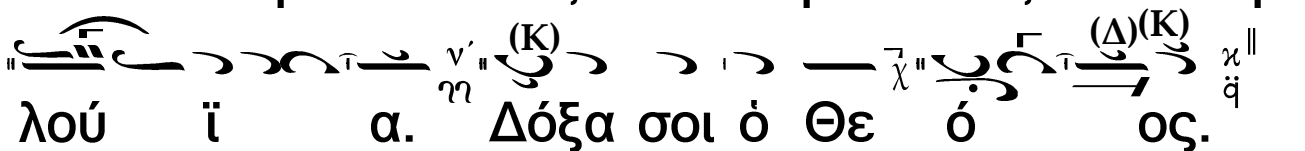
αἰώνων. Ἀμήν

Χαῖρε σεμνή, ἡ Θεὸν σαρκί τε κοῦσα,


 εἰς πάντων σωτηρίαν, δι' ἧς γένος τῶν ἀν-

 θρώπων εὐρατο τὴν σωτηρίαν, διὰ σοῦ εὐ-

 ροιμεν Παράδειςον, Θεοτόκε, ἀγνή εὐλο-

 γη μένη.



α) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλού-

 ῖα. Δόξα σοι ὁ Θεός

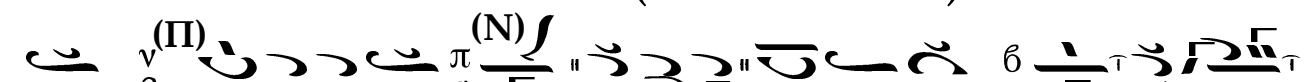
β) Τό αὐτό ὡς ἄνω.

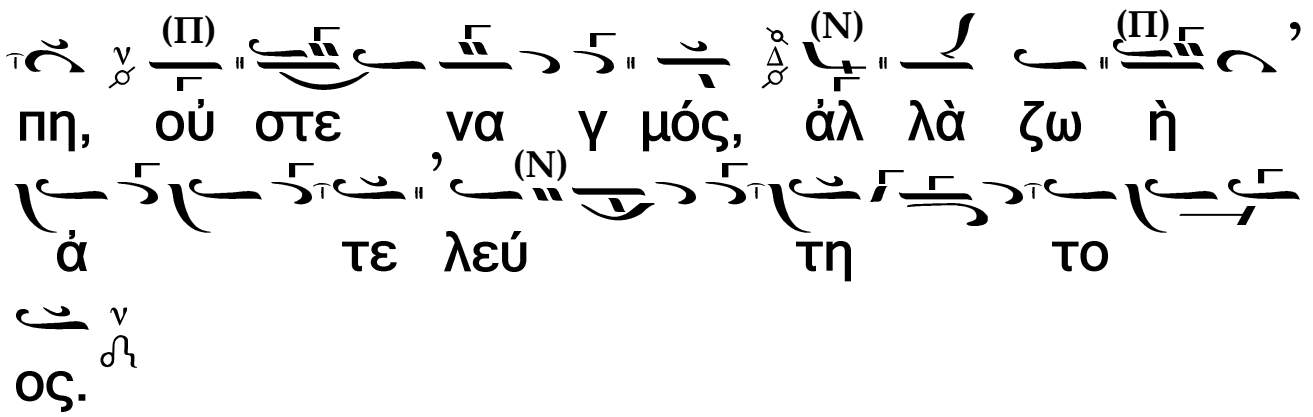
γ) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλλη-

 λούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός.

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

Ἦχος πδ' Νη


ΧΟΡΟΣ: 
 Μετὰ τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον,

 Χριστέ, τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)



 σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνοσ, οὐλύ




 πη, οὐ στε να γ μός, ἀλ λά ζω ἡ
 ἀ τε λεύ τη το
 ος.

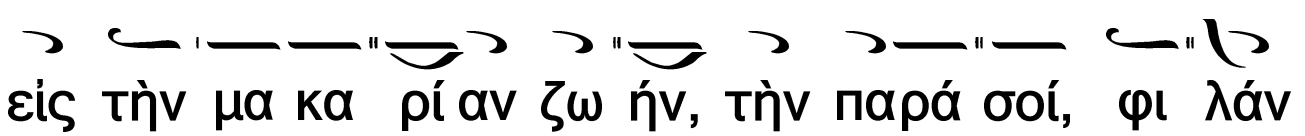
Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$  λτος


1. ΙΕΡΕΥΣ: 

 Με τὰ πνευ μά των δι καίων τε



 τε λει ω μέ νων, τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

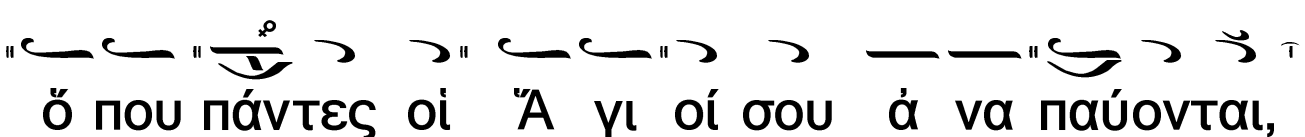


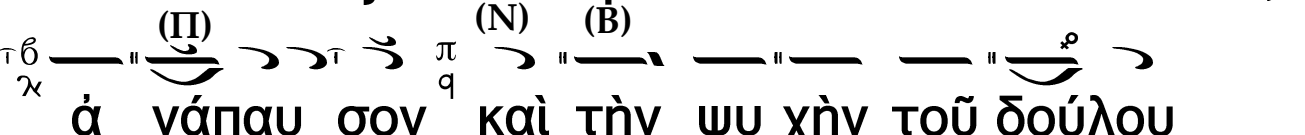
 σου, Σῶτερ, ἀ νάπαυ σον, φυ λάττων αὐ τὴν


 εἰς τὴν μα κα ρίαν ζω ἡν, τὴν παρά σοί, φι λάν


 θρωπε

2. ΧΟΡΟΣ: 

 Εἰς τὴν κα τάπαυ σίνσου, Κύ ριε,


 ὁ που πάντες οἱ Ἄ γι οί σου ἀ να παύονται,


 ἀ νάπαυ σον καὶ τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

σου, ὅτι ὁ μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος.

ΙΕΡΕΥΣ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ

Πνεύματι

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κατα

βὰς εἰς Ἄδην, καὶ τὰς ὀδύνας λύσας

τῶν πεπεδημένων αὐτὸς καὶ τὴν ψυχὴν

τοῦ δούλου σου, Σῶτερ, ἀνάπαυσον.

(τῆς δούλης)

(τῶν δούλων)

ΧΟΡΟΣ: Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἡ μόνη ἀγνή καὶ ἄχραντος Παρ

θένος, ἡ Θεὸν ἀφράστως κυήσα

σα, πρέσβευε ὑπὲρ τοῦ σωθῆναι τὴν ψυ

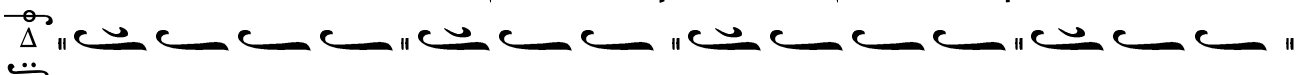

χὴν τοῦ δούλου σου.

(τῆς δούλης)
(τῶν δούλων)

ΙΕΡΕΥΣ

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ἐλέησον (τρεις, χῦμα).


 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

(Τρεις φορές ορίζει και το α) «Συλλειτουργικόν» σ.112, έκδοσις Μ. Σίμωνος Πέτρας Ἁγιον Ὄρος 1996, σε επιμέλεια του λειτουργολόγου

Καθ. Α.Π.Θ. κ. Ιωάν. Φουντούλη)β) «Τυπικὴ διάταξις 2010, επιμέλεια Ἀποστόλου Παπαχρήστου, έκδοσις Ἀποστολικῆς Διακονίας Ἑλλάδος, σ. 88

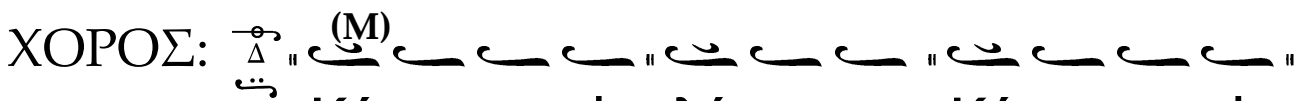
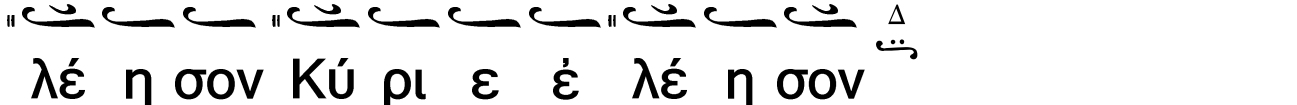
Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (N) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (N) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

(Εἰς τὴν περίπτωσιν, που ὁ Ἱερεὺς θα μνημονεύσει ἐπὶ πλέον:

«Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως πάντων των ἐπ' ἐλπίδι ἀναστάσεως ζωῆς αἰωνίου, κεκοιμημένων εὐσεβῶς ὀρθοδόξων χριστιανῶν, βασιλέων, πατριαρχῶν, ἀρχιερέων, ιερέων ιερομονάχων, ιεροδιακόνων, μοναχῶν, μοναζουσῶν, πατέρων, προπατόρων, πάππων, προπάππων, γονέων, τέκνων, ἀδελφῶν καὶ συγγενῶν ἡμῶν, ἐκ των ἀπ' ἀρχῆς καὶ μέχρι των ἐσχάρων, καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτοῖς πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΧΟΡΟΣ: Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτῶν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ

 λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ:

Ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ

Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἁμαρτιῶν, παρὰ Χριστῶ τῶ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Πα ράσχου Κύ ρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

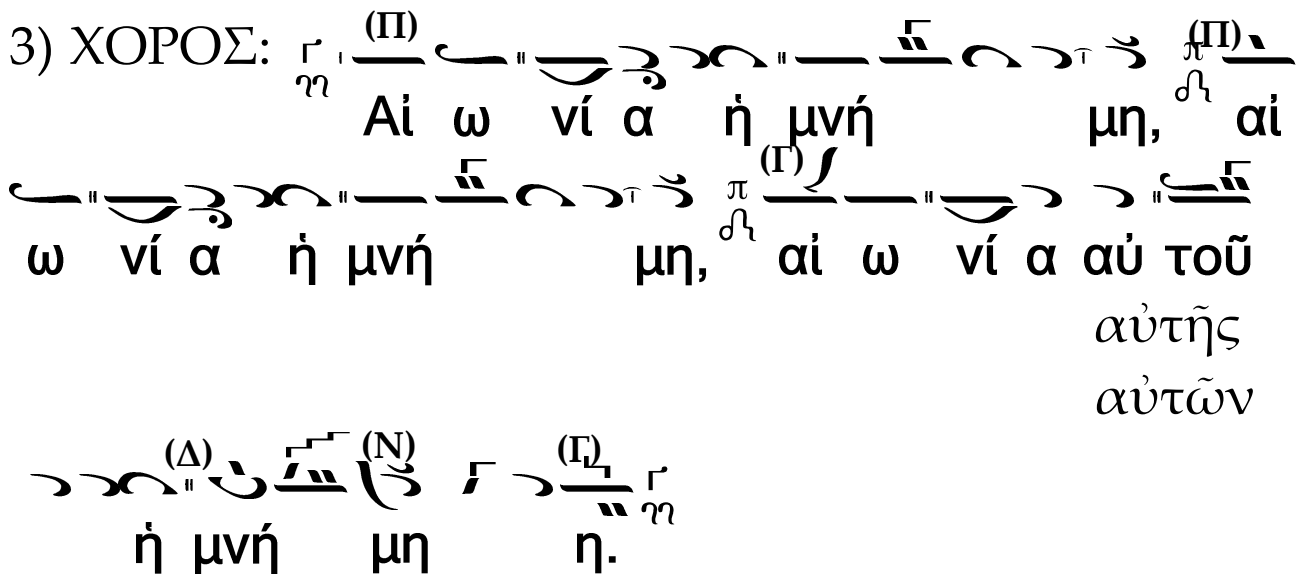
ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ

Ὁ Θεὸς τῶν πνευμάτων καὶ πάσης σαρκός, ὁ τὸν θάνατον καταπατήσας τὸν δὲ διάβολον καταργήσας (ἢ "ὁ τὸν θάνατον καταργήσας, τὸν δὲ διάβολον καταπατήσας ") καὶ ζωὴν τῶ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον καὶ τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (N), ἐν τόπῳ φωτεινῷ, ἐν τόπῳ χλοερῷ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἔνθα ἀπέδρα πᾶσα ὀδύνη, λύπη καὶ στεναγμός. Πᾶν ἁμάρτημα τὸ παρ' αὐτοῦ (αὐτῆς)πραχθὲν ἐν λόγῳ ἢ ἔργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς συγχώρησον...

ΧΟΡΟΣ / Οἱ Πιστοί: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Θε ὄς συγ χώ ρησον

ΙΕΡΕΥΣ...ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνθρωπος ὅς ζήσεται καὶ οὐχ ἁμαρτήσῃ· σὺ γὰρ μόνος, Κύριε, ἐκτὸς ἁμαρτίας ὑπάρχεις, ἢ δικαιοσύνη σου, δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ ὁ λόγος σου ἀλήθεια.

3) ΧΟΡΟΣ: 

Αί ω νί α ή μνή μη, αί
 ω νί α ή μνή μη, αί ω νί α αὐ τοῦ
 αὐτῆς
 αὐτῶν

ή μνή μη η.

Και γίνεται η συνήθης τελεία Απόλυσις μετά του:
 «Σοφία. Ο ὢν ευλογητός...»

(Από "Daten alter PC"=>Μνημόσυνον (4.8.2008) Επεξεργασία 19έως23.05,2020)
 Πηγές
 α) www.christopherklitou.com , Ιερά Μητρόπολις Λεμεσού, Κύπρος,
 β) «Μικρόν ευχολόγιον» σ. 242
 γ) «Εγκώλιον Αναγνώστου», έκδοσις Αποστ. Διακ Εκκλ. Ε.Ελ., Ανατύπασις Θ' 1982, σ.58.
 δ) et-ee.facebook.com/topic.php?... - Estland Η Εξόδιος Ακολουθία - Για Κληρικούς
 ε) Ταλιαδώρου Χαριλάου, Μνημόσηνον
 στ) Γ.Κακουλίδης, Βυζ. Θ. .Λειτουργία Αθήνα 1984 σ. 451
 ζ)Πασχαλίδη Ζαχαρία, Ευχολόγιον σ.85 και 153 Θεσ/νικη 1986

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδὸς»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
 www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίων Αποστόλων
 Πέτρου και Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.