

07.04.2024

ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' τῶν ΝΗΣΤΕΙΩΝ
(ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ).

Μνήμη τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος Καλλισπίου
Μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Γεωργίου, Μητροπολίτου Μυτιλήνης.

ᾠχος γ', Ἑωθινόν ΙΑ'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινῆς Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.

ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ-Περιεχόμενα

(Επί τη βάσει του Τυπικού Γεωργ. Βιολάκη, Εκλ.Ελλάδος και Κύπρου)και του Οικουμενικού Πατριαρχείου)

07.04.2024 ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' τῶν ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ).

Μνήμη τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος Καλλισπίου, Μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Γεωργίου, Μητροπολίτου Μυτιλήνης. Ἦχος γ', Ἑωθινόν ΙΑ'.

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ (τοῦ Μεγάλου Βασιλείου)

Ἀντίφωνα: Τῆς Ἑορτῆς.

Ἀντίφωνον α'. Ἦχος β'.

- 1) Ἐσημειώθη ἐφ ἡμᾶς τό φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε.
Ταις πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου σῶσον ἡμᾶς
- 2) Ἐδωκας τοῖς φοβουμένοις σε σημείωσιν τοῦ φυγεῖν ἀπό προσώπου τόξου.
- 3) Ἀνέβης εἰς ὕψος, ἠχμαλώτευσας αἰχμαλωσίαν.

Ἀντίφωνον β'. Ἦχος ὁ αὐτός.

- 1) Εἶδοσαν πάντα τά πέρατα τῆς γῆς τό σωτήριον τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.
Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ Θεοῦ ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι, Ἀλληλούια
- 2) Προσκυνήσωμεν εἰς τόν τόπον, οὗ ἔστησαν οἱ πόδες αὐτοῦ.
- 3) Ὁ δέ Θεός, Βασιλεύς ἡμῶν, πρό αἰῶνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.
Δόξα. . . Καί νῦν. . . Ὁ Μονογενῆς Υἱός. . .

Ἀντίφωνον γ'. Ἦχος α'.

- 1) Ὑψοῦτε Κύριον τόν Θεόν ἡμῶν καί προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ.
"Σῶσον Κύριε τόν λαόν σου καί εὐλόγησον τήν κληρονομίαγ σου. . ."
- 2) "Σῶσον ὁ Θεός τόν λαόν σου και εὐλόγησον τήν κληρονομίαν σου
- 3) Και ποιῆσον αὐτούς και ἔπαρον αὐτούς ἕως τοῦ αἰῶνος,

Εἴσοδος.

Εἰσοδικόν: "Δεῦτε προσκυνήσωμεν. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Μετά τήν Εἴσοδον.

- Απολυτικά: 1. - Τό Ἀναστάσιμον· "Εὐφραινέσθω τά οὐράνια. . ."
2. - Τοῦ Σταυροῦ· "Σῶσον, Κύριε, τόν λαόν σου. . ."
καί 3. - Τοῦ Ναοῦ.

Κοντάκιον: "Τῇ ὑπερμάχῳ. . ."

Ἀντί τοῦ Τρισαγίου: "Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν. . ."

Ἀπόστολος: Κυριακῆς γ' ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν· "Ἐχοντες Ἀρχιερέα μέγαν. . ."
(Ἑβρ. δ' 14-18, ε' 1-6).

Ευαγγέλιον: Ὁμοίως· "Ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἐλθεῖν. . ." (Μάρκ. η' 34-38, θ' 1).

Καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Εἰς τό Ἐξαιρέτως: "Ἐπί σοί χαίρει. . ."

Εἰς τα δίπτυχα το Μεγαλυνάριον: "Χαῖρε σκῆπτρον ἅγιον τοῦ Χριστοῦ,..."

Κοινωνικόν: "Ἐσημειώθη ἐφ ἡμᾶς τό φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια"

Ἀντί τοῦ· "Ἐίδομεν τό φῶς. . ." τό "Σῶσον, Κύριε, τόν λαόν σου. . ." κτλ.

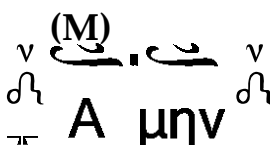
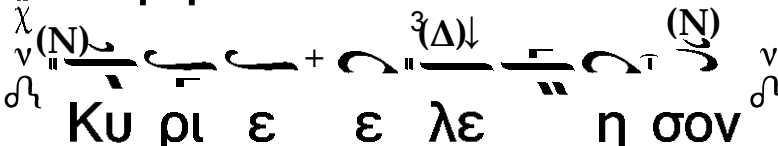
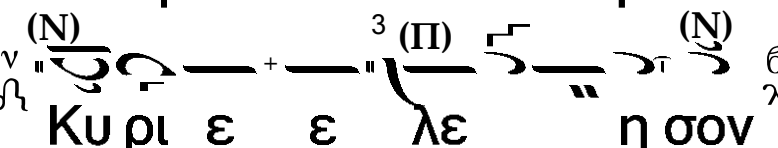
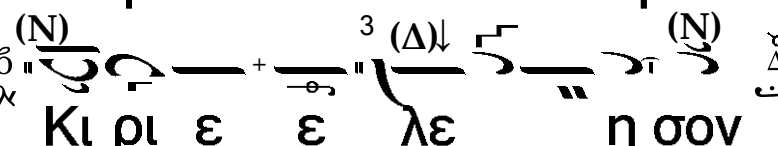
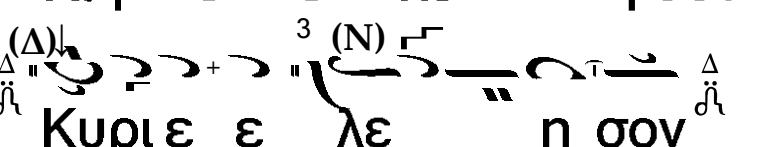
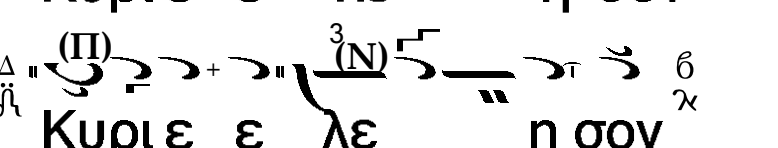
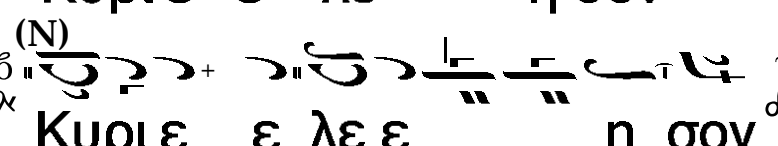
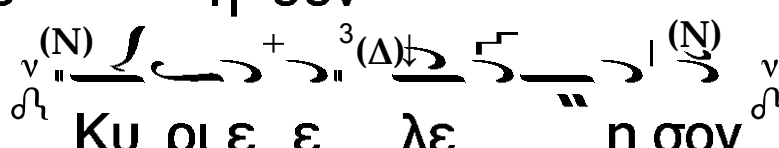
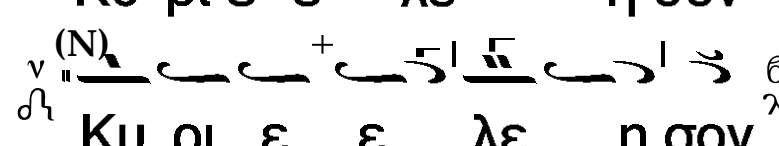
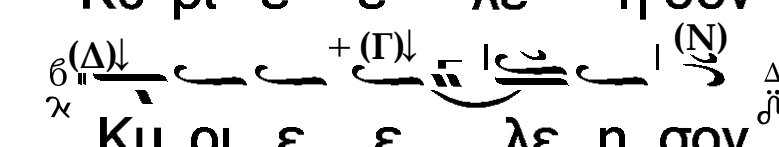
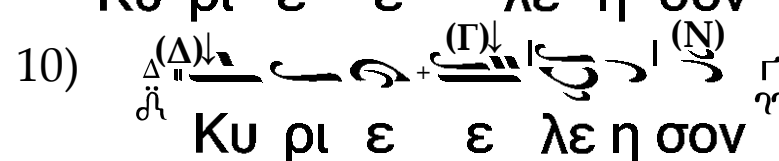
Οπισθάμβωνος Εὐχή: "Ὁ θυσίαν αἰνέσεως. . ."

Ἀπόλυσις: " Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Εις την έναρξιν της Λειτουργίας "Κύριε ελέησον" πλαγίου Δ' ήχου

Βάσις εκφωνήσεων Ιερατείου Δ ή Ν' Έκτασις μέλους Ν' έως Ν' Χρονική Αγωγή λ

Ήχος λ π δ λ Νη

- 1)  Α μην
- 1)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 2)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 3)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 4)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 5)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 6)  Κυ ρι ε ε λε ε η σον
- 7)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 8)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 9)  Κυ ρι ε ε λε η σον
- 10)  Κυ ρι ε ε λε η σον

11) Musical notation for Kyrie eleison (11). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with a '+' sign, then a quarter note with '(Π)' above it, and finally a quarter note with '(Δ)↓' above it. The lyrics 'Κυ ρι ε ε λε η σον' are written below the staff. A 'π q' is written to the right of the staff.

Κυ ρι ε ε λε η σον

12) Musical notation for Kyrie eleison (12). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with a '+' sign and '(Δ)↓' above it, then a quarter note with '(N)' above it, and finally a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Κυ ρι ε ε λε η σον' are written below the staff. A 'π q' is written to the left of the staff, and a 'ν δλ' is written to the right.

Κυ ρι ε ε λε η σον

Musical notation for Kyrie eleison (13). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with a '+' sign, then a quarter note with '(N)' above it, and finally a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Κυ ρι ε ε λε η σον' are written below the staff. A 'π q' is written to the left of the staff, and a 'ν δλ' is written to the right.

Κυ ρι ε ε λε η σον

Musical notation for Ypera gia Theotokos (14). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(M)' above it, followed by a half note with a '+' sign, then a quarter note with '(N)' above it, and finally a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η μας' are written below the staff. A 'π q' is written to the left of the staff, and a 'ν δλ' is written to the right.

Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η μας

Musical notation for Sou Kyrie (15). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Δ)↓' above it, and finally a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Σοι Κυ ρι ε' are written below the staff. A 'π q' is written to the left of the staff, and a 'ν δλ' is written to the right.

Σοι Κυ ρι ε

Musical notation for Sou Kyrie (16). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Δ)↓' above it, and finally a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'ή Σοι Κύ ρι ε' are written below the staff. A 'π q' is written to the left of the staff, and a 'β γλ' is written to the right.

ή Σοι Κύ ρι ε

Musical notation for Amen (17). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Δ)↓' above it, and finally a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Α μην' are written below the staff. A 'β γλ' is written to the left of the staff, and a 'ν δλ' is written to the right.

Α μην

(Επιμέλεια ΧρύΠα, Οκτ. 2014, 28.11.15 και 20.09.2019)
 * Τα 1-6 "Κύριε ελέησον" είναι επί τη βάσει του Γερασίμου Κανελλίδη(+1881), βλέπε Γεωργ. Χατζηθεοδώρου "Μέθοδος διδασκαλίας της Βυζ. Εκκλ. Μουσικής (Πρακτικόν), Χανιά 1977, σ. 62. Η τα "εξαπλά" βλέπε "Θ. Λειτουργία " εκδοσις "Ζωή"Αθήναι 1936 σ. 9., και επεκράτησαν ως "Πατριαρχικά". (Βλέπε και "Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός, έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Αγιον Όρος, κυρίως σ.6)..
 ** Πατριαρχικά είναι και τα "Κύριε ελέησον" 7-12. Παράβαλε εδώ την παραπάνω πηγή:" Πατρ.Μουσ. Κιβωτός" σ. 1-7.

Ἀντίφωνον α'. Ἦχος β'.

1) Ἐσημειώθη ἐφ ἡμᾶς τό φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου Σῶτερ
σῶσον ἡμᾶς.

2) Ἐδωκας τοῖς φοβουμένοις σε σημείωσιν τοῦ φυγεῖν ἀπό προσώπου τόξου.

3) Ἀνέβης εἰς ὕψος, ἤχμαλώτευσας αἰχμαλωσίαν.

Ἀντίφωνον β'. Ἦχος ὁ αὐτός.

1) Εἶδον πάντα τά πέρατα τῆς γῆς τό σωτήριον τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.

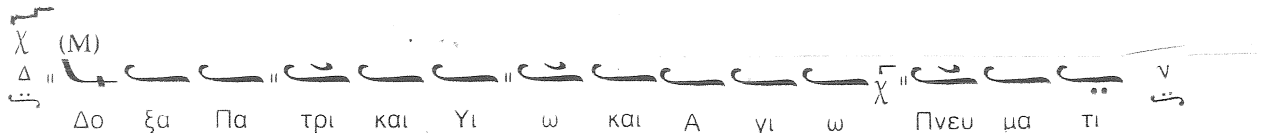
Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ Θεοῦ ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν
ψάλλοντάς σοι, Ἀλληλούια

2) Προσκυνήσωμεν εἰς τόν τόπον, οὗ ἔστησαν οἱ πόδες αὐτοῦ.

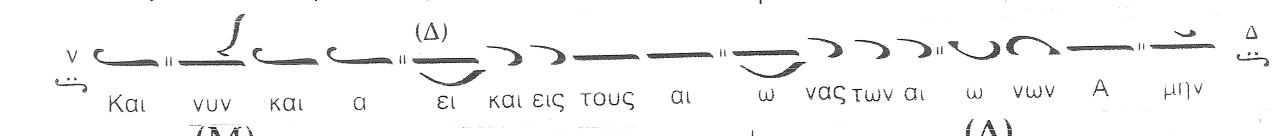
3) Ὁ δέ Θεός, Βασιλεύς ἡμῶν, πρό αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Δόξα. . . Καί νῦν. . . Ὁ Μονογενής Υἱός. . .

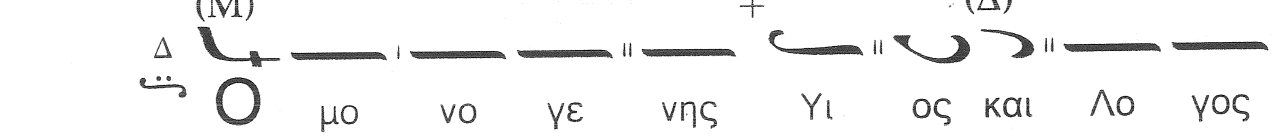
Μουσική Θεία ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη



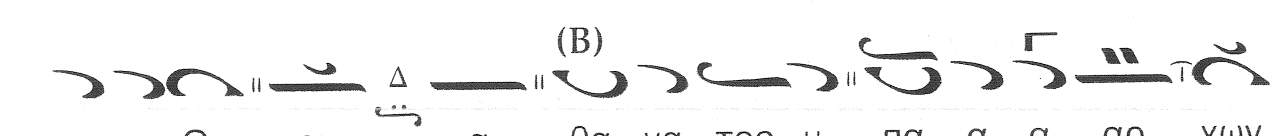
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



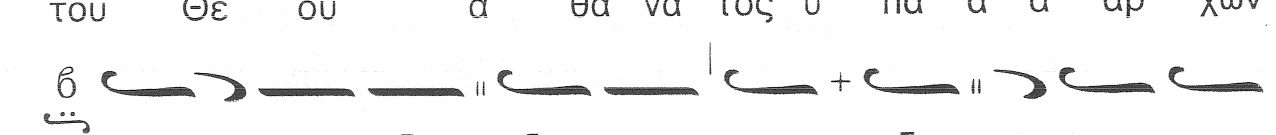
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην



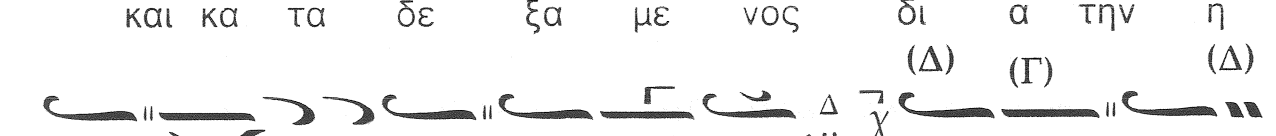
 Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος




 του Θε ου α θα να τος υ πα α α αρ χων



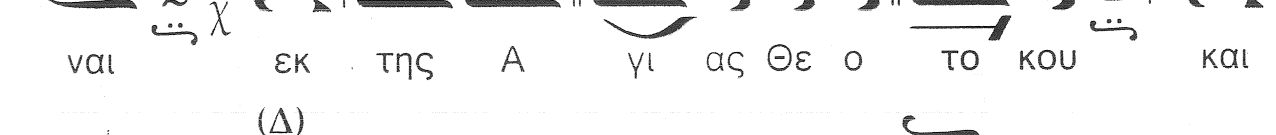
 και κα τα δε ξα με νος δι α την η



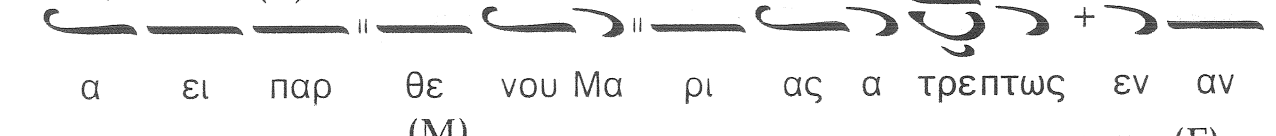
 με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η



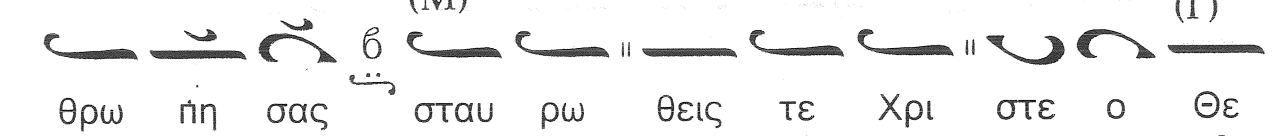
 ναι εκ της Α γι ας Θε ο το κου και



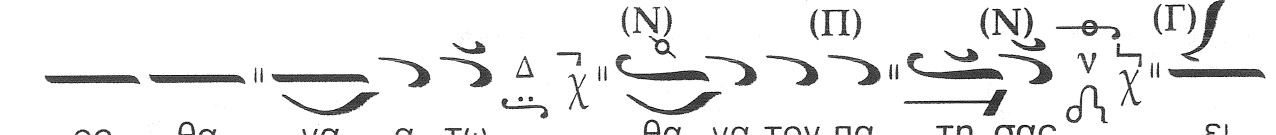
 α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρεπτως εν αν



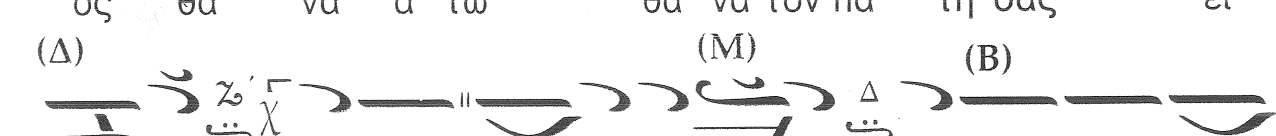
 θρω ήη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε



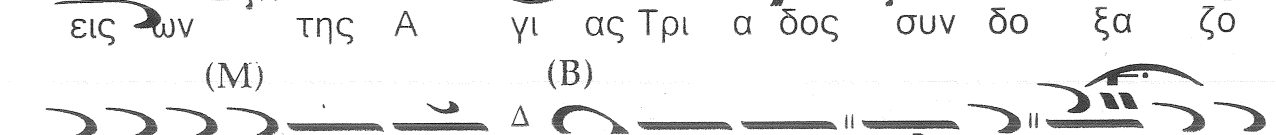
 ος θα να α τω θα να τον πα τη σας ει



 εις των της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο



 ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ μα



 τι σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον (γ')

Ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Στίχ. ^χ ^π ⁹ Ὑ ψοῦτε Κύ ρι ον τόν Θε όν ή μών

^Δ ^{δλ} καί προσκυ νεῖ τε τῷ ὕ πο πο δί ω τῶν πο
δῶν αὐ τοῦ.

^Δ ^{δλ} ^χ ^(Π) Σῶσον Κύ ρι ε τόν λα όν σου καὶ

εὐ λό γησον ^Δ ^{δλ} τήν κληρο νο μί αν σου, ^π ⁹ νίκας

τοῖς Βα σι λεῦ σι ^Δ ^{δλ} κα τὰ βαρ βά ρων δω

ρού με νος ^π ⁹ καὶ τὸ σὸν φυ λά τ των ^Δ ^{δλ} δι ἅ τοῦ

Σταυ ροῦ σου πο λίτευ μα ^(Μ) ^χ ^π ⁹ α

Στίχ. β'. Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. (κζ' 9)

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου...

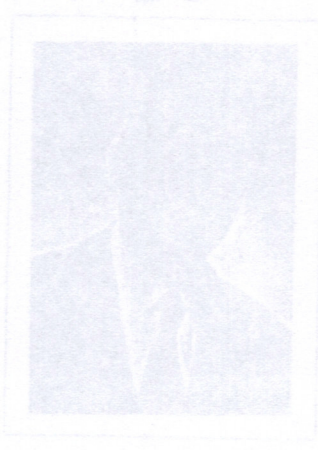
Στίχ. γ'. Καὶ ποιάνον αὐτοὺς καὶ ἔπαρον αὐτοὺς ἕως τοῦ αἰῶνος. (κζ' 9)

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ

① Ιερατείον: Το Αναστάσιμον Απολυτίκιον

ΗΧΟΣ Γ' ΨΙ ΓΑ

Ευφραϊνε εδω τα ρα νι α α χαλλι α εδω
τα ε πι χει α ο τι ε πι η θαι κρατος εν
βρα χι ο υι αν τω ο Κυ ρι ος ε πα τη σε τω θα
γα τω τον θα γα του πρω το το κο στω γε κρω νε γε
γε το εκ κοι λι ας Α δω ερ ρυ θα το η μας
και πα ρε ε χε τω κο θη σω το με χα ε λε ος



Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Παΐσιου (12ῆ Ἰουλίου).

Ἦχος α'.

"Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

(Π)
 π⁹ Τῶν Φα ράσων τὸν γόνον, καὶ τοῦ Ἄ θωνος
 κλέ ἱ σμα, καὶ τῶν ἀπ' αἰ ῶ νος ὁ σί ων, μι
 μη τὴ ν καὶ ἰ σό τι μον, Πα ἱ σιον τι μήσω
 μεν πι στοί, τὸ σκεῦος χαρι σμάτων τὸ με στόν,
 ὡς φυ λάσσοντα ἐκ πάντων τῶν λυπη ρῶν, τοὺς
 πί στει ἀ να κρά ζον τας, δό ξα τῶ δεδω κό τι
 σοι ἰ σχύν, δό ξα τό σέ στε φα νώ σαν τι,
 δό ξα τῶ ἐ νερ γοῦ ντι δι ἀ σοῦ πᾶ σιν ἰ ἀ
 μα τα.

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. .

"Θείας πίστεως"

Ἦχος ᾠ Γα.

Θεῖοι κήρυκες, τῆς εὐσεβείας, κρήνη
 δίκρουνος, θεογνωσίας, και δογμα-
 των οὐρανίων ἐκφάντορες, Πέτρε και
 Παῦλε σαφῶς ἀνεδείχθητε, ὡς Ἀποστόλων
 τῶν θείων Πρωτόθρονοι. Ἄλλ' αἰτήσαθε,
 σωτήριον ἡμῖν ἔλλαμψιν, καὶ λύτρωσιν πα-
 θῶν καὶ μέγα ἔλεος.

Κοντάκιον Τῆ ὑπερμάχῳ... Αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Ν̣η

(N) (Π) (N)
ν δ̣ + π q
 Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῶ τὰ νικη
β λ
 τήρια
(N) (Π) (N)
β λ π q
 Ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαρι
β λ
 στήρια
(Π) (N)
β λ
 Ἄνα γράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτό
ν δ̣
 κε.
(N) (Π) (N)
ν δ̣ +
 Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμά
β λ
 χητόν,
(Π) (Δ)
β λ
 Ἐκ παντοίων μεκινδύων ἐλευθερω
(N) ν δ̣
 σον,
(Δ) ν δ̣ + (N)
δ̣ Δ δ̣
 Ἴνα κράζω σοι· Χαῖρε νύμφη ἀνύμ
(M) (N)
ν δ̣
 φευτέε.

Ἀντί τοῦ Τρισαγίου:
"Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν. . ."
Θρασ. Στανίτσα

Ἦχος Δι

A' Χορός: ^πχ (M) (Δ)↓ Γ ρ + — — — — —

Τὸν Σταυρόν σου προσκυ

(M) (B) Γ — — — — — ρ — — — — —

νοῦ μεν Δέ σπο τα, καὶ τὴν

(Δ)↓ — — — — — ρ — — — — — (M)

ἀ γί α ν σου Ἀ νά στα σιν δο

(Δ)↓ — — — — — ρ — — — — —

ξά ζο μεν.

B' Χορός: Τό αὐτό.

A' Χορός: Τό αὐτό.

B' Χορός: Δ (Δ) — — — — — ρ — — — — — + — — — — —

Δόξα Πατρί καὶ Υἱ ῶ καὶ Ἀ

(B) (M) — — — — — ρ — — — — —

γί ῶ πνεύ μα τι

A' Χορός: (M) — — — — — (Δ)↓ ρ — — — — —

Καὶ νῦν καὶ ἀ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ

(B) — — — — — (Δ)↓ ρ — — — — —

ῶ νας τῶν αἰ ῶνων Ἀ μήν

B' Χορός: (M) (Δ)↓ — — — — — ρ — — — — — + — — — — —

καὶ τὴν ἀ γί α ν σου Ἀ

(M) (Δ)↓ — — — — — ρ — — — — — (M)

νά στα σιν δο ξά ζο με

εν.

Α' Χορός:

Δύ να μίς

Τὸν Σταυ ρό ν σου προσκυ

νοῦ με ν Δέ σπο τα, καὶ τὴν ἄ

γί α ρα ν σου Ἄ νά

στασι ν δο ξά α α ζο μεν.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Προκείμενον. Ἦχος πλ. β'.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Στίχ. Πρὸς σε, Κύριε, κεκράξομαι ὁ Θεός μου, μὴ παρασιωπήσης ἀπ' ἐμοῦ.

Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ
Ἀνάγνωσμα

4:14-16, 5:1-6.

Ἀδελφοί, ἔχοντες Ἀρχιερέα μέγαν διεληλυθότα τοὺς οὐρανοὺς, Ἰησοῦν τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, κρατῶμεν τῆς ὁμολογίας. Οὐ γὰρ ἔχομεν ἀρχιερέα μὴ δυνάμενον συμπαθῆσαι ταῖς ἀσθενείαις ἡμῶν, πεπειρασμένον δὲ κατὰ πάντα καθ' ὁμοιότητα χωρὶς ἁμαρτίας. Προσερχώμεθα οὖν μετὰ παρησίας τῷ θρόνῳ τῆς χάριτος, ἵνα λάβωμεν ἔλεον καὶ χάριν εὐρωμεν εἰς εὐκαιρον βοήθειαν. Πᾶς γὰρ Ἀρχιερεὺς ἐξ ἀνθρώπων λαμβανόμενος ὑπὲρ ἀνθρώπων καθίσταται τὰ πρὸς τὸν Θεόν, ἵνα προσφέρῃ δῶρά τε καὶ θυσίας ὑπὲρ ἁμαρτιῶν· μετριοπαθεῖν δυνάμενος τοῖς ἀγνοοῦσι καὶ πλανωμένοις, ἐπεὶ καὶ αὐτὸς περὶκεῖται ἀσθένειαν· καὶ διὰ ταύτην ὀφείλει, καθὼς περὶ τοῦ λαοῦ, οὕτω καὶ περὶ ἑαυτοῦ προσφέρειν ὑπὲρ ἁμαρτιῶν. Καὶ οὐχ ἑαυτῷ τις λαμβάνει τὴν τιμὴν, ἀλλὰ καλούμενος ὑπὸ τοῦ

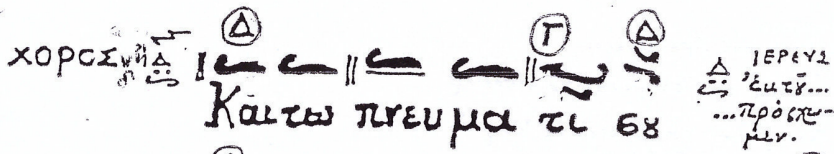
Θεοῦ, καθάπερ καὶ ὁ Ἀαρών. Οὕτω καὶ ὁ Χριστὸς οὐχ ἑαυτὸν ἐδόξασε γεννηθῆναι ἀρχιερέα, ἀλλ' ὁ λαλήσας πρὸς αὐτόν· Υἱὸς μου εἶ σύ, ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε· καθὼς καὶ ἐν ἑτέρῳ λέγει· σὺ ἱερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ.

Ἀλληλουῖα. (γ') Ἦχος πλ. β'. Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς σου, ἧς ἐκτίσω ἀπ' ἀρχῆς· ἐλυτρώσω ῥάβδον κληρονομίας σου, ὄρος Σιών τοῦτο, ὃ κατεσκίνωσας ἐν αὐτῷ. Στίχ. Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν πρὸ αἰῶνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

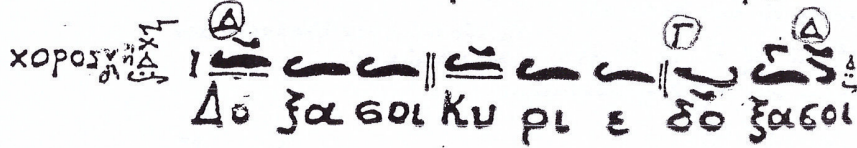
Καθεξῆς ἡ θ. Λειτουργία τοῦ μεγάλου
Βασιλείου.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΙΕΡΕΥΣ: Σοφία, ὄρδοι... εἰρήνη πᾶσι.

χοροσύνῃ  ΙΕΡΕΥΣ
ἔπιτῶ...
...πρόσχε-
μέν.

Κατω πνευμα τι 68

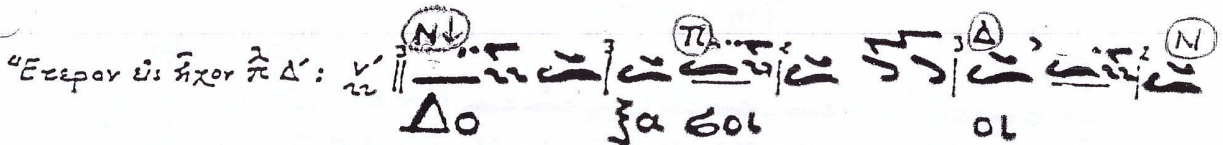
χοροσύνῃ 

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

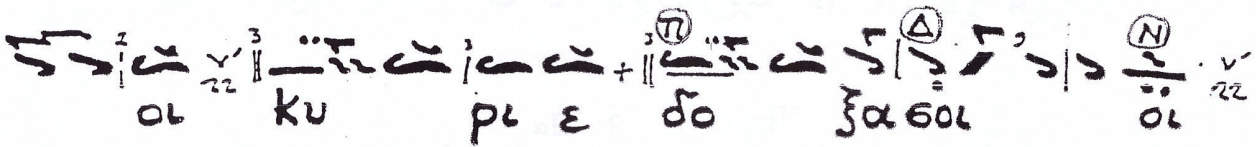
ΙΕΡΕΥΣ: Τῶ καρῶ ἐπιτῶ...

χοροσύνῃ 

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

Ἐτερον εἰς ἤχον π' Δ': 

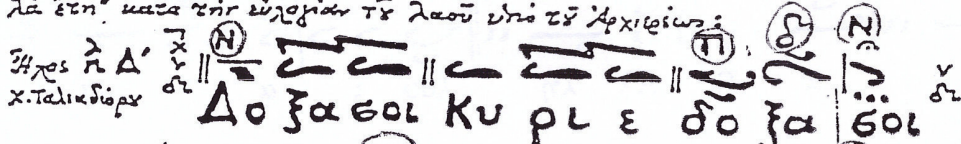
Δοξα σοι



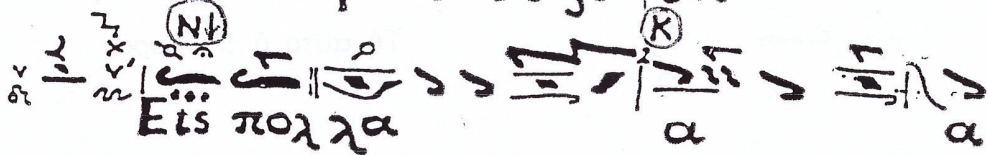
οι κυρι εδοξα σοι

ΕΝ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΙΕΡΕΟΣ

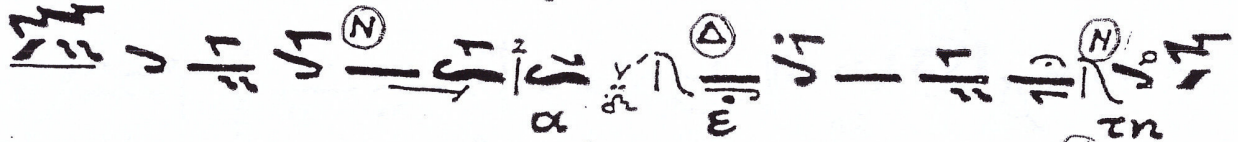
Προηγείται τὸ "Δόξα σοι κύρι" ὁἰκομῶν καὶ ἔπειτα τὸ "εἰς πολλὰ ἔτη" κατὰ τὴν ἐπιχορίαν τῶ λαοῦ ὑπὸ τῶ Ἀρχιεπισκόπου.

ἤχος π' Δ'  x.Ταλιεδόρα

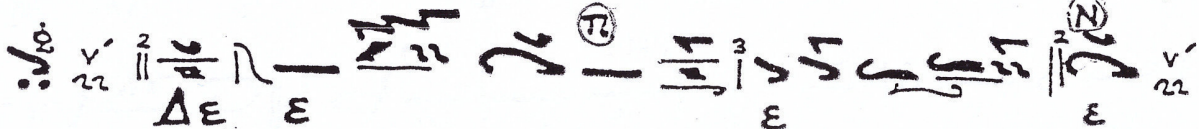
Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι



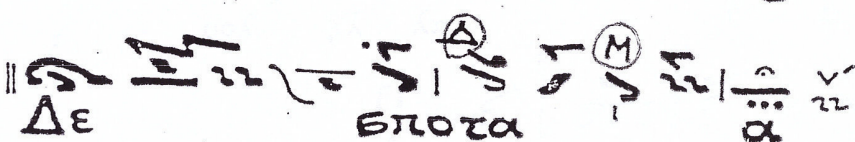
Εἰς πολλὰ



α ε τη



Δε ε ε



Δε εβλοτα

Χερουβικόν χορωδιακόν Ἦχος Γ', Γα ε

Ἦχος ᾠ Γα

Ἐκτασις μέλους: $\nu - \Gamma'$, Τονοδότης F= Fa=Γα, $\chi = 48$ MM, Διάρκεια Χρόνοι 240 => 3' έως 4'

(M) (Γ) (N) (Γ)

 Α μην οι τα Χε

 (N) (Γ) (Δ) (Γ)

 ε ε ε ρου ου ου

 (N) (F) (Δ)

 ου ου ου οι τα

 (Π) (N) (Γ)

 Χε ρου βι λι μι μυστι

 (M) (N)

 κως ει κο νι ζον τε λιε ες και

 (Γ) (Z)

 αι αι τη ζω ο ποι ω

[====>Μονωδία Χοράρχης====>]

λιω

 (Π) (N) (Z) (Δ)

 χα π α α α λιε Τρι

[====>Χορός====>]

(M) (Δ) (Γ) (M)

 α α α δι ι

 (Δ)

 το ον τρι σα α

 (Γ)

 γι ο ν υ μνο ν προ σα

 (M) (Γ)

 δο ντε λιε ες πα

σαν την βιωτική ην α πο θω με
 θά με ρι ξι μνα α
 (ΧρουΠα 1984)

Ως τον βασιλέ ε
 ε βασι λε α
 των όλων υποδεξο
 με νοι οι
 "Ως τον Βασιλέα..." από Αθ.Καραμάνη, Λξτ. σ.109"

ή χύμα: "Ως τον Βασιλέα των όλων υποδεξόμενοι." (Μ. Είσοδος)

Α μην Ταις Αγ γε λι και λι
 αις α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με νον
 τα ξε σι ν Αλ λη λου ι
 α α α

"Ταις Αγγελικαίς..." από τη Λειτουργία Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου σ.79

Το Χερουβικόν εγράφη εν D-Tubingen Γερμανίας. την 22. 09. 1984 υπό Χρυσάνθου Παγγίδη, βάσει των Χερουβικών των: Κων. Πρίγγου, Χαρ. Ταλιαδώρου, Αθαν. Καραμάνη και Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου. Μεταφέρθηκε το πρώτον εις Η/Υ με Πρόγρ." Θυζ. Κάλαμος 1,4 υπό Χρυσ. Παγγίδη εν Τυβίγγη Γερμανίαι την 07. 07. 2011ε. Διάρκεια Χρόνοι 240 => 3' έως 4'. Μετεγράφη υπό του ίδιου με το Πρόγραμμα "Μελωδός" του Σάββα Παπαδοπούλου την 04.10.2018.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ εις ήχον Τρίτον Χαριλάου ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

Ήχος ἤ Γα

Ἐκτασις μέλους ν - β', Τονοδότης F ή F# ως Γα, Εκφωνήσεις Ιερέως Γ ή ν

"Κύριε ελέησον"

- 1) $\overset{\chi}{\Gamma}$ $\overset{\chi}{\eta}$ $\overset{(M)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Κύ ρι ε ε λε οον
- 2) $\overset{(F)}{\Gamma}$ $\overset{(N)}{\eta}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
- 3) $\overset{(\Delta)}{\chi}$ $\overset{(\Delta)}{\eta}$ $\overset{(N)}{\text{C}}$ $\overset{(\Delta)}{\text{C}}$
 Κυ ρι ε ε λε ι σον
- 4) $\overset{(F)}{\Delta}$ $\overset{(F)}{\eta}$ $\overset{(N)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

"Παράσχου Κύριε"

- 1) $\overset{(M)}{\Gamma}$ $\overset{(F)}{\eta}$ $\overset{(M)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Πα ράσχου Κυ ρι ι ε
- 2) $\overset{(M)}{\Gamma}$ $\overset{(F)}{\eta}$ $\overset{(M)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε
- 3) $\overset{(\Delta)}{\chi}$ $\overset{(\Delta)}{\eta}$ $\overset{(N)}{\text{C}}$ $\overset{(\Delta)}{\text{C}}$
 Πα ρασχου Κυ ρι ε
- 4) $\overset{(M)}{\Delta}$ $\overset{(F)}{\eta}$ $\overset{(M)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε
- 5) $\overset{(M)}{\Gamma}$ $\overset{(F)}{\eta}$ $\overset{(M)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Πα ράσχου Κυ ρι ι ε

$\overset{\chi}{\Gamma}$ $\overset{\chi}{\eta}$ $\overset{(M)}{\text{C}}$
 Υ πε ρα γί α θε ο τό κε σώ σον η μάς

$\overset{\chi}{\Gamma}$ $\overset{\chi}{\eta}$ $\overset{(M)}{\text{C}}$ $\overset{(F)}{\text{C}}$
 Σοι Κυ ρι ε

$\overset{(M)}{\Gamma}$ $\overset{(M)}{\eta}$
 Α μήν

(Γ) (M)
 Και τω πνευμα τι ι ι σου

Εν συλλειτουργῳ Ἱερέων ἢ Ἀρχιερέως: "Ἀγαπήσω σε Κύριε..."

(M) (Γ) (M) (Γ)
 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ
 μου Κυ ρι ος τε ρε ω μα μου Και κα τα
 φη γη μου και ρυ στη μου ου

(*) και ἄλλως
 σχυ υ υ υ υς μου

ἢ, ἐν ἄλλῃ περιπτώσει, τὸ ἐπόμενον "Πατέρα Υἱόν..."

(M) (Γ) (Δ) (M) (Γ)
 Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε υι
 μα Τρι α δα ο μο ού σι ον Και α χω ρι
 ι στο ν

Διάκονος: Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.
 Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ οἱ ἐκκλησιαζόμενοι:

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓναν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

(M) Γ(Γ) (N)

 Γ η Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε

 (Γ)

 Γ η

 ως

 (Γ) (Δ) (Γ)

 Γ η και με τα του πνευμα το ος σου

 (Δ) (Γ)

 χ η Ε χο με ν προ σ τον Κυ ρι ον

 (Π) (N) (Γ)

 χ η Α ξι ον και δι και ον

“ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ.”

Σε υ υ μνου ου ου ου ου με εν σε
 ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου
 με εν σοι οι οι οι οι ε ε ε ε υε ευ

χα α α α α α α α αρι ι ευ χα ρι στου ου

ου ου ου ου με εν κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ε ε και αι αι υαι αι δε ε ε

και δε ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με ε

θα α α α α α α α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θε ο ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ο ο ο θε ο ο ο ος η

η μω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ν

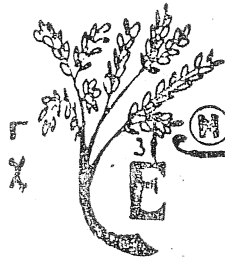
Ἔτερον εἰς ἦχον πλ. δὲ Νῆ

Σωκράτους Παπαδοπούλου

Κατὰ σύντημσιν

Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

κα. 20.388



πι σοι χαι ρει **Κε** χα ρι τω

 με νη πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη

 μα και ανθρω πων το γε νος **δὲ** η γι α σμε

 νε Να ε και πα ρα θε σε λο γι κε παρ θε

 νι κον καυχη μα **δὲ** εξ ης θε ος ε σαρ κω

 θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι χ

 ω νων υ πα ρ χων θε ο ο ο ο ος η η η **μω**

 Τη ην γαρ Ση η ην μη η η η η η η

 η η τραν **θ**ρο ο ο ο νο ον ε ε ε ποι

 οι η η η σεν και την σην γα α στε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρα π^Α πλα τυ τε ε

ε ρα α α αν ου ρα νω ω ω ων α πει ειρ

γα α α α α α σα α α α πειρ γα α

σα α το ε ε πι σοι χα αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι ι τω

με ε ε ε ε ε ε ε ε νη χ πα σα

χ α η η η η κτι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο

ξα α α α δο ο ξα χ σοι οι οι οι

Ω ω χα ρι ι τω

Διάκονος

Ὅπως ὁ φιλόνητος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιάστηριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψη ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἐπόμενα "Ἀγιορίτικα"

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: ρι ε ε λε τι σου

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: ρι ε ε λε τι σο

Διάκονος:

Ἐπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: υ ρι ε ε λε τι σου

Διάκονος:

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πάσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Διάκονος:

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διακόνος Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν,
ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ
καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ
φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰ-
τησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοι-
ωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτη-
σάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ
Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα,
μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως,
τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουρά-
νιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,*
ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.*

Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.*

Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,*

ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.*

Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον*

δὸς ἡμῖν σήμερον.*

Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,*

ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.*

Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,*

ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύνα-
μις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ
Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώ-
νων.

Χορὸς Ἀμήν.

Ἱερεὺς Εἰρήνη πᾶσι.

Χορὸς Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνω-
μεν.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς: Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορός: Ἀμήν.

Διάκονος: Πρόσχωμεν.

Ἱερεὺς: Τά|ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, ...

Ἦχος ἁΐ λτος

^(B)
 εἰ εἰ ς Α α γι ος
 εἰ εἰ ς Κυ υ ρι ος ἱ η
 σους Χρι στος εἰς δο ξαν Θε ου Πα τρος
 Ἀ μην

Κοινωνικὸν Εἰς τὴν Ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

(Πηγὴ: "Μελαδός" 19-03-2023 ΟΡΘΟΣ Γ' ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ, ΕΘΘ. Ζ')

Ήχος Δι

Ἀ γι α α α α α α α α α α α
 Ἐ ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ε ση,
 μει ω ω ω θη η η η η η η η ε ε ε ε φ
 η η η η η η η η η η η η ε ση μει ω ω
 θη ε ε ε ε ε ε ε ε φ η η η μα ας το ο
 φω ω ω ω ω ως του ου ου ου προ σω ω ω ω
 ω ω ω που ου ου ου του προ σω ω ω
 ω ω ω ω που του προ σω ω που ου ου ου
 ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ρι ι ε Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ:

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Διάκονος

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

χορος: "Του Δείπνου σου..." Ἦχος π̄ ᾱ Πα

Μουσική Χ. Ταλιαδωρου, ἦχος πλ. Α εναρμόνιος π̄ (νσ, βσ, ζσ) κατὰ τὸ τετραχορδὸ σύστημα. Βλέπε Θεωρία Α. Ευθυμιάδη Β.Μ. σ. 203, 2015¹

Νε Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ
 με παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω
 ου φιλημά σοι δώσω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο
 μο λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου
 Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί
 μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου

21.10.84/ΗΥ28.05.16)

Έτερον εις ἦχον πλ. Δ', Χ. Ταλιαδώρου

Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ με
 παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω ου φιλημά σοι δώ
 σω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο μο λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύ
 ριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί μου Άγιε όταν έλθης
 εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεί
 α σου

Ίερεὺς

Σώσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

χορος: Ἦχος Δι

Εἶδομεν το φως το αληθινον ελαβομεν Πνευμα επουρα νιον
 ευρομεν πιστινα ληθη αδιαιρετον Τριαδα προσκυνου ουντες αυτη
 γαρ η μας εσωσε εν

	Ἱερεὺς	Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ
	Διάκονος	Ὁρθοί· μεταλαμβάντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.
Χορὸς:	Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.	Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον.	Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
	Διάκονος	
Χορὸς	Σοί, Κύριε.	Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
	Ἱερεὺς	
Χορὸς	Ἀμήν.	
	Ἱερεὺς	Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
	Διάκονος	Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον (τρὶς),	Πάτερ Ἄγε εὐλόγησον.
		Δέεποτα Ἄγιε εὐλόγησον.
	Ἱερεὺς	Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε, Κύριε, καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπης ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων· καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
		« Ὁ πῆθός ἐμῶν εὐχῶν »
Χορὸς	Ἀμήν. Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἔως τοῦ αἰῶνος (τρὶς).	

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)
 Α μην Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λογη με νον α πο του νυν

(Δ) (Δ)
 και ε ως του αι ωνος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

(M) (N) (Γ) (N)
 ω νο ος

Διάκονος Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα... Καὶ νῦν...
 [π. νεκταριος] Κύριε ἐλέησον... (3x), Πάτερ (ἢ Δέσποτα) Ἄγιε εὐλόγησον.

Ἱερεὺς Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

⊗ Τὸν Εὐλογοῦντα...

(M) (Δ) (B) (M)
 Τον ευ λο γουντα και α γι ι α ζοντα η μας Κυ ρι ε φυ λα τ τε
 (Δ) (N) (Γ) (N)
 εις πολ λα ε ε τη η

⊗ ἦ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

(M) (B) (M) (Δ) (B) (M)
Τὸν Δεσποτὴν καὶ Ἀρχιερέα ἡμῶν Κύριε φυλάττε
(M) (B)
εἰσπολάε τὴ Δεσποτὰ εἰσπολάε τὴ Δεσποτὰ εἰσπολάε τὴ
(N) (Γ) (N)
Δεσποτὰ ἀ

(Απο 1121-11-2014/ ορθος, επεξεργασία ΧρυσΠα)

Ἱερεὺς

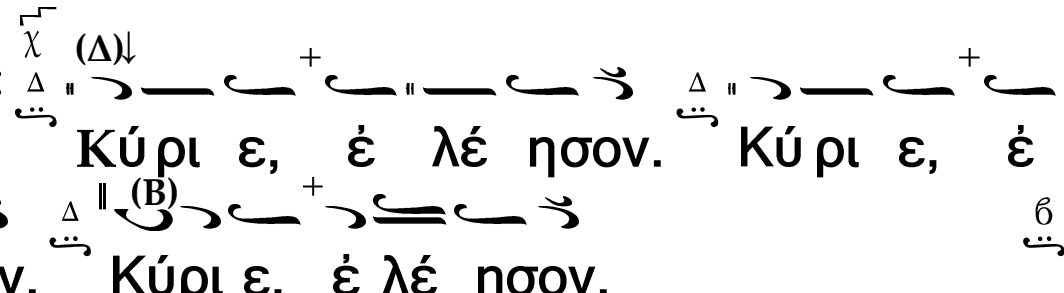
Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς Ἀμήν.


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανίας 2019

ΧΟΡΟΣ:  (A) ↓
 Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε, έ
 λέ ησον. (B)
 Κύρι ε, έ λέ ησον.

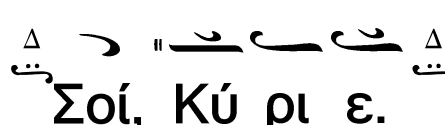
ΙΕΡΕΥΣ: Έπάκουσον ήμῶν, ό Θεός, ό Σωτήρ ήμῶν, ή έλπίς πάντων τῶν περάτων τής γῆς και τῶν έν θαλάσση μακράν· και ίλεως, ίλεως γενοῦ ήμίν, Δέσποτα, έπί ταίς άμαρτίαις ήμῶν, και έλέησον ήμᾶς. Έλεήμων γάρ και φιλόανθρωπος Θεός ύπάρχεις, και σοί τήν δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ Αγίῳ Πνεύματι, νῦν και άει και είς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Εἰρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ: 
 Καί τῷ πνεύμα τί σου.


ΙΕΡΕΥΣ: Τὰς κεφαλὰς ήμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Σοί, Κύρι ε.

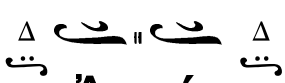
ΙΕΡΕΥΣ: Δέσποτα, πολυέλεε Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ό Θεός ήμῶν, πρεσβείαις τής παναχράντου Δεσποίνης ήμῶν, Θεοτόκου και άειπαρθένου Μαρίας· δυνάμει τοῦ τιμίου και ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων έπουρανίων Δυνάμεων Ἄσωμάτων· ίκεσίαις τοῦ τιμίου, ένδόξου,

προφήτου, προδρομού και Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων και πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν, μεγάλων ἱεραρχῶν και οἰκουμενικῶν διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου και Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν, Ἀθανασίου και Κυρίλλου, Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος, πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας, Νικολάου, ἐπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμουθῶντος, τῶν θαυματουργῶν· τῶν ἁγίων ἐνδόξων μεγαλομαρτύρων Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου, Θεοδώρων, Τήρωνος και Στρατηλάτου, Μηνᾶ τοῦ θαυματουργοῦ, τῶν ἱερομαρτύρων Χαραλάμπους και Ἐλευθερίου· τῶν Ὁσίων και θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων και δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ και Ἄννης (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὗ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν και πάντων σου τῶν Ἁγίων·

Εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν·


ΧΟΡΟΣ: 
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν·

ΧΟΡΟΣ: 
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν




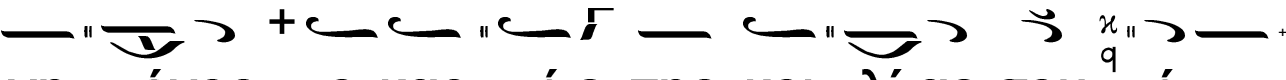
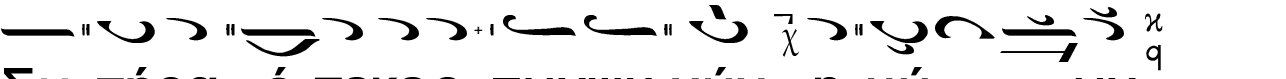
πτερύγων σου·

ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μὴν


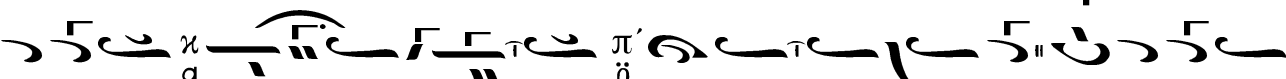
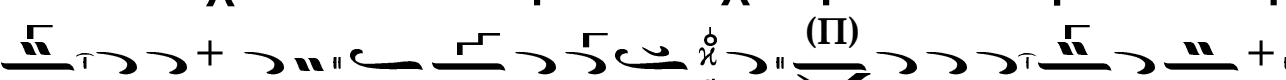
ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον·
 εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς
 καὶ τὸν κόσμον σου, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν,
 ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.


ΙΕΡΕΥΣ:

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣  Κε

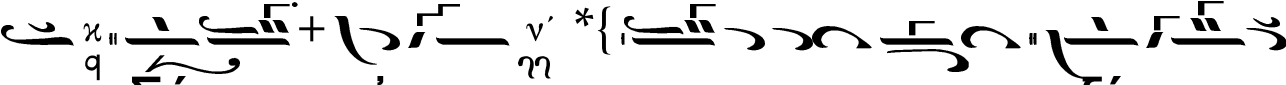
(K)

 Θε ο τό κε Παρ θέ νε χαίρε Κε χα ρι τω

 μέ νη Μα ρί α ο Κύ ρι ος με τά

 σου ευ λο γη μένη συ εν γυναι ξί και ευ λο

 γη μένος ο καρ πός της κοι λίας σου ό τι

 Σω τήρα έ τεκες των ψυ χών η μώ ων

Ἐτερον αργοσύντομον, το "πολίτικον"


(M) (K)

 Νε ε Θε ο τό κε Παρ θέ

 νε χαί ρε Κε χα ρι τω μέ νη

 Μα ρί α ό Κύ ρι ος



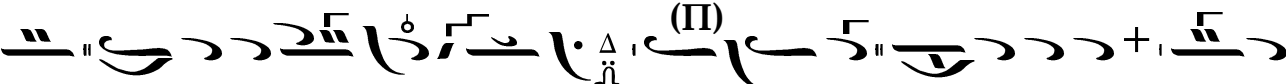
 με τά Σου̃ Εύ̃ λο γη μέ




 νη Σύ έ ν γυ ναι ξί ι



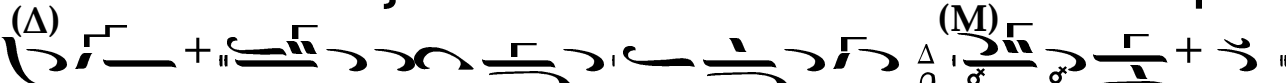
 λι ι ι καί εύ̃ λο



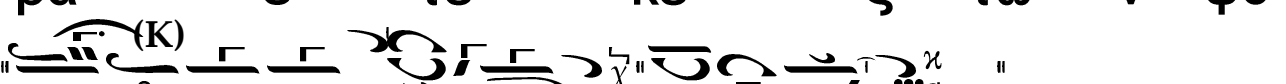
 γη μέ νο ς ο κα ρ πό ς τῆ ς



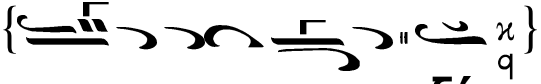
 κοι λί α ς Σου̃ ΧΟΡΟΣ ο̃ τι Σω τή



 ρα έ̃ τε κε ς τῶ̃ ν ψυ



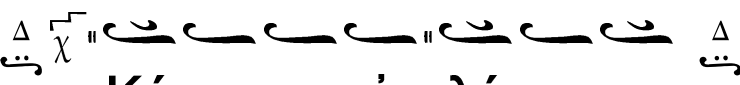
 χῶ̃ ω̃ ή̃ μῶ̃ ν

καί ἄλλως: *{
 
 }

γυ ναι ξί

Σημ. Ἐν τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι, ἀντὶ τοῦ <Θεοτόκε Παρθένε>, ψάλλεται τό <Χριστὸς ἀνέστη>.

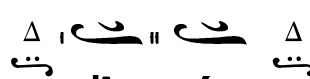
ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: 


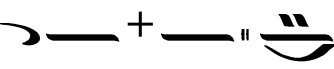
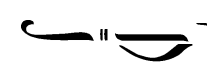



 Κύ ρι ε, έ̃ λέ η σον.

ΙΕΡΕΥΣ: Κύριε, Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, Αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, τῇ πόλει ταύτῃ, ἐν τοῖς οἴκοις τῶν ἐορταζόντων καὶ ἐν τῷ κόσμῳ σου ἅπαντι· καὶ τοὺς

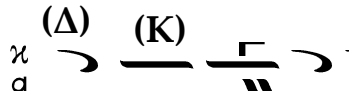
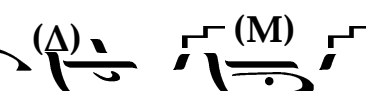
ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου
 ἁγιάσον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἁγιάζων τὰ
 σύμπαντα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν
 ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ
 παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

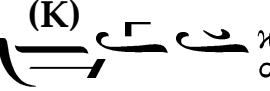
ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μὴν.

Ἦχος  Κε

 Πλούσι οἱ  ἐ π τ ῶ χ ε υ σ α ν κ αὶ  ἐ π εῖ ν α σ α ν· οἱ
 δὲ ἐ κ ζ η τ οῦ ν τ ε ς τ ὸ ν Κ ῦ ρ ι ο ν,  οὐ κ ἐ λ α τ τ ω
 θ ῆ σ ο ν τ α ι π α ν τ ὸ ς ἄ γ α θ οῦ




ΧΟΡΟΣ: Τό αὐτό δίς.

Τό τέλος τοῦ τρίτου.  παντο ος α  γ α θ ο υ ο υ ο υ


 ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ἐτερον εἰς ἦχον Βαρύν

Ἦχος  Γα

 Πλούσι οἱ  ἐ π τ ῶ χ ε υ σ α ν κ αὶ  ἐ π εῖ ν α

σαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[*] Το τέλος τοῦ τρίτου: παντὸς ἀγαθοῦ οὐ.

Σημ. 1. Ἐν Ἀγρυπνίαις. Τελουμένης ὁλονυκτίου Ἀκολουθίας (Ἀγρυπνίας), ἡ εὐλόγησις τῶν Ἄρτων καὶ ἡ Ἀρτοκλασία, κατὰ τε τὴν παλαιὰν καὶ κανονικὴν Διάταξιν, γίνεται, κατὰ τὴν ἀνωτέρω Τυπικὴν Διάταξιν, εὐθὺς μετὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδὸς»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανία 2020


Ακολουθία Μνημοσύνου.

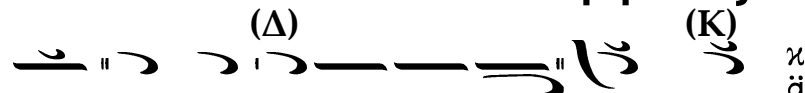
(Από "Daten alter PC"=>ΜνημόσυνονΕπεξεργασία 19.05.2020)

Μετά την Θεία Λειτουργία θα ήταν λάθος, από θεολογικής πλευράς, να προσφέρουμε άλλες προσευχές εκτός από της ευχές της Θείας Ευχαριστίας, αλλά γίνεται κατ' οικονομίαν για αυτούς που έχουν προσκομίσει κόλλυβα για μνημόσυνον. Στην περίπτωση αυτή, μετά την Οπισθάμβωνον Ευχή [«Ο ευλογών τους ευλογούντας σε Κύριε...»] και το "Είη το όνομα Κυρίου...»

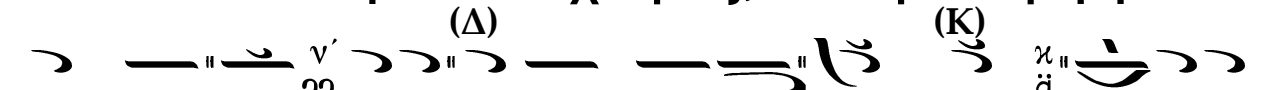
Ο ΧΟΡΟΣ/ΙΕΡΕΥΣ: ψάλλει τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ (19.05.2020)


Ηχος λ̣ π̣ ᾗ Πα 

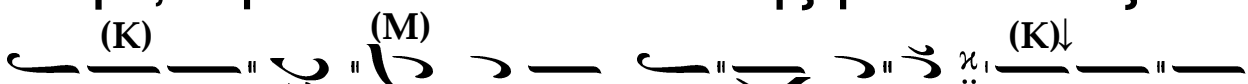
1) ΙΕΡΕΥΣ: 
Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα



ξόν με τὰ δικαί ω μα τά σου.



Τῶν Ἀ γίων ὁ χο ρός, εὐρε πη γή ν



τῆς ζω ῆς καὶ θύραν Πα ρα δεί σου, εὐ ρω



κα γῶ, τὴν ὁ δὸν δι ἅ τῆς μετα νοί ας. τὸ


ἀ πο λω λὸς πρόβατον ἐ γὼ εἶ μι. ἀ να κά


λε σαί με, Σω τήρ, καὶ σώ σόν με.

Χορός: 2) 
Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα ξόν


με τὰ δικαί ω μα τά σου.


Ὁ πάλαι μέν, ἐκ μὴ ὄντων πλάσας με, καὶ

εἰ κό νι σου θεί α τι μήσας, πα ρα βάσει ἐν
 το λῆς δὲ πάλιν με ἐ πι στρέψας εἰς γῆν ἐξ ἧς
 ἐ λή φθην, εἰς τὸ καθ' ὁ μοίωσιν ἐ πα
 νάγαγε, τὸ ἀρ χαῖ ον κάλ λος ἀναμορ φώσα
 σθαι.

Τα επόμενα ψάλλονται επί πλέον, μόνον όταν μνημονεύονται κληρικοί:

2. 1- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.

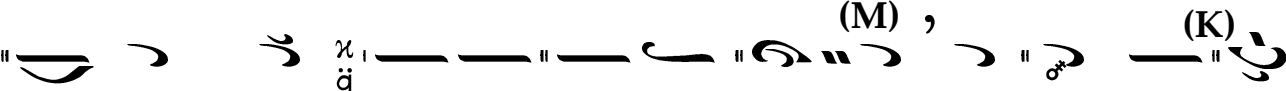
Οι τον αμνόν, του Θεού κηρύξαντες, και σφαγιασθέντες ὡσπερ ἄρνες, και πρὸς ζώην, την αγήρω ἅγιοι, καί αιῖδιον μετατεθέντες, τούτον εκτενώσθε. Μάρτυρες αιτήσασθε, οφλημάτων λύσιν ἡμιν δωρήσασθαι.

2. 2- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.


Οι την οδόν την στενήν βαδίσαντες, πεπλημένοι πάντες οι εν βίω. Οι τον σταυρόν ως ζυγόν αράμενοι και εμοί ακολουθήσαντες εν πίστει, δεύτε απολάυετε, ἃ ἠτοίμασα ἡμῖν βραβεῖα, και στέφη τα ουράνια.

3) Χορός: Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δαξόν
 με τὰ δικαι ὡ μα τά σου.


Εἰ κὼν εἶμι, τῆς ἀρ ρήτου δόξης σου, εἰ
 καὶ στίγματα φέρω πται σμά των, οἱ κτείρη σον τὸ
 σὸν πλάσμα, Δέσποτα, καὶ κα θά ρισον σὴ εὐ
 σπαγ χνί α, καὶ τὴν πο θει νὴν πα τρί δα πα

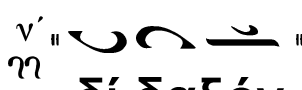


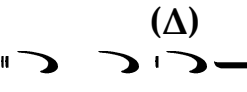
 ράσχου μοί. Πα ρα δείσου πά λιν ποι ῶν πο λί



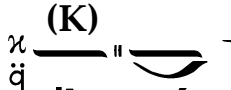
 την με.

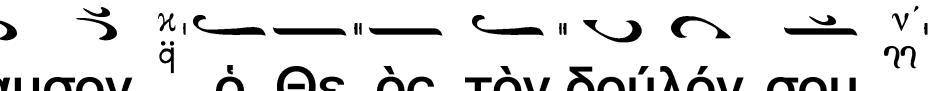
4) Χορός: 

 Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, 



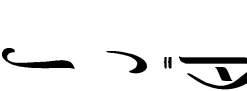
 με τὰ δικαι ῶ μα τά σου.




 Ἄ νάπαυσον, 

 (τῆς δούλης)

(τῶν δούλων)





 καὶ κα τάταξον αὐ τόν ἐν Πα ρα δείσω, 

 ὅπου

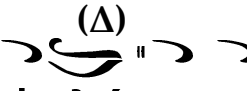
[αὐτήν]

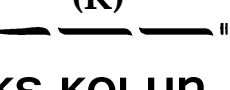
[αὐτούς]



 χο ροὶ τῶν Ἄ γί ων, Κύ ρι ε, 

 καὶ οἱ δίκαιοι




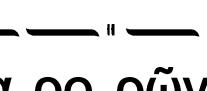
 ἐκλά μψουσιν ὡς φω στῆρες, 

 τὸν κε κοι μη

(τήν)

(τούς)



 μέ νον δούλόν σου ἄ νάπαυσον, 

 πα ρο ρῶν

[νην δούλην]

[νους δούλων]

αὐ τοῦ πάντα τὰ ἐγ κλήματα.

[αὐτῆς]

[αὐτῶν]

5) Δόξα Πατρι καὶ Υἱ ὦ καὶ Ἁγίω

Πνεύματι

Τὸ τριλαμπές τῆς μιᾶς θεότητος, εὔσε

βῶς ὑμνήσωμεν βοῶντες Ἅγιος εἶ, ὁ Πα

τήρ ὁ ἀναρχος, ὁ συνάναρχος Υἱὸς καὶ

θεῖον Πνεῦμα. φώτισον ἡμᾶς πίστει σοὶ λα

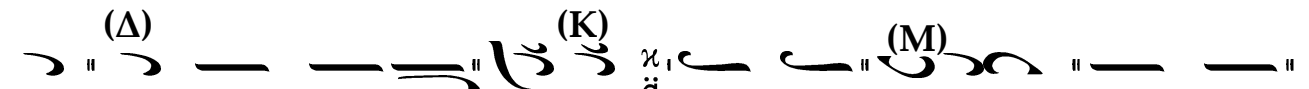



τρεύοντα, καὶ τοῦ αἰωνίου πυρὸς ἐξάρ

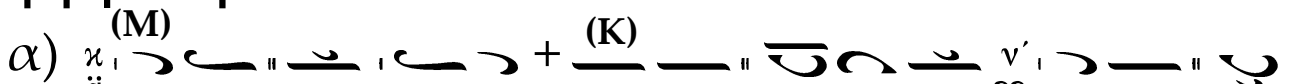
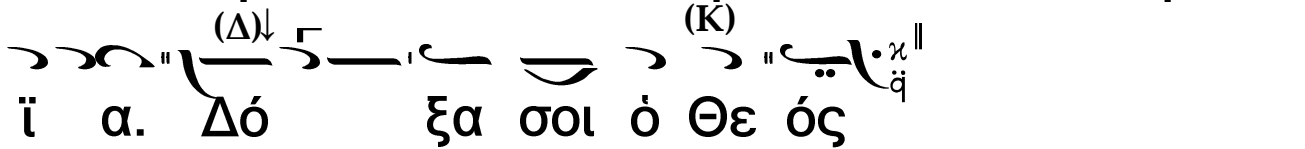
πάσον.

6) Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

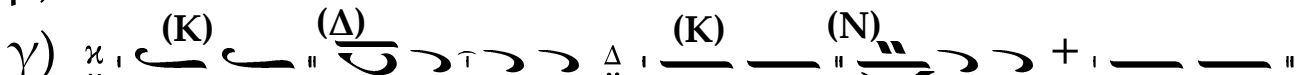
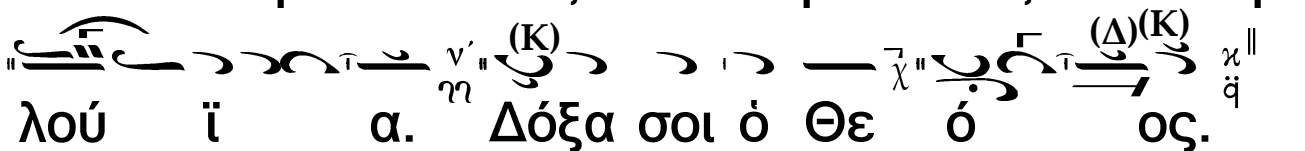
αἰώνων. Ἀμήν

Χαῖρε σεμνή, ἡ Θεὸν σαρκί τεκοῦσα,


 εἰς πάντων σωτηρίαν, δι' ἧς γένος τῶν ἀν-

 θρώπων εὐρατο τὴν σωτηρίαν, διὰ σοῦ εὐ-

 ροιμεν Παράδειςον, Θεοτόκε, ἀγνή εὐλο-

 γη μένη.



α) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλού-

 ῖα. Δόξα σοι ὁ Θεός

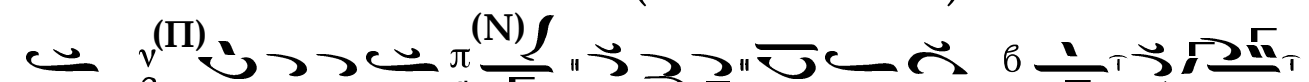
β) Τό αὐτό ὡς ἄνω.

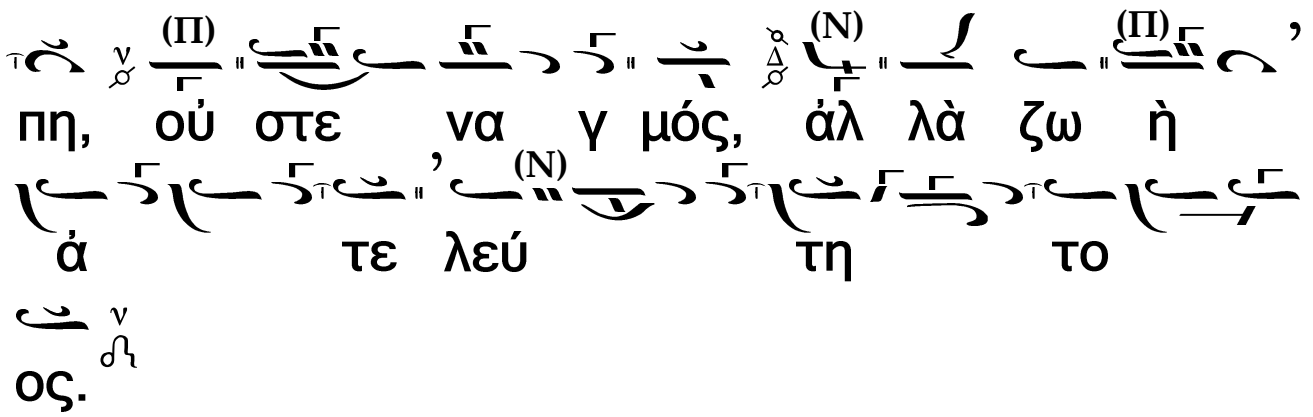
γ) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλλη-

 λούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός.

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

Ἦχος πδ' Νη


ΧΟΡΟΣ: 
 Μετὰ τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον,

 Χριστέ, τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)



 σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνοσ, οὐλύ




 πη, οὐ στε να γ μός, ἀλ λά ζω ἡ
 ἀ τε λεύ τη το
 ος.

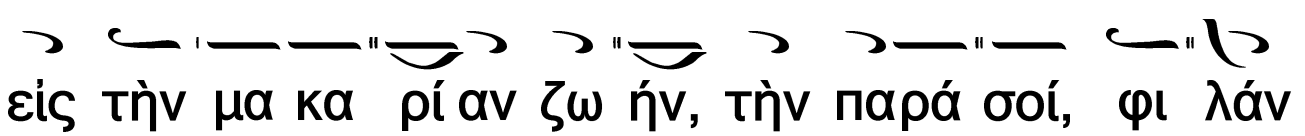
Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$  λτος


1. ΙΕΡΕΥΣ: 

 Με τὰ πνευ μά των δι καίων τε



 τε λει ω μέ νων, τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

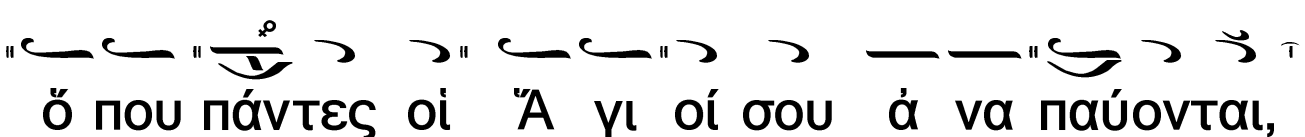


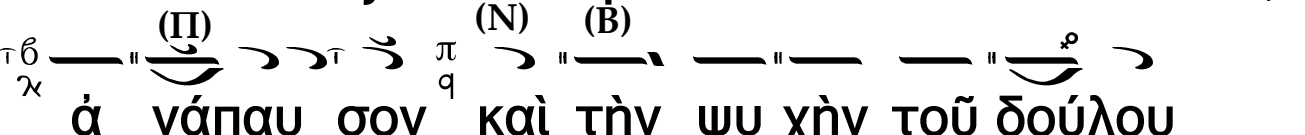
 σου, Σῶτερ, ἀ νάπαυ σον, φυ λάττων αὐ τὴν


 εἰς τὴν μα κα ρίαν ζω ἡν, τὴν παρά σοί, φι λάν


 θρωπε

2. ΧΟΡΟΣ: 

 Εἰς τὴν κα τάπαυ σίνσου, Κύ ριε,


 ὁ που πάντες οἱ Ἄ γι οί σου ἀ να παύονται,


 ἀ νάπαυ σον καὶ τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

σου, ὅτι ὁ μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος.

ΙΕΡΕΥΣ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ

Πνεύματι

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κατα

βάς εἰς Ἄδην, καὶ τὰς ὀδύνας λύσας

τῶν πεπεδημένων αὐτὸς καὶ τὴν ψυχὴν

τοῦ δούλου σου, Σῶτερ, ἀνάπαυσον.

(τῆς δούλης)

(τῶν δούλων)

ΧΟΡΟΣ: Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἡ μόνη ἀγνή καὶ ἄχραντος Παρ

θένος, ἡ Θεὸν ἀφράστως κυήσα

σα, πρέσβευε ὑπὲρ τοῦ σωθῆναι τὴν ψυ

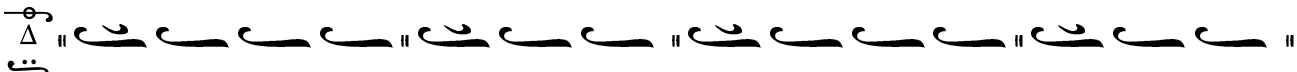

χὴν τοῦ δούλου σου.

(τῆς δούλης)
(τῶν δούλων)

ΙΕΡΕΥΣ

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου,
δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ἐλέησον (τρεις, χῦμα).


 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

(Τρεις φορές ορίζει και το α) «Συλλειτουργικόν» σ.112, έκδοσις Μ. Σίμωνος Πέτρας Ἁγίου Ὄρους 1996, σε επιμέλεια του λειτουργολόγου

Καθ. Α.Π.Θ. κ. Ιωάν. Φουντούλη)β) «Τυπικὴ διάταξις 2010, επιμέλεια Ἀποστόλου Παπαχρήστου, έκδοσις Ἀποστολικῆς Διακονίας Ἑλλάδος, σ. 88

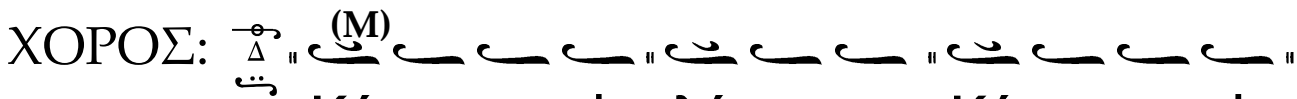
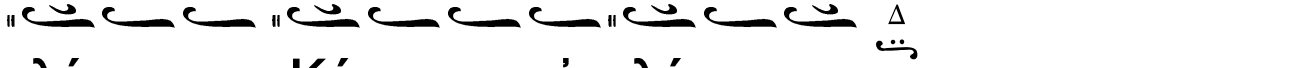
Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (Ν) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς
τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης
δούλης) τοῦ Θεοῦ (Ν) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι
αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ
ἀκούσιον.

(Εἰς τὴν περίπτωσιν, που ὁ Ἱερεὺς θα μνημονεύσει ἐπὶ πλέον:

«Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως πάντων των ἐπ' ἐλπίδι ἀναστάσεως ζωῆς αἰωνίου, κεκοιμημένων
ευσεβῶς ὀρθοδόξων χριστιανῶν, βασιλέων, πατριαρχῶν, ἀρχιερέων, ιερέων ιερομονάχων,
ιεροδιακόνων, μοναχῶν, μοναζουσῶν, πατέρων, προπατόρων, πάππων, προπάππων, γονέων, τέκνων,
ἀδελφῶν καὶ συγγενῶν ἡμῶν, ἐκ των ἀπ' ἀρχῆς καὶ μέχρι των ἐσχάρων, καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι
αὐτοῖς παν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΧΟΡΟΣ: Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτῶν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ

 λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ:

Ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ
(αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ

Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἁμαρτιῶν, παρὰ Χριστῶ τῶ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Πα ράσχου Κύ ρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

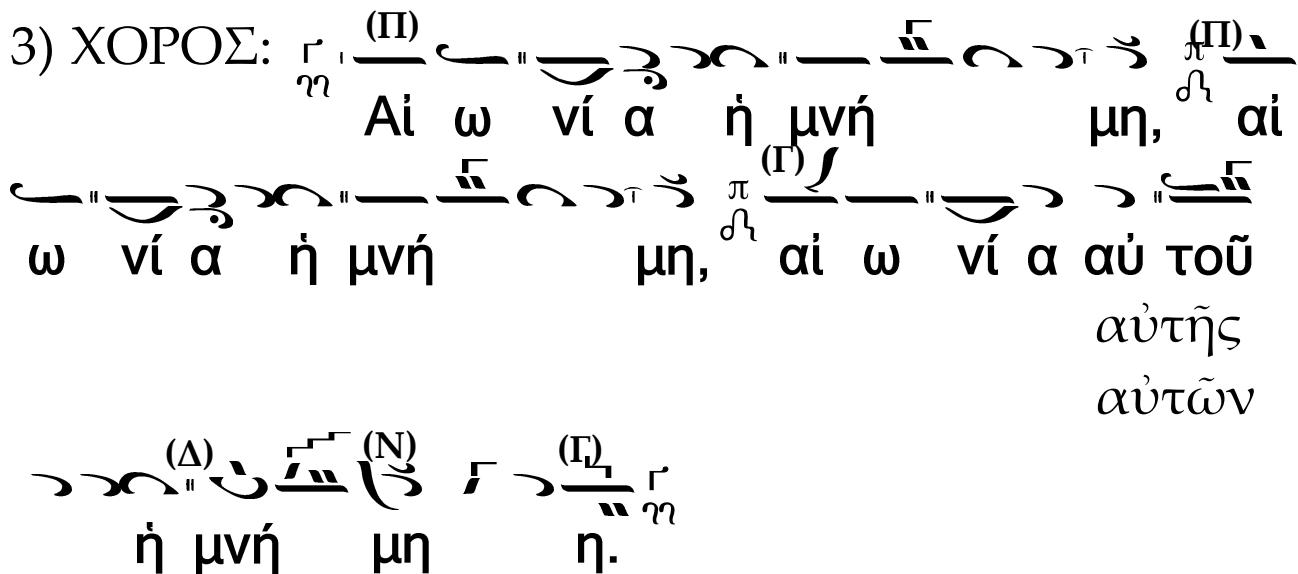
ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ

Ὁ Θεὸς τῶν πνευμάτων καὶ πάσης σαρκός, ὁ τὸν θάνατον καταπατήσας τὸν δὲ διάβολον καταργήσας (ἢ "ὁ τὸν θάνατον καταργήσας, τὸν δὲ διάβολον καταπατήσας ") καὶ ζωὴν τῶ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον καὶ τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (N), ἐν τόπῳ φωτεινῶ, ἐν τόπῳ χλοερῶ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἔνθα ἀπέδρα πᾶσα ὀδύνη, λύπη καὶ στεναγμός. Πᾶν ἁμάρτημα τὸ παρ' αὐτοῦ (αὐτῆς)πραχθὲν ἐν λόγῳ ἢ ἔργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς συγχώρησον...

ΧΟΡΟΣ / Οἱ Πιστοί: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
Θε ὅς συγ χώ ρησον

ΙΕΡΕΥΣ...ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνθρωπος ὅς ζήσεται καὶ οὐχ ἁμαρτήσῃ· σὺ γὰρ μόνος, Κύριε, ἐκτὸς ἁμαρτίας ὑπάρχεις, ἢ δικαιοσύνη σου, δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ ὁ λόγος σου ἀλήθεια.

3) ΧΟΡΟΣ: 

Και γίνεται η συνήθης τελεία Απόλυσις μετά του:
«Σοφία. Ο ὢν ευλογητός...»

(Από "Daten alter PC"=>Μνημόσυνον (4.8.2008) Επεξεργασία 19έως23.05,2020)
 Πηγές
 α) www.christopherklitou.com , Ιερά Μητρόπολις Λεμεσού, Κύπρος,
 β) «Μικρόν ευχολόγιον» σ. 242
 γ) «Εγκώλιον Αναγνώστου», έκδοσις Αποστ. Διακ. Εκκλ. .Ε.Α., Ανατύπωσις Θ' 1982, σ.58.
 δ) et-ee.facebook.com/topic.php?... - Estland Η Εξόδιος Ακολουθία - Για Κληρικούς
 ε) Ταλιαδώρου Χαριλάου, Μνημόσηνον
 στ) Γ.Κακουλίδης, Βυζ. Θ. .Λειτουργία Αθήνα 1984 σ. 451
 ζ)Πασχαλίδη Ζαχαρία, Ευχολόγιον σ.85 και 153 Θεσ/νικη 1986

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
 www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίων Αποστόλων
 Πέτρου και Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.