

14.04.2024

ΚΥΡΙΑΚΗ: Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου, τοῦ
Συγγραφέως τῆς Κλίμακος.

Μνήμη τῶν Ἁγίων Αποστόλων, ἐκ τῶν ἑβδομήκοντα, Ἀριστάρχου, Πούδη καὶ Τροφίμου.

Ἦχος δ', Ἐωθινόν Α'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινῆς Χορωδίας του Ι. Ν. Ἁγίων Πέτρου καὶ Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.

ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ-Περιεχόμενα

(Επί τη βάσει του Τυπικού Γεωργ. Βιολάκη, Εκλ. Ελλάδος και Κύπρου) και του Οικουμενικού Πατριαρχείου)

14.04.2024

ΚΥΡΙΑΚΗ: Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου, τοῦ Συγγραφέως τῆς Κλίμακος.
Μνήμη τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων, ἐκ τῶν ἑβδομήκοντα, Ἀριστάρχου, Πούδη καὶ Τροφίμου.
Ἦχος δ', Ἐωθινόν Α'.

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ (τοῦ Μεγάλου Βασιλείου)

Ἀντίφωνα: Τῶν Κυριακῶν εἰς Ἦχον β'.

Ἀντίφωνον α'. "Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς."

Ἀντίφωνον β'. "Σῶσον ἡμᾶς. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Δόξα. . . Καί νῦν. . . " Ὁ Μονογενῆς Υἱός. . ."

Ἀντίφωνον γ'. Τό **Ἀναστάσιμον** Ἀπολυτίκιον τοῦ Δ' Ἦχου.

"Τό φαιδρόν τῆς ἀναστάσεως. . ."

Εἴσοδος.

Εἰσοδικόν: "Δεῦτε προσκυνήσωμεν. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Μετά τήν Εἴσοδον.

Ἀπολυτίκια: 1. - Τό **Ἀναστάσιμον** "Τό φαιδρόν τῆς ἀναστάσεως. . ."

2. - Τοῦ Ὁσίου "Ταῖς τῶν δακρῶν σου ῥοαῖς. . ."

καί 3. - Τοῦ **Ναοῦ**.

Κοντάκιον: "Τῇ ὑπερμάχῳ. . ."

Τρισάγιον.

Ἀπόστολος: Κυριακῆς δ' ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν "Τῷ Ἀβραάμ ἐπαγγειλάμενος ὁ Θεός. . ." (Ἐβρ. ς' 13-20), μετὰ τοῦ Προκειμένου τοῦ δ' ἡχου " Ὡς ἐμεγαλύνθη τά ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας. - Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τόν Κύριον"

Εὐαγγέλιον: Ὁμοίως· " Ἄνθρωπός τις προσῆλθε τῷ Ἰησοῦ. . ."

(Μάρκ. θ' 17-31).

Καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Εἰς τό Ἐξαιρέτως: " Ἐπί σοί χαίρει. . ."

Εἰς τα δίπτυχα το Μεγαλυνάριον: "Τήν οὐρανοδρομόν ἦν Ἰακώβ,..."

Κοινωνικόν: " Αἰνεῖτε. . ."

"Εἶδομεν τό φῶς. . ."

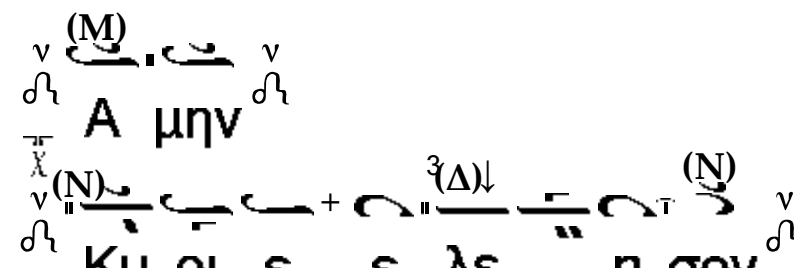
Ὁπισθάμβωνος Εὐχή: " Ὁ θυσίαν αἰνέσεως. . ."

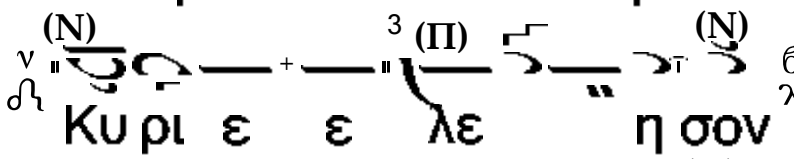
Ἀπόλυσις: " Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

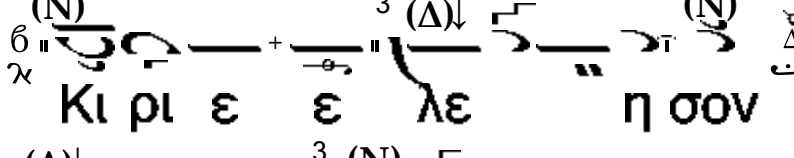
Εις την έναρξιν της Λειτουργίας "Κύριε ελέησον" πλαγίου Δ' ήχου

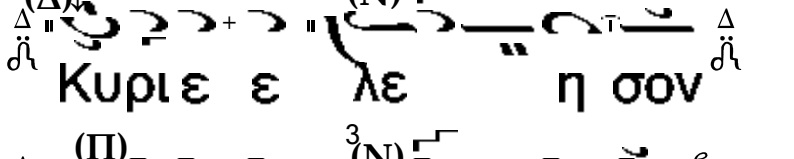
Βάσις εκφωνήσεων Ιερατείου Δ ή Ν' Έκτασις μέλους Ν' έως Ν' Χρονική Αγωγή Τ λ

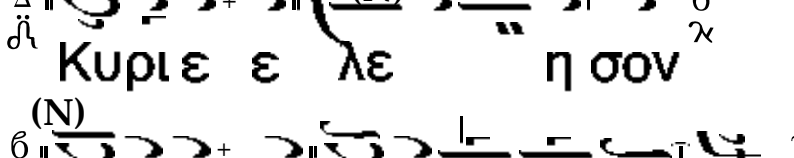
Ήχος λ π δ λ Νη

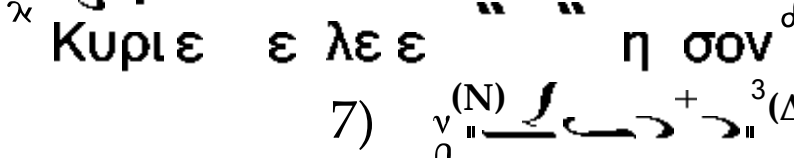
- 1) 

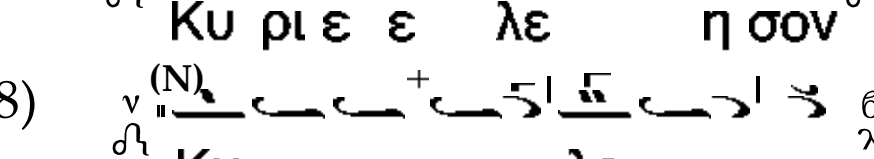
Α μην Κυριε ελεησον
- 2) 

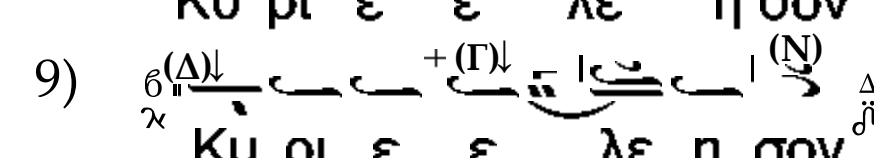
Κυριε ελεησον
- 3) 

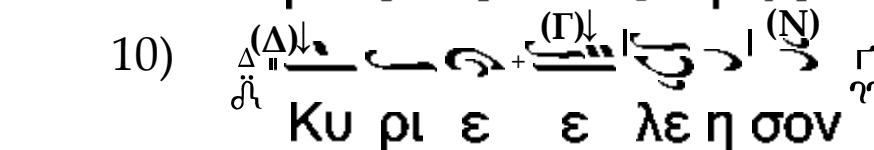
Κιριε ελεησον
- 4) 


Κυριε ελεησον
- 5) 

Κυριε ελεησον
- 6) 

Κυριε ελεεησον
- 7) 

Κυριε ελεησον
- 8) 

Κυριε ελεησον
- 9) 

Κυριε ελεησον
- 10) 

Κυριε ελεησον

11) $\overset{\text{(N)}}{\gamma\eta} \parallel \text{---} \text{---} \text{---} + \overset{\text{(Π)}}{\text{---}} \text{---} \text{---} | \overset{\text{(Δ)}}{\text{---}} \downarrow \overset{\text{π}}{\text{q}}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

12) $\overset{\text{(N)}}{\text{π}} \overset{\text{q}}{\parallel} \text{---} \text{---} \text{---} + \overset{\text{(Δ)}}{\text{---}} \downarrow \text{---} \text{---} \text{---} | \overset{\text{(N)}}{\text{---}} \downarrow \overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

$\overset{\text{v}}{\text{χ}} \overset{\text{δ}}{\parallel} \text{---} \text{---} \text{---} + \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

$\overset{\text{(M)}}{\text{χ}} \overset{\text{v}}{\text{δ}} \parallel \text{---} \text{---} \text{---} \parallel \text{---} \text{---} + \text{---} \text{---} \parallel \text{---} \text{---} + \parallel \text{---} \text{---} \text{---} \parallel \text{---} \text{---} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η μας

$\overset{\text{(N)}}{\text{χ}} \overset{\text{v}}{\text{δ}} \parallel \text{---} \parallel \text{---} \overset{\text{(Δ)}}{\text{---}} \downarrow \text{---} \text{---} \overset{\text{(N)}}{\text{---}} \downarrow \overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Σοι Κυ ρι ε

ή $\overset{\text{(N)}}{\parallel} \text{---} \parallel \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \overset{\text{δ}}{\text{χ}}$
 Σοι Κύ ρι ε

$\overset{\text{δ}}{\text{χ}} \parallel \text{---} \text{---} \overset{\text{v}}{\text{δ}}$
 Α μην

(Επιμέλεια ΧρύΠα, Οκτ. 2014, 28.11.15 και 20.09.2019)

* Τα 1-6 "Κύριε ελέησον" είναι επί τη βάσει του Γερασίμου Κανελλίδη(+1881), βλέπε Γεωργ. Χατζηθεοδώρου "Μέθοδος διδασκαλίας της Βυζ. Εκκλ. Μουσικής (Πρακτικόν), Χανιά 1977, σ. 62. Η τα "εξαπλά" βλέπε "Θ. Λειτουργία " εκδόσεις "Ζωή" Αθήναι 1936 σ. 9., και επεκράτησαν ως "Πατριαρχικά". (Βλέπε και "Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός, έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Αγίου Όρους, κυρίως σ.6)..

** Πατριαρχικά είναι και τα "Κύριε ελέησον" 7-12. Παράβαλε εδώ την παραπάνω πηγή: "Πατρ.Μουσ. Κιβωτός" σ. 1-7.

Ἦχος Δι

Αντίφωνα εν Κυριακή **Αντίφωνον Α'**

Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Υπόλοιπος Χορός ισοκρατεί στον κάτω Δι! Στίχ. α'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον**

Κύριον και πάντα τα εν τόςμου το όνοματο άγιον αυτού.

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσνη μας**

Μονωδός: Στίχ. β'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον Κύριον και μη επιλανθάνου πά**

σαστας αν τα ποδόσεις αυτού. Χορός: **Ταισπρεσβειαις... ως άνω.**

Μονωδός: Στίχ. γ'. **Κύριος, εν τω ουρανώ η τοίμασεν τον θρόνον αυτού και η**

Βασιλεία αυτού πάντων δεσπόζει.

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσνη μα**

Αντίφωνον Β' Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Στίχ. α'. **Αίνει, η ψυχή μου, τον Κύριον, αι νέσω Κύριον εν τη ζωή**

μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου, ἕως ὑπάροχου.

Χορός: **Σωσον η μας Υιε Θεου ο αναστας εκ νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια**

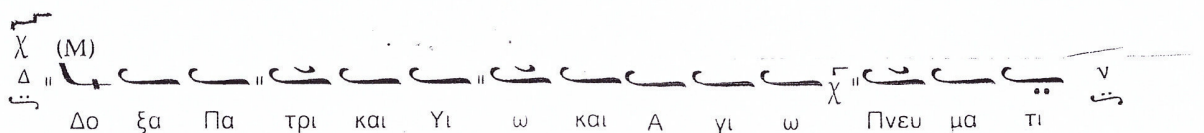
Μονωδός: Στίχ. β'. **Μακάριος οὗ ὁ Θεός ἰακώβ βοήθησάυτου, ἡ ἐλ**

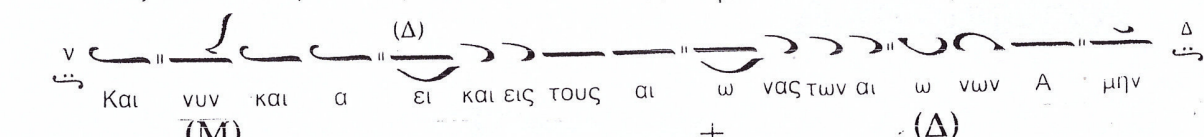
πίσάυτου ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ. Χορός: **Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ... ως άνω.**

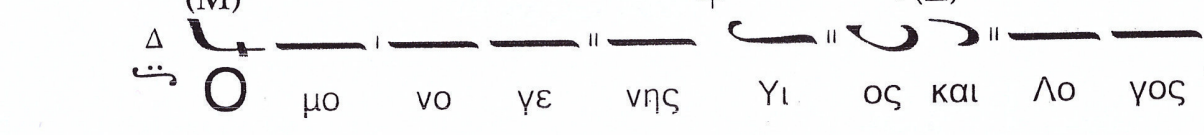
Μονωδός: Στίχ. γ'. **Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών,**

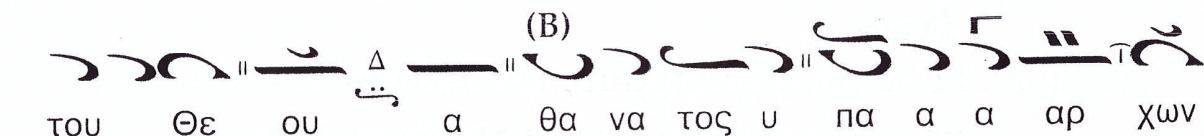
εἰς γενεάν και γενεάν. Χορός: **Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ... ως άνω.**

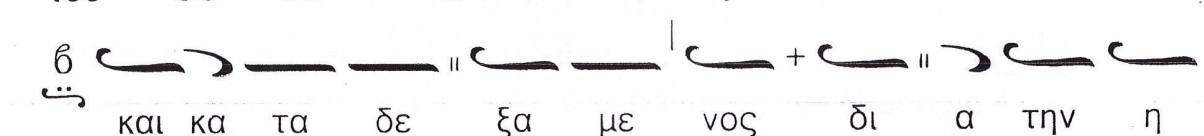
Μουσική Θεία ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη

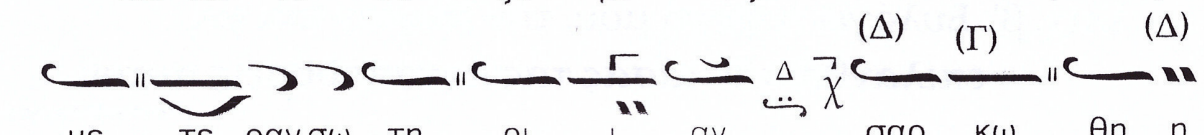

 (M) Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι



 Και νυν και αει και εις τους αιωνων Αμην

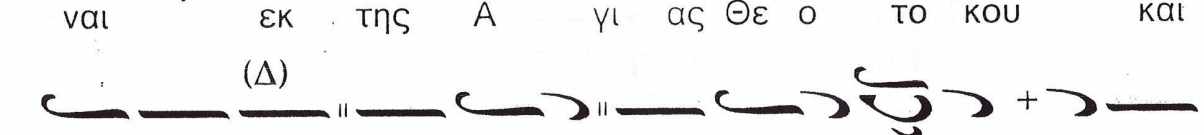

 (M) + (Δ) Ομογενης Υιος και Λογος

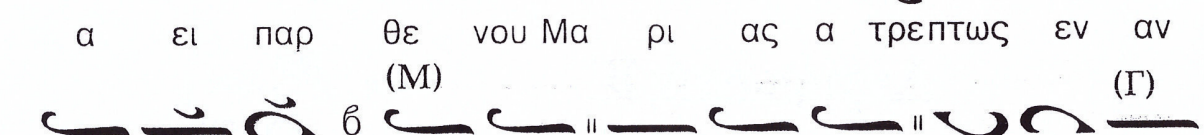

 (B) του Θεου αθανατος υπαααρχων

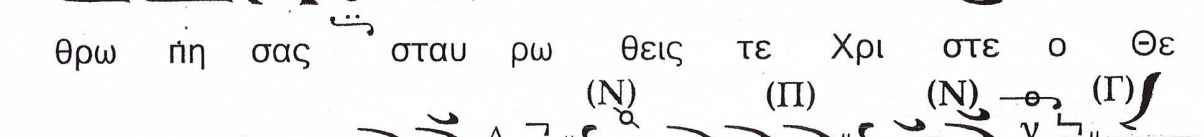

 και καταδεξάμενος διατηνη

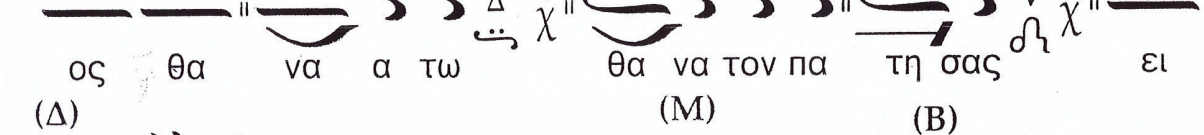

 (Δ) (Γ) (Δ) μετερανσωτηριαν σαρκωθηη

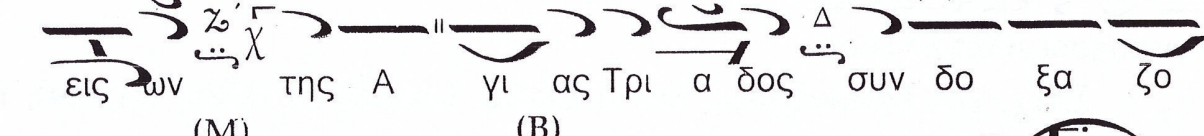

 (B) ναι εκ της Αγιας Θεοτοκου και

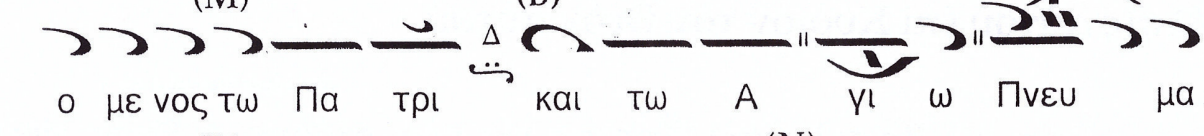

 (Δ) αει παρθενου Μαρίας ατρεπτως εναν


 (M) (Γ) θρωπή σας σταυρωθεις τε Χριστε ο Θε


 (N) (Π) (N) (Γ) ος θα να ατω θανατον πατησας ει


 (Δ) (M) (B) ειςων της Αγιας Τριαδος συνδοξαζο


 (M) (B) ομονοστω Πατρι και τω Αγιω Πνευμα


 (B) (N) (Γ) (N) τι σωσον ημα αας

ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΑΝΤΙΦΩΝΟΥ

Ἱερεὺς

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόφρων Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΗΧΟΣ Δ': $\frac{4}{8}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$

Χορός: $\frac{7}{8}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$
Α μὴν

Χορῶν αρχῆς: $\frac{7}{8}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$
 Αυτὴ ἡ μερὰ Κυρὶς ἀγαλλία
 εὐομεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐγὰρ τὴν

Χορός: $\frac{7}{8}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$ $\frac{\oplus}{\Delta 1}$
 Το φαί δρογῆς Ἄνα σταβέως κηρυγμα
 ἐκ τῆς Ἀγγελῆμα δεσφαίαι τῆς Κυρὶς μαθητρι
 αὶ καὶ τὴν προγογὲ κηγὰ ποφαβια πορρι
 ψαβαίτης Ἀποστολοῖς καυχώμεναι ἐλεγον
 ἐβουλεύεται ὁ θαυατος ἡ γερθὴ χριστος ὁ θεος
 ὦ ρθ μέγος τω κοθμω το μέγα ἐλεος

Εἰς περίπτωσιν ἐποικλιῆναι
 Στίχος: Αἰνεσάτωσαν
 αὐτόν οἱ Οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ.

Η ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ψαλμμένου του "Δόξα - και νυν" των Μακαρισμών ή του Τροπαρίου του Γ' Αντιφώνου, τελείται η μικρά είσοδος. Προπορευόμενος του Ιερέως και φέρων το Ιερόν Ευαγγέλιον ο Διάκονος, άμα εκ της βορείας θύρας φθάσάμεν είς τον, πρό του Αρχιερατικού συνήθη τόπον, υψεί τούτο και εκφωνεί:

1) Διάκονος: Σοφία ορθοί!

Είσοδικόν

Ήχος Δι

Ιερατείον: ^πχ (M) (Δ) " Δε ευ τε προσκυ νησω μεν και προ

(B) + σπε εσωω μεν Χρι στωω ω ω ω Σω σον η

" μας Υι ε Θε ου ο α να σταα αας ε εκ νε

" κρωω ω ω ων

Χορός: (Δ) ψαλλον τας σοι αλλη λου ου ι α

2α περίπτωσης: Συλλειτουργία Πρωτοπρεσβυτέρου ή Αρχιερέως:

Ιερατείον, Αρχιερέως: "Δεύτε προσκυνήσωμεν..." Καί τη στιγμή που ευλογή τον λαόν με τα διτρίκιρα:

Ο Α' Χορός: Εισπολ λά ε ε τη

Δέ σπο τα α

Ο Α' Χορός: ^πχ (Δ) Σω σον η μας Υι ε Θε ου ο

(B) (M) α να στας εκ νε κρων ψαλλον τας σοι αλλη

" λου ου ι α

ΙΕΡΑΤΕΙΟΝ: Εκ του Βήματος:

Τα μετά την Είσοδον Απολυτικά.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ

① Ιερατείων: το Αναστάσιμον Απολυτικίον

ΗΧΟΣ Δ' $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$
ΔΙ

Το φαί δρογ της Ανα σταβεις κη ρυ χμα
ει τα Αγ γε λμα θαβαι αι τα Κυ ρι μαθητρι
αι και την προχο γη κη α ποφαβη α πορι
ψαβαι της Α πο βτοχους και χω μεναι ε λε γον
ε ευλευται ο θα γατος η γερθη χριστος ο θε ος
σω ρα με γος τω κο σμω το με γα ε λε ος

Μετά τήν Εἴσοδον.
 Ἀπολυτίκιον τοῦ Ὁσίου Γρηγορίου.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Γ̣

Ταῖς τῶν δα κρύων σου ῥο αῖς, τῆς ἐ ρή
 μου τὸ ἄ γονον ἐ γε ὠρ γη σας, καὶ τοῖς
 ἐκ βά θους στεναγ μοῖς, εἰς ἐ κα τὸν τοὺς πό
 νους ἐ καρπο φό ρη σας, καὶ γέ γονας φω
 στήρ, τῆ Οἴκου μένη λάμπων τοῖς θαύ μα
 σιν Ἰ ω άννη Πα τήρ ἡ μῶν ὅ σι ε, πρέ
 σβευε Χρι στῶ τῶ Θε ῶ, σω θῆναι τὰς ψυ
 χὰς ἡ μῶν.

Άπολυτίκιον Παναγίας Τριχερούσης Ἦχος α΄ Πα, "Της ερήμου πολίτης"

Ἦχος $\frac{4}{\text{g}}$ Πα

Νε ε Η σε πτή Σου Ει κόνα Τριχε ρούσα
 Πα νάχραντε, κρήνην ι α μάτων ποι κί λων
 ανε δεί χ θη τοις χρή ζουσι, και παύει νο σήμα
 τα δεινά, κιν δύνους τε και θλίψεις χαλε πάς,
 και λαμβά νο μεν ι άσεις παν τοδα πάς οι
 ευ λα βώς βο ώμεν Σοι, Χαί ρε Πα νάσπιλε
 Α γνή, χαί ρε ι α τρέ άμισθε, χαί ρε η
 φρου ρούσα εκ τε νώς Μο νήν Σου ταύτην Πά
 να γνε.

Αποθήκευση: «Απολ. Παν. Τριχερούσης». D-Tü- 6.12.2007. Μελοποίηση και Γραφή στον Η/Υ Χρυσ. Παγγίδης. C:\Users\Chrysanthos\Desktop\Daten alter PC

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἁγιοριτῶν Πατέρων Ἦχος α΄, "Τῆς ἐρήμου πολίτης"

Ἦχος 4̇ Πα

^(Π)
^π₉
 Τοὺς τοῦ Ἁ θω Πα τέρας, καὶ Ἁγ γέλους
 ἐν σώ μα τι, Ὁμο λο γη τᾶς καὶ Ὁ σί ους, Ἰ
 ε ρά ρχας καὶ Μάρ τυ ρας, τι μήσωμεν ἐν ὕ
 μνοις καὶ ὧ δαῖς, μι μούμενοι αὐ τῶν τὰς ἀρε
 τᾶς, ἢ τοῦ Ὁ ρους πληθὺς πά σα τῶν Μο
 να στῶν, κρ αυ γάζοντες ὀ μο φώνως. Δό
 ξα τῷ στε φα νώσαντι ὑ μᾶς. Δό ξα τῷ ἀ
 γι άσαν τι. Δό ξα τῷ ἐν κιν δύ νοις ἡ μῶν,
 προ στάτας δεῖ ξαν τι.

08.06.2020

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α' "Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

Ἦχος $\frac{\lambda}{\rho}$ Πα

^(Π)
π ρ χ

Ση λυ βρί ας τὸν γόνον καὶ Αἰ γίνης τὸν
 ἔ φορον, τὸν ἐ σχάτοις χρόνοις φα νέ ντα,
 ἄρε τῆ ς φίλον γνή σι ον, Νε κτάριον τι μήσω
 μεν πι στοί, ὡς ἔνθεον θε ράποντα Χρι στοῦ·
 ἄ να βλύ ζεις γὰρ ἰ ἄσεις παν τοδα πὰς, τοῖς
 εὐ λα βῶς κραυ γάζουσι· δό ξα τῷ σέ δο ξά
 σαντι Χρι στῷ, δό ξα τῷ σέ θαυμα στώσαντι,
 δόξα τῷ ἐ νερ γοῦντι δι ἄ σοῦ, πᾶ σιν ἰ ἄ
 μα τα.

π ρ

Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Παΐσιου (12ῃ Ἰουλίου).

Ἦχος α'.

"Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

(Π)

^π₉ Τῶν Φα ράσωντὸν γόνον, καὶ τοῦ Ἄθωνος
κλέ ἴσμα, ^Δ_{δῆ} καὶ τῶν ἀπ' αἰ ῶ νος ὁ σί ων, ^Δ_{δῆ} μι
μη τῆ ν καὶ ³ ἰ σό τι μον, Πα ἴ σιον τι μήσω
μεν πι στοί, ^Δ_{δῆ} τὸ σκεῦος χαρι σμάτων τὸ με στόν, ^π₉
ὡς φυ λάσσοντα ἐκ πάντων τῶν λυπη ρῶν, ^Δ_{δῆ} τοὺς
πίστει ἀ να κρά ζοντας, ^π₉ δό ξα τῶ δεδω κό τι
σοι ἰ σχύν, ^Δ_{δῆ} δό ξα τό σέ στεφα νώσαντι, ^Δ_{δῆ}
δόξα τῶ ἐ νερ γοῦντι δι ἀ σοῦ πᾶ σιν ἰ ἀ
^π₉ μα τα.

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. .

"Θείας πίστεως"

Ἦχος ᾠ Γα.

Θεῖοι κήρυκες, τῆς εὐσεβείας, κρήνη
 δίκρουνος, θεογνωσίας, και δογμα-
 των οὐρανίων ἐφάντηρες, Πέτρε και
 Παῦλε σαφῶς ἀνεδείχθητε, ὡς Ἀποστόλων
 τῶν θείων Πρωτόθρονοι. Ἄλλ' αἰτήσαθε,
 σωτήριον ἡμῖν ἔλλαμψιν, καὶ λύτρωσιν πα-
 θῶν καὶ μέγα ἔλεος.

Κοντάκιον Τῆς ὑπερμάχῳ... Αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Ν̣η̣

Τῆς ὑπερμάχῳ στρατηγῶν τῶν νικη-
 τήριον αὐτῶν δεινῶν εὐχαριστή-
 ριον αὐτῶν δεινῶν εὐχαριστήριον
 ἀναγράφῃς ἡ πόλις σου θεοτό-
 κε.
 Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπρο-
 σμάχητον,
 Ἐκ παντοίων μεκινδύων ἐλευθήρω-
 σον.
 Ἰνα κράζῃ σοι Χαῖρε νύμφη ἀ-
 νύμφευ τε.

Ο Ιερέυς: "Ότι Άγιος εί ο Θεός ημών..."

Σύντομος "Τρισάγιος Ύμνος", ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΣ

Ήχος Δι

Α μήν Ά γι ος ο Θε ός Ά γι

ος Ι σχυ ρός Ά γι ος Α θάνα τος ε

λέ η σον η μά ς

Ά γι ος ο Θε ό ς Ά γιος Ι σχυ

ρός Ά γι ος Α θάνα τος ε λέ η σον η μά

ς

Δό ξα Πα τρίκαι Υι ώ και α γί ω Πνεύμα

τι

Και νυν και α εί και εις του ς αι ώ να ς των αι

ώ νων α μήν

Ά γι ος α θάνα τος ε λέ η σον η μά

Ιερεύς: "Δύναμις"

ς

(Δ)↓

Δύναμις Ἁγίου ὁ

Θεοῦ Ἁγίου ἰ

σχυροῦ Ἁγίου ἀθα

νάτος ἐλεησον ἡμᾶς

(Λειτουργία σ. 23)

Επιμέλεια: Χρυσάνθου Παγγίδη, 22.07.2014

Πηγές: α) Θεοδοσοπούλου Χρυσ., "Θ. Λειτουργία", Θεσ/κη 1983, σ. 21.

β) Καραμάνη Αθαν., "Ἡ Ἁγία καὶ Μ. Εβδομάς", Θεσ/κη 1961, σ. 147.

γ)Καρακάση Γεώργ., "Θ. Λειτουργία, Αθήνα 1988, σ.14

δ) Σουρλαντζή Δημ., "Βυζ. Θ. Λειτουργία, Θεσ/κη 1992, σ.18..

ε) Στανίτσα Θρασ., στην "Πατρ. Μουσ. Κιβωτός" έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Ἅγιον Ὄρος 1999, σ.32

ς) Χατζηθαθανασίου Μιχαήλ: "Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ", σ. 100.

Τρισάγιον ἐν συλλειτουργίᾳ Ἀρχιερέως βλέπε:
Τριώδιον 2018.02.25 κυρ. τῆς Ὁρθοδοξίας

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΣ

Διάκονος Του Κυρίου δεηθώμεν.

Α' χορός

Κυ ρι ε ε λε η βον

Ήχος Β'	
"Εκταεις Μελους :	Β' εως Ζ'
"Εκταεις Ίσοκρατήματος :	Β' εως Δ
Τονοδότης :	ΛΑ ως ΔΛ

Ιερεύς

Οτι άγιος ει ο Θεος ημων, και σοι την δόξαν αναπέμπομεν, τω Πατρι και τω Υιω και τω Αγιω Πνεύματι, νυν και άεί.

Διάκονος

Και εις τους αιωνας των αιωνων.

Ήχος ΔΙ

Α' ΧΟΡΟΣ

Α μ η ν Α γι ο ος ο

Θ ε ο ος Α γι ο ος Ι

ε χ υ ρ ο ος Α γι ος α θ α

ν α τ ος ε λε η β ο ν η μ α ς

Β' ΧΟΡΟΣ: Το αυτο.

Α' ΧΟΡΟΣ: Το τριτον.

Α γι ος ο θε ο

ος Α γι ος Ι ε χ υ ρ ος

Α γι ος α θ α ν α τ ος ε λε

η β ο ν η μ α ς

Β' ΧΟΡΟΣ:

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και Α γι ω

ω Πνε υ μα τι

Α' χορός: $\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{B}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$
 ΚΑΛΥΝΥ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙ Ω ΥΑΣ.

$\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΤΩΝ ΑΙ Ω ΥΝΥ Α ΜΗΥ

Β' χορός: $\overset{\textcircled{B}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{B}}{\Delta}$
 Α ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ ΥΑ ΤΟΣ

$\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Ε ΛΕ Η ΘΟ Υ Η ΜΑ Σ Διάκορος Δύραμς.

6.2.7. Α' χορός: $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΔΥ ΥΑ ΜΙΣ

$\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Α ΓΙ ΟΣ Ο ΘΕ Ο

$\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Pi}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Theta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Theta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΟΣ Α ΓΙ ΟΣ Ι ΘΥ ΡΟ ΟΣ

$\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Α Α ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ

$\overset{\textcircled{M}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 ΥΑ ΤΟ ΟΣ Ε ΛΕ Η ΘΟ ΟΥ Η

$\overset{\textcircled{N}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Gamma}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{N}}{\Delta}$ $\overset{\textcircled{\Delta}}{\Delta}$
 Η ΜΑ Σ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προκείμενον. Ἦχος δ'

Ὡς ἐμεγαλύνθη τά ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

- Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριου"

Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα. **6:13-20**

Ἀδελφοί, τῷ Ἀβραάμ ἐπαγγειλάμενος ὁ Θεός, ἐπεὶ κατ' οὐδενὸς εἶχε μείζονος ὁμόσαι, ὥμοσε καθ' ἑαυτοῦ, λέγων· Ἦ μὴν εὐλογῶν εὐλογήσω σε καὶ πληθύνων πληθυνῶ σε· Καὶ οὕτω μακροθυμήσας ἐπέτυχε τῆς ἐπαγγελίας. Ἄνθρωποι μὲν γὰρ κατὰ τοῦ μείζονος ὁμνύουσι, καὶ πάσης αὐτοῖς ἀντιλογίας πέρας εἰς βεβαίωσιν ὁ ὄρκος. Ἐν ᾧ περισσότερον βουλόμενος ὁ Θεὸς ἐπιδειῖξαι τοῖς κληρονόμοις τῆς ἐπαγγελίας τὸ ἀμετάθετον τῆς βουλῆς αὐτοῦ, ἐμεσίτευσεν ὄρκῳ, ἵνα διὰ δύο πραγμάτων ἀμεταθέτων, ἐν οἷς ἀδύνατον ψεύσασθαι Θεόν, ἰσχυρὰν παράκλησιν ἔχωμεν οἱ καταφυγόντες κρατῆσαι τῆς προκειμένης ἐλπίδος· ἦν ὡς ἄγκυραν ἔχομεν τῆς ψυχῆς ἀσφαλῆ τε καὶ βεβαίαν καὶ εἰσερχομένην εἰς τὸ ἐσώτερον τοῦ καταπετάσματος, ὅπου πρόδρομος ὑπὲρ ἡμῶν εἰσῆλθεν Ἰησοῦς, κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ, Ἀρχιερεὺς γενόμενος εἰς τὸν αἰῶνα.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ

- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχημεν
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Το στίχον του Προσημνίου
- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Σοφία
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Αναγιγνώσκει τὴν Ἐπιγράψην τῶν Ἀποστόλων
- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχημεν
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : τὴν Περιουσίαν τῶν Ἀποστόλων Ἀναγιγνώσκει ὡς τὴν βάσιν τῆς

Τοιοῦτοι ἔσονται θεοφάσκοι

Λελαῶς ν'

ΣΕΡΕΥΣΙ : Εἰρήνη σοὺ τῷ ἀναγιγνώσκοντι...

ΧΟΡΟΣ: Ἔχος ΔΙ

Ἐτέρον ὄντισμον:

Ἔχος λ ρ Πα. Γ

Α'. Χορὸς

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορὸς

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΙΕΡΕΥΣ: Σοφία, ἔρδοι... εἰρήνη πάει.

χοροσύνη Δ Γ Δ
Καίτω πνευμα τι εϛ

ΙΕΡΕΥΣ
'εὐτῷ...
...πρόστυ-
μεν.

χοροσύνη Δ Γ Δ
Δο ξα βοι κυ ρι ε δο ξα βοι

ΙΕΡΕΥΣ: Τῷ καιρῷ ἐμὴν...

χοροσύνη Δ Γ Δ
Δο ξα βοι κυ ρι ε δο ξα βοι

Ἐξέρπον εἰς ἤχον π Δ: Δο ξα βοι οἱ

οἱ κυ ρι ε δο ξα βοι οἱ

ΕΝ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Προηγῆται τὸ "Δόξα βοι κύριε" ὕμνον καὶ ἔπιται τὸ "εἰς πολλα ἔτη" κατὰ τὴν ἐύλογίαν τῶ λαοῦ ἐπὶ τῶ Ἀρχιερω:

ἤχος π Δ' Χ.Ταλιεδόρα Δο ξα βοι κυ ρι ε δο ξα βοι

Εἰς πολλα α α

α ε τη

Δε ε ε

Δε βροτα α

Χερουβικόν Ήχος Δ' Άγια, Χαριλάου Ταλιαδώρου

το τέλος του οποίου (... αποθώμεθα μέριμναν) προσηρωώσθην υπό Χρυσάνθου Παγγίδη εις ήχον Δ' λέγεται δια τὰ ομόνημα
Λειτουργικά του Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.

Ήχος Δ' Δι

Εκτασις μέλους: $\nu - \Delta'$, Τονοδότης F=Fa=Δι, Διάρκεια Χρόνοι 240 => 4' έως 5'.

Δ λ χ = 48 MM.

(Δ) 3

Α γι α α

(Δ) (M) (Δ)

οι τα α α χε ε ε

ε ε ρου ου ου ου

(Π) (N) (Δ)

ου ου ου οϊτα χε ρου

(Π) (M) (Π)

βι ι ι ιμ μυ υ υ

(M) (Δ)

υ υ υ μυ στι κω ως ει κο νι

(Π) (M) (Δ)

ζο ν τε ε ε ες και αι

(Π) (N) (Δ) (N)

αι αι τη η ζω ο ποι ω Τρι

Μονωδία Χοράρχης, οι υπόλοιποι 1/2 μαγαδίζουν και 1/2 ισοκρατούν =>

(Π) (N) β' χ

α α α α τρι α α

[Χορός=>

(Δ)

α α α τρι α α α δι

ι το ον τρι σα γι ον υ υ

μνον προ σά δο ν τε ς πα σαν

 τη ν βι ω τι κην α πο θω

 ω ω ω με ε θα

 με με ρι μνα α

 αν * [Προσαρμογή στον λέγετο υπό ΧρυΠα]

Ω ως το ν Βα σι Βα σι

 λε ε α α α

 τω ν Ο ο λων υ πο δε ξο

 ο ο με νοι

 ή χύμα: "Ως τον Βασιλέα..." από "Αθ.Καραμάνη-Λετ. σ.115"

 "Ως τον Βα σι λέ α των ό λων υ πο δε

 ξό μενοι (Μ. Είσοδος)

Ιερατεϊόν: Πάντων ημών... εις τους αιώνας των αιώνων.

Α μήν Ταις Αγγελι καις α ο ρα α

 τω ς δο ρυ φο ρου με νον τα α

 ξε σι ν Αλ λη λου ι ι ι α α α

 α α α (Λειτουργία Χρ. Θεοδοσοπούλου σ.93)

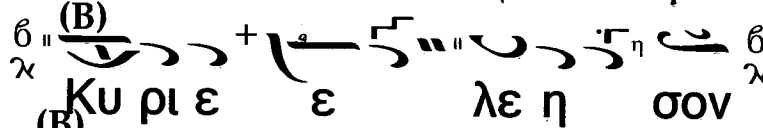
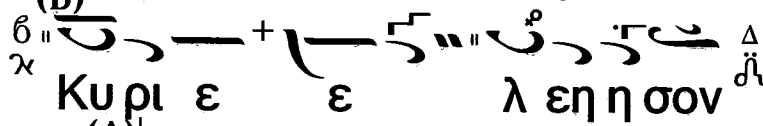
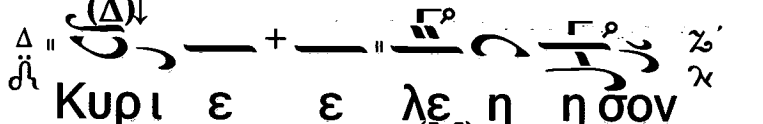
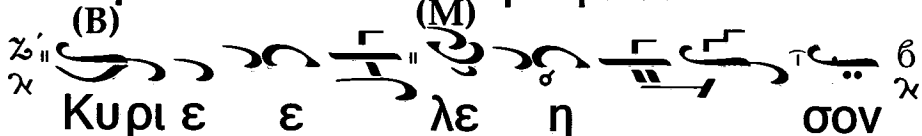
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

+Άρχοντας Πρωτοψάλτου Αγ.Δημητρίου Θεσ/κης, πρώην Διευθυντού Σχολής Βυζ, Μουσικής Θεσ/κης

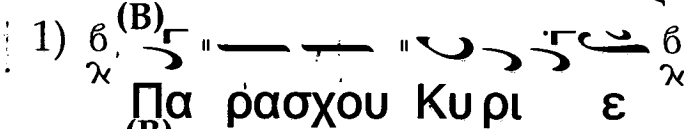
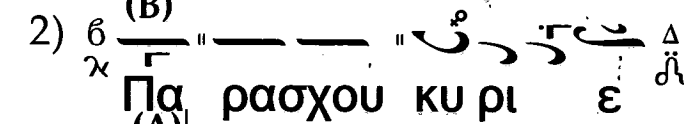
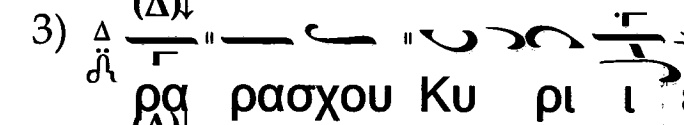
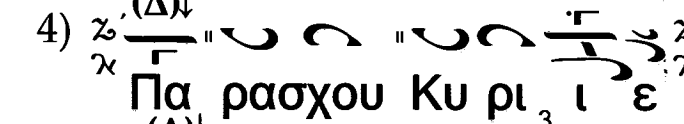
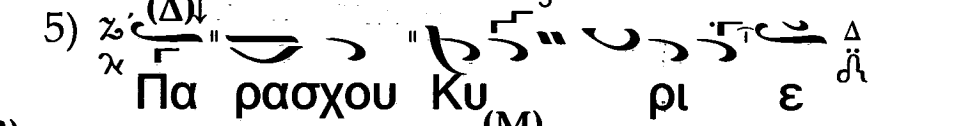
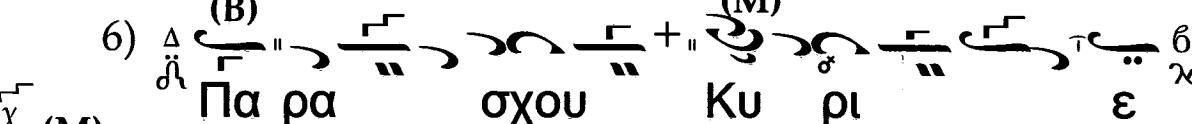
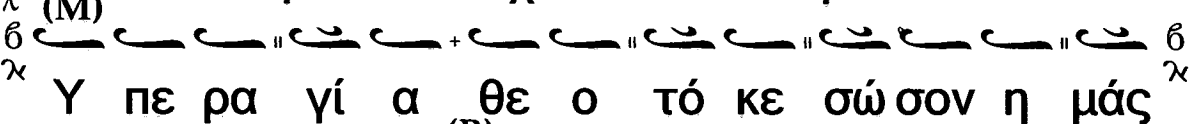

Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$  **Λατος**

Ἑκτασις μέλους $\frac{9}{\kappa}$ $\frac{7}{\eta}$ $\frac{7}{\eta}$, Τονοδότης E=Μι ως Βου, Εκφωνήσεις Ιερέως $\frac{6}{\kappa}$ ἢ $\frac{7}{\eta}$

"Κύριε ελέησον"

- 1) $\frac{6}{\kappa}$ ^(B)  $\frac{6}{\kappa}$
Κυ ρι ε ε λε η σον
- 2) $\frac{6}{\kappa}$ ^(B)  $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$
Κυ ρι ε ε λε η σον
- 3) $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$ ^(Δ)  $\frac{\zeta'}{\kappa}$
Κυ ρι ε ε λε η η σον
- 4) $\frac{\zeta'}{\kappa}$ ^(B)  $\frac{6}{\kappa}$
Κυ ρι ε ε λε η σον

"Παράσχου Κύριε"

- 1) $\frac{6}{\kappa}$ ^(B)  $\frac{6}{\kappa}$
Πα ρασχου Κυ ρι ε
 - 2) $\frac{6}{\kappa}$ ^(B)  $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$
Πα ρασχου κυ ρι ε
 - 3) $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$ ^(Δ)  $\frac{\zeta'}{\kappa}$
ρα ρασχου Κυ ρι ι ε
 - 4) $\frac{\zeta'}{\kappa}$ ^(Δ)  $\frac{\zeta'}{\kappa}$
Πα ρασχου Κυ ρι ι ε
 - 5) $\frac{\zeta'}{\kappa}$ ^(Δ)  $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$
Πα ρασχου Κυ ρι ε
 - 6) $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$ ^(B)  $\frac{6}{\kappa}$
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
- $\frac{\chi}{\kappa}$ ^(M) $\frac{6}{\kappa}$  $\frac{6}{\kappa}$
Υ πε ρα γί α θε ο τό κε σώ σον η μάς
- $\frac{6}{\kappa}$ ^(B)  $\frac{6}{\kappa}$
Σοι Κυ ρι ε

(M)

β λ ——— β λ
A μην

(M)

β λ ——— β λ
Και τω Πνευμα τισού

Εν συλλειτουργῳ Ἱερέων ἢ Ἀρχιερέως: "Ἀγαπήσω σε Κύριε..."

(B) (Δ)↓

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———
A γα πησω σε Κυρι ε η Ι σχυ ς μου

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ——— (B)

Κυ ριος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γη

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———

η μου και ρυ στη ς μου

"Ἀγαπήσω σε... ." από " Δhm. Ζουφλαντζή. Λειτ. σ.292"

ἢ, ἐν ἄλλῃ περιπτώσει, τὸ ἐπόμενον "Πατέρα Υἱόν..."

(B) (Δ)↓

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———
Πα τε ρα Υι ον και Α γιον Πνε

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ——— (B)

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χώ ω

(M)

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———

ω ρι στον

Διάκονος: Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.
Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ οἱ ἐκκλησιαζόμενοι:

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἓναν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλήσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Ελεονειρηνηςθουσιαναι

νεσεωσ

ΚαιμετατουΠνευματουσου

ΕχομενπροςτονΚυριον

Αργα! Αξιονκαιδικαιον

=====> Λειτουργία Μ. Βασιλείου

Τῆ 12 6^η 5^η Γενναρίου
5 Κυρ. 7. Νηστειῶν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τῆ Μ. Περπτη
Τῆ Παραμονῆ τ. Χριστου.

Τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατέρος ἡμῶν
Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

Διασκευὴ τοῦ ἀρχαίου μέλους

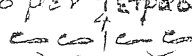
Χ 200. Ρυθμὸς τετράσημος σνεπτυγμένος ①

Ἐμελοποιήθησαν ὑπὸ
Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως
Πρωτομάχη Ἀγ. Σοφίας
Κων/ραῶς (+ 900 μ.Χ) καὶ
ἐυνετηθήσαν ὑπὸ Ἰωάννου
τοῦ Τραπεζουήτιου, Πρωτομάχη
Ἐπίθης Ἀγ. Σοφίας Κων/ραῶς
(+ 1750 μ.Χ)

Ἦχος  Δι

Musical notation with Greek lyrics. The notation uses neumes on a four-line staff and includes various rhythmic signs (circles with letters A, B, M, Δ, Γ). The lyrics are:

γι ος Ἀ γι ος Ἀ ἀ γι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ο ος Σα βα α. ω ω ω
ω ω ω ω ωθ πλη η η η η ση η
η η η ης ο ο ου ου ου ου του ου ρα α ου
ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος και αι αι αι αι η η η η η και
η γη η η η η η η η η η η η η η

① Κατὰ τὸν τετράσημον σνεπτυγμένον, ὁ μὲν τετράσημος ἐτελεῖται ὡς Δισή-
μος, ὁ δὲ ἑξασημος ὡς Τρίσημος: 

η η η η η η η η η η η η η η η η η

της δο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η η η γη η η

δο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Ω σα αν να α α α α α α

α α α α α α ε ε ε ε ε ε εν εν

τοι οι οι οι οι οι οι ου ου εν τοις υ ψι

ου οι οι οι οι οι ου ου εν τοις υ ψι

ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος ο ε ε ρ χ ο ο ο ο

ο ο με νο ο ος ε ε ε ε ε ε με εν εν

ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα α α α

α α α Κυ υ ρ ι ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου Ω σαν να ο ε ε

Ε Ε ΨΕ Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

Α Α μη η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η Α Α Α μη η η η η η η η η η

η η

Α Α μη η

η η

Α Α Α Α Α Α μη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η

① [ἡ συντόμευσίς: Α Α μνη Α Α

“ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ.”

Σε υ υ μνου ου ου ου ου με εν σε
 ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου
 με εν σοι οι οι οι οι ε ε ε ε υε ευ

χα α α α α α α α αρι ι ευ χα ρι στου ου
 ου ου ου ου με εν κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ι ι ε ε και αι αι υαι αι δε ε ε

και δε ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με ε
 θα α α α α α α α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ο ο ο θε ο ο ο ος η
 η μω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ν

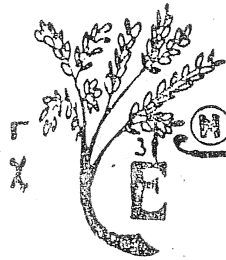
Ἔτερον εἰς ἦχον πλ. δὲ Νῆ

Σωκράτους Παπαδοπούλου

Κατὰ σύντημσιν

Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

κα. 20.388



πι σοι χαι ρει **Κε** χα ρι τω

 με νη πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη

 μα και ανθρω πων το γε νος η γι α σμε

 νε Να ε και πα ρα θε σε λο γι κε παρ θε

 νι κον καυχη μα εξ ης θε ος ε σαρ κω


 θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι χ

 ω νων υ πα ρ χων θε ο ο ο ο ος η η η μων

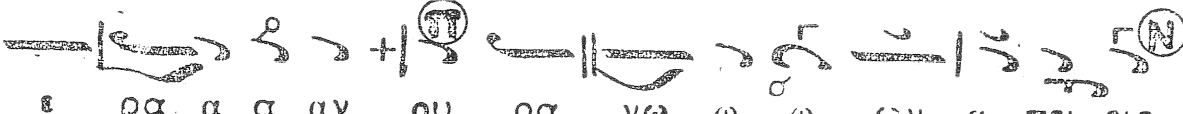
 η η γαρ ση η ην μη η η η η η η

 η η τραν θρο ο ο ο νο ον ε ε ε ποι

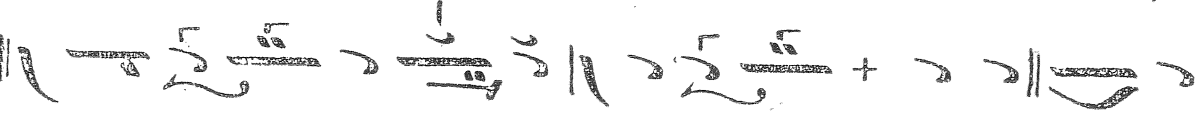
 οι η η η σεν και την σην γα α στε ε ε



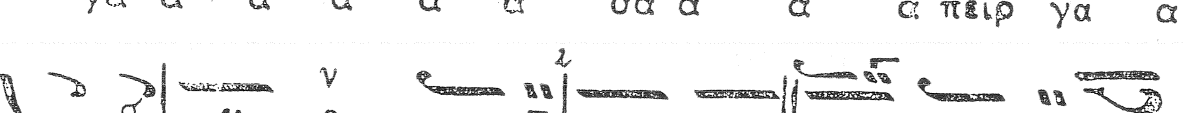
 ε ε ε ε ε ε ρα π π λ α τ υ τ ε ε



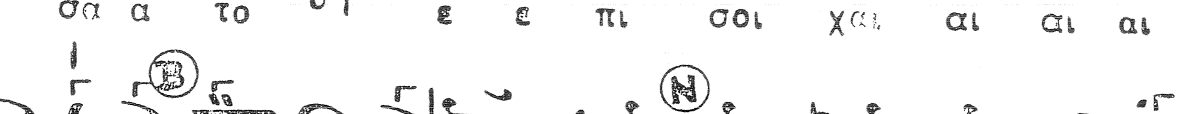
 ε ρ α α α αν ου ρα νω ω ω ων α πει ειρ



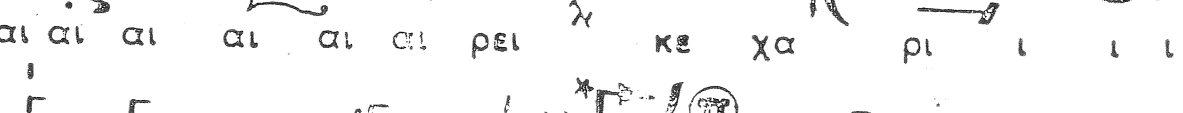
 γ α α α α α α σα α α α πειρ γ α α



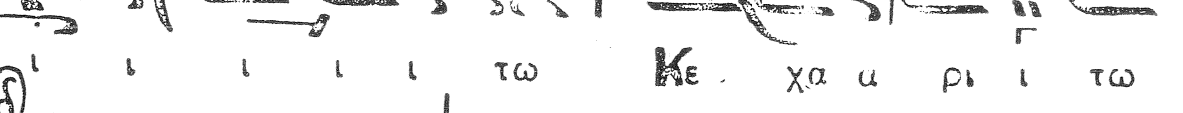
 σα α το ε ε πι σοι χα αι αι αι




 αι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι ι τω



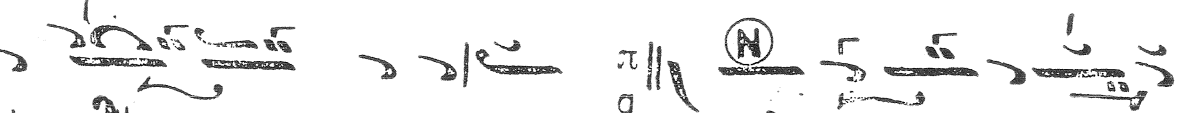
 με ε ε ε ε ε ε ε ε νη χ πα σα




 χ α η η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο



 ξ α α α α δο ο ξ α χ σοι οι οι οι



 Ω ω χα ρι ι τω

Τα μετὰ ταῦτ' "Ἄξιον ἔστι"

Ἱερεὺς Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (...), ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἐντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Χορὸς: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι

Διάκονος Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Χορὸς

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

ἢ τὸ ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ ①

Ἱερεὺς Καὶ δὸς ἡμῖν, ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορὸς Ἀμήν.

Ἱερεὺς Καὶ ἔσται τὰ ἔλεη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Χορὸς Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

ΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΡΟΣ ΘΕΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ

Διάκονος Πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς

Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Ἵπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς

Κύριε, ἐλέησον.

① Τὸ Μεγαλυτάριον γάλλεται εἰς τὰ Δύπτειχα ἢτοι μετὰ τὸ "Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν". (ὄρα Ε. Φαρλέκα "Πεντηκостаῖον" β. 262, Α. Δεβερελῆ "Ἀσπεναιήμετρον" σ. 174, ἐκκλ. ἡμερολόγιον ἐπιμ. Ἑλλάδος 1991 σ. 9.)

Διάκονος

Ὅπως ὁ φιλόνητος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψη ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἐπόμενα "Ἀχορίτικα"

Ⓟ

ρι ε ε λ ε π σο υ

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Ⓟ

ρι ε ε λ ε π σο

Διάκονος

Ἐπὲρ τοῦ ρυσηθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

ο υ ρι ε ε λ ε π σο υ

Ⓟ

υ ρι ε ε λ ε π σο υ

Διάκονος

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς **Παράσχου, Κύριε.**

Διάκονος

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὄδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Πα ρα ε χου Κυ ρι ε

Διάκονος

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Πα ρα ε χου Κυ ρι ε

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελεῖσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

$\begin{matrix} \chi \\ \pi \\ \rho \end{matrix}$ (Π) Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σο ο ο ν Κυ ρι ε ε λε η σον

Ἦχος πλ.Δ', ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ.

$\begin{matrix} \chi \\ \nu \\ \rho \end{matrix}$ (N) Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε ε λε η σον
 Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον Κυ ρι ε Ε ε λε η σον Κυ
 υ ρι ε Ε ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον
 Ἦχος λη Πά = Νη $\begin{matrix} \chi \\ \rho \end{matrix}$ (N) Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε Ε ε
 λε η σον Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον Κυ ρι ε Ε ε
 λε η σον Κυ υ υ ρι ε Ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε Ε
 λε ε ε ε η σον
 $\begin{matrix} \chi \\ \nu \end{matrix}$ (M) (N) Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα
 ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα
 ρα α σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
 ε ε ε

Χορὸς Διάκονος Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

* Διάκονος Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουράνιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,*
 ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.*
 Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.*
 Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,*
 ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.*
 Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον*
 δὸς ἡμῖν σήμερον.*
 Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,*
 ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.*
 Καὶ μὴ εἰσενέγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,*
 ἀλλὰ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορὸς Ἀμήν.

Ἱερεὺς Εἰρήνη πᾶσι.

Χορὸς Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλάνθρω-
πία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ'
οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ
ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰῶνων.

Χορὸς

Ἀμήν.

Διάκονος

Πρόσχωμεν.

Ἱερεὺς

Τὰ ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, ...

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Λατος

(B) $\beta \lambda$ " $\frac{4}{4}$ Εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ ς $\frac{4}{4}$ A $\frac{4}{4}$ α $\frac{4}{4}$ γι ος $\beta \lambda$ "

" $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ ς $\frac{4}{4}$ Ky $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ ρι ος $\beta \lambda$ (M) "

" — — — " $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ (Δ) $\frac{4}{4}$ ς $\frac{4}{4}$ δo $\frac{4}{4}$ (M) $\frac{4}{4}$ ξαν $\frac{4}{4}$ Θε ου Πα τρος $\frac{4}{4}$ +

$\frac{4}{4}$ A $\frac{4}{4}$ μην $\beta \lambda$ "

Κοινωνικόν Χαρ. Ταλιαδώρου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Δι

Ἑκτασις μέλους: $\nu - \beta'$, Τονοδότης F= Fa=Δι, $\chi = 48$ MM, Διάρκεια Χρόνοι 240 => 4' έως 5'.

(Δ) $\frac{4}{4}$ A $\frac{4}{4}$ γι $\frac{4}{4}$ α $\frac{4}{4}$ α $\frac{4}{4}$ α $\frac{4}{4}$ α

(Δ) $\frac{4}{4}$ Aι $\frac{4}{4}$ νει $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς

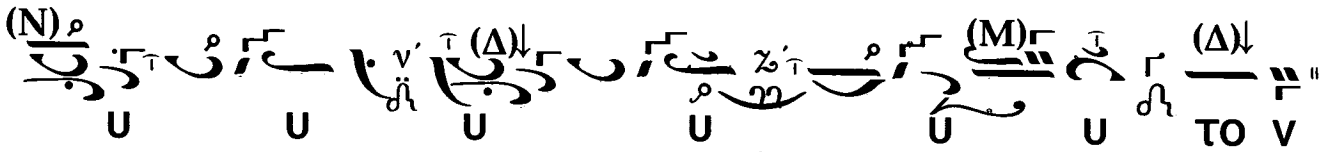

$\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς

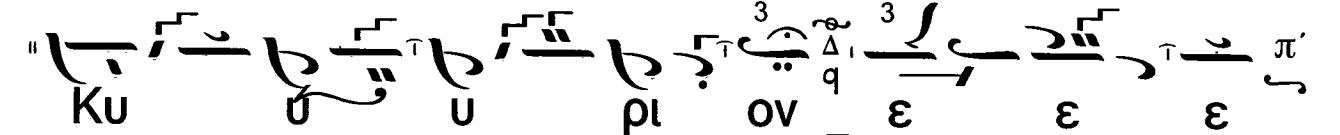
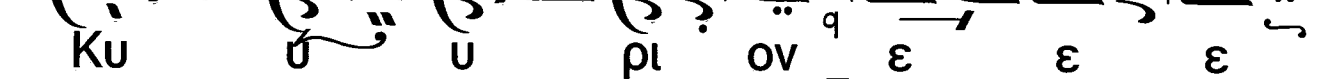
χ $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς

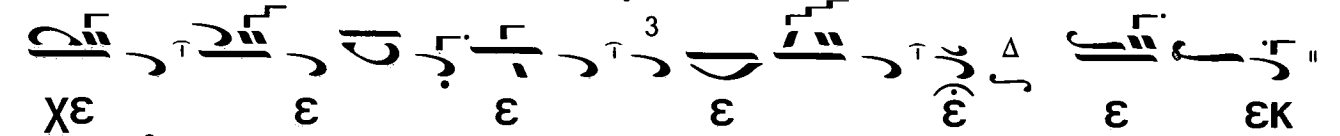

$\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ εἷς

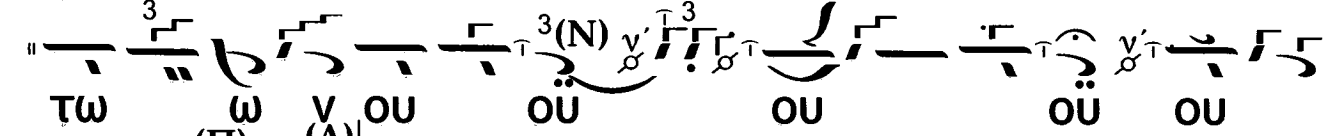
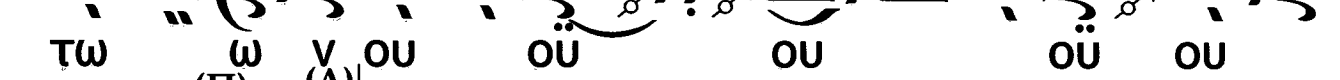
(Δ) $\frac{4}{4}$ Aι $\frac{4}{4}$ νει $\frac{4}{4}$ εἷς $\frac{4}{4}$ τε $\frac{4}{4}$ ε $\frac{4}{4}$ ε $\frac{4}{4}$ ε $\frac{4}{4}$ ε $\frac{4}{4}$ τον

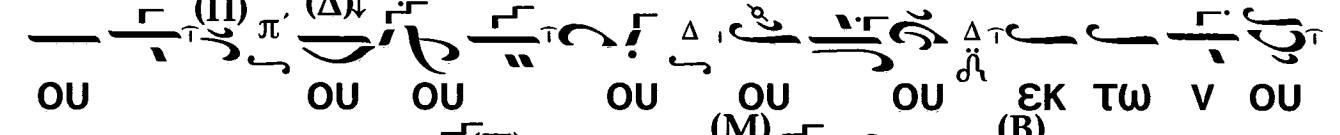
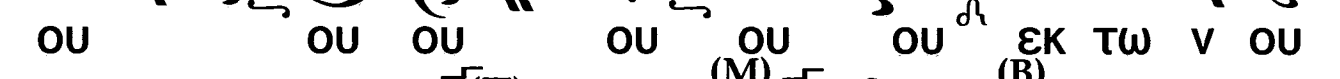
" $\frac{4}{4}$ Ky $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ υ $\frac{4}{4}$ υ

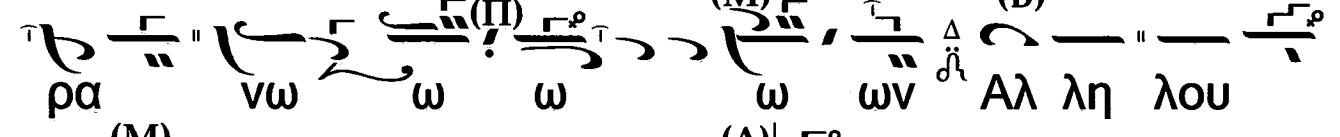

(N)^p  

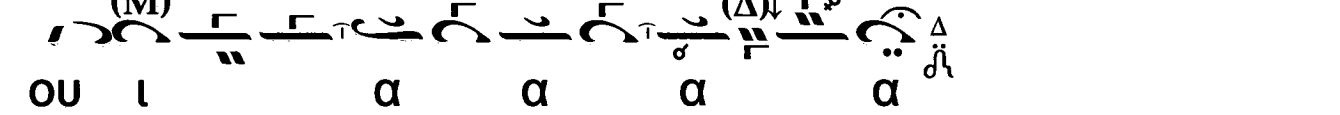
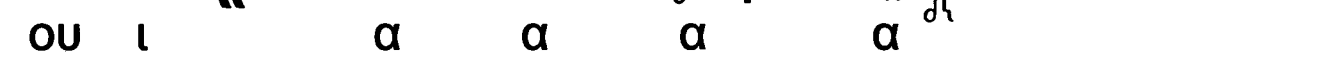
 

Στίχοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ ΡΛΗ 138

Ἦχος Γ
 λ Βου

β || ^(M) β ^(B) Γ
 λ Που πορευ θῶ λ α πό του Πνεύμα τό

β ^(Δ) + Δ
 ος σου λ και α πό του προ σώ που σου

^(B) β λ Αλ λη λου

+ α


^(B) ζ ^(Δ)
 Ε άν α να βῶ λ εις τον ου ρα

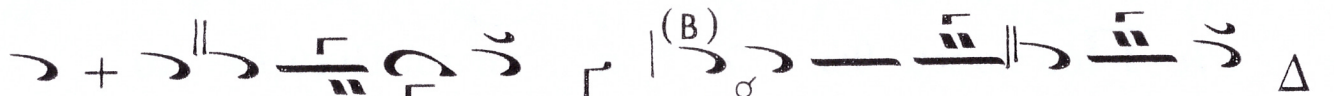
^(B) ν + + β ^(M)
 νόν ηη Σύ υ πάρχεις ε κεί λ ε άν

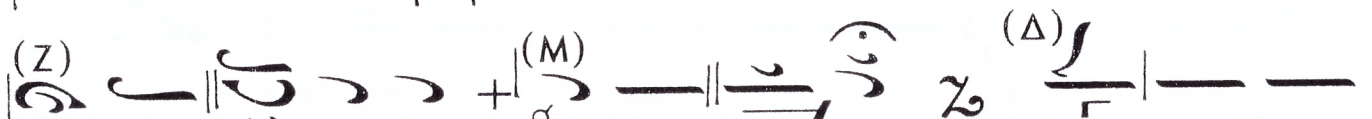
+ X ^(Π) π
 κα τα βῶ ηη εις τον Α δην 9


^(B) β
 πα ρει λ Αλ λη λου

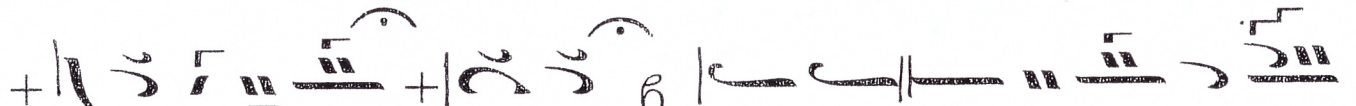
+ α β λ


Ε αν α να λά βω κ τας πτε ρυ γας


μου κατ' ό ρ θρον ηη και κα τα σκη νώ σω


εις τα έ σχα τα της θα λάσ σης και γαρ ε


χει ηη η χειρ σου κα θο δη γη


σει με κ Αλ λη λου


ι α θ κ

ν'
ηη

6
λ

6
λ

ΠΡΟΣΟΧΗ! (Δ) ♩ (N) (Δ) (N) ♩
 πλ.α' **H** λὰτ τῶσας αὐ τὸν ἧ θρα χύ τι παρ Αγ γέλους ἧ

(Δ) π' (N) ν'
 δὸ ξη και τι μὴ λε ε στε φά νωσας αυ τὸν ἧ

ΠΡΟΣΟΧΗ! (Δ) (N) (Γ) (M) (Γ) (Δ) (N) (Δ)
 πλ.δ' **K** ὕ ρι ε ὁ ἰ ο Κυ ρι ος η μών ἧ ἧ ως

(N) ν'
 θαυ μα στὸν το 'Ο νο μά σου ὁ ἰ εϋ πά ση τη γῆ ὁ ἰ

(M) ν'
 Αλ λη λού ι α ὁ ἰ

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ:

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Διάκονος

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

χορος: "Του Δείπνου σου..." Ἦχος π̣ά Π̣α

Μουσική Χ. Ταλιαδωρου, ἦχος πλ.Α εναρμόνιος π̣ (νσ, βσ, ζσ) κατὰ τὸ τετραχορδὸ σύστημα. Βλέπε Θεωρία Α.Ευθυμιάδη Β.Μ. σ. 203, 2015!

Νε Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ
 με παράλαβε ου μη γαρ τοις εχθροίς σου το μιστήριον είπω
 ου φίλημά σοι δώσω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο
 μο λο γώ σοι Μνήσθητί μου Κύριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου
 Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί
 μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου

21.10.84/ΗΥ28.05.16)

Έτερον εις ἦχον πλ. Δ', Χ. Ταλιαδώρου

Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ με
 παράλαβε ου μη γαρ τοις εχθροίς σου το μιστήριον είπω ου φίλημά σοι δώ
 σω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο μο λο γώ σοι Μνήσθητί μου Κύ
 ριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης
 εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεί
 α σου

Ίερεύς

Σώσον, ό Θεός, τόν λαόν σου και εύλόγησον τήν κληρονομίαν σου.

χορος: Ἦχος Δ̣ι

Εἶδομεν το φως το αληθινόν ελαβομεν Πνευμα επουρα νιον
 ευρομεν πιστινα ληθη αδιαιρετον Τρια δα προσκυνου ουντες αυτη
 γαρ η μας εσωσε εν

	Ἱερεὺς	Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ
	Διάκονος	Ὁρθοί· μεταλαμβάντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.
Χορὸς:	Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.	Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον.	Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
	Διάκονος	
Χορὸς	Σοί, Κύριε.	Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
	Ἱερεὺς	
Χορὸς	Ἀμήν.	
	Ἱερεὺς	Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
	Διάκονος	Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον (τρῖς),	Πάτερ Ἄγε εὐλόγησον.
		Δέεποτα Ἄγιε εὐλόγησον.
	Ἱερεὺς	Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε, Κύριε, καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιητάς, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπης ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων· καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
		« Ὁ πῶς ἀμείβωτος εὐχῆ »
Χορὸς	Ἀμήν. Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἔως τοῦ αἰῶνος (τρῖς).	

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)
 Α μην Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λογη με νον α πο του νυν

(Δ) (Δ) (Δ)
 και ε ως του αι ωνος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

(M) (N) (Γ) (N)
 ω νο ος

Διάκονος Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα... Καὶ νῦν...
 [π. νεκταριος] Κύριε ἐλέησον... (3x), Πάτερ (ἡ Δεέποτα) Ἄγιε εὐλόγησον.

Ἱερεὺς Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

⊗ Τὸν Εὐλογούντα...

(M) (Δ) (B) (M)
 Τον ευ λο γουν τα και α γι ι α ζον τα η μας Κυ ρι ε φυ λα τ τε
 (Δ) (N) (Γ) (N)
 εις πολ λα ε ε τη η

⊗ ἦ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

(M) (B) (M) (Δ) (B) (M)
Τον Δεσποτὴν καὶ Ἀρχιερέα ἡμῶν Κύριε φυλάττε
(M) (B)
εἰσπολετὴ Δεσποτὰ εἰσπολετὴ Δεσποτὰ εἰσπολετὴ
(N) (Γ) (N)
Δεσποτὰ ἀ

(Απο 1121-11-2014/ ορθος, επεξεργασία ΧρυσΠα)

Ἱερεὺς

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς Ἀμήν.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανίας 2019

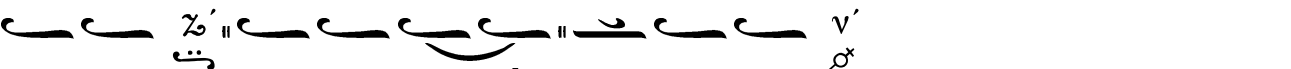
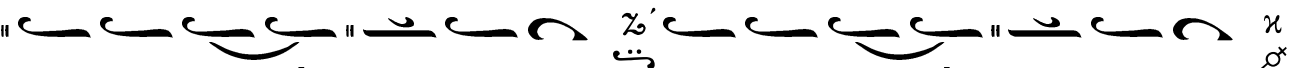

ΧΟΡΟΣ : $\overset{\lambda}{\Delta} \downarrow$ (Δ) \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow
 Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε,
 $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow (B) \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow
 έ λέ ησον. Κύρι ε, έ λέ ησον. $\overset{\delta}{\delta}$

ΙΕΡΕΥΣ: Έτι δεόμεθα ύπερ έλέους, ζωής, ειρήνης, υγιείας, σωτηρίας, έπισκέψεως, συγχωρήσεως και άφέσεως τών άμαρτιών τών δούλων του Θεού, τών ένοριτών, έπιτρόπων, συνδρομητών και άφιερωτών του άγίου Ναού τούτου, και τών δούλων αυτού (και μνημονεύει τών όνομάτων τών ποσοκομισάντων τους Άρτους) τών έπιτελούντων την άγιαν έορτήν ταύτην.

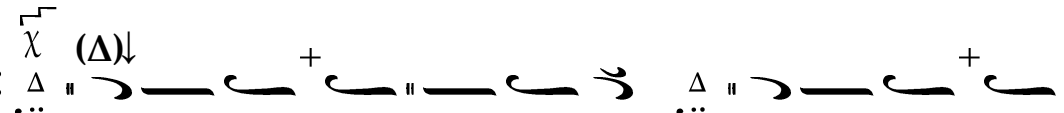

ΧΟΡΟΣ : $\overset{\lambda}{\Delta} \downarrow$ (Δ) \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow
 Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε,
 $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow (B) \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \downarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ \uparrow
 έ λέ ησον. Κύρι ε, έ λέ ησον. $\overset{\delta}{\delta}$

ΙΕΡΕΥΣ: Έτι δεόμεθα και ύπερ του διαφυλαχθῆναι [*] την άγιαν Έκκλησίαν (ή την Μονήν) και την πόλιν (ή χώραν, ή νῆσον) ταύτην, και πασαν πόλιν και χώραν, από όργης, λοιμού, λιμού, σεισμού, καταποντισμού, πυρός, μαχαίρας, έπιδρομής άλλοφύλων, έμφυλίου πολέμου και αίφνιδίου θανάτου· ύπερ του ίλεων, ευμενή και ευδιάλλακτον γενέσθαι τον άγαθόν και φιλόανθρωπον Θεόν


ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσαι πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην, καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειχῆς, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

[*] ΧΟΡΟΣ ταυτοχρόνως:  Κύ ρι ε ἐ λέ η
 σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ
 η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ
 η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
καὶ ἀμέσως:  Κύ ρι ε, ἐ λέ η σον. Κύ ρι ε, ἐ λέ
 η σον. Κύ ρι ε, ἐ λέ η σον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐπι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

ΧΟΡΟΣ:  (Δ)↓
 Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε, έ
 λέ ησον.  (B)
 Κύρι ε, έ λέ ησον.

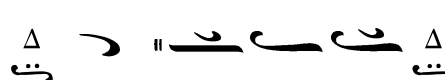
ΙΕΡΕΥΣ: Έπάκουσον ήμῶν, ό Θεός, ό Σωτήρ ήμῶν, ή έλπίς πάντων τῶν περάτων τής γῆς και τῶν έν θαλάσση μακράν· και ίλεως, ίλεως γενοῦ ήμῖν, Δέσποτα, επί ταῖς άμαρτίαις ήμῶν, και έλέησον ήμᾶς. Έλεήμων γάρ και φιλόανθρωπος Θεός ύπάρχεις, και σοι τήν δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ Αγίῳ Πνεύματι, νῦν και άει και είς τοῦς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΧΟΡΟΣ: 
 Ά μήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Ειρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ: 
 Καί τῷ πνεύμα τί σου.


ΙΕΡΕΥΣ: Τὰς κεφαλὰς ήμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Σοί, Κύρι ε.


ΙΕΡΕΥΣ: Δέσποτα, πολυέλεε Κύριε Ίησοῦ Χριστέ, ό Θεός ήμῶν, πρεσβείαις τής παναχράντου Δεσποίνης ήμῶν, Θεοτόκου και άειπαρθένου Μαρίας· δυνάμει τοῦ τιμίου και ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων έπουρανίων Δυνάμεων Άσωμάτων· ίκεσίαις τοῦ τιμίου, ένδόξου,

προφήτου, προδρομού και Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων και πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν, μεγάλων ἱεραρχῶν και οἰκουμενικῶν διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου και Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν, Ἀθανασίου και Κυρίλλου, Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος, πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας, Νικολάου, ἐπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμουθῶντος, τῶν θαυματουργῶν· τῶν ἁγίων ἐνδόξων μεγαλομαρτύρων Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου, Θεοδώρων, Τήρωνος και Στρατηλάτου, Μηνᾶ τοῦ θαυματουργοῦ, τῶν ἱερομαρτύρων Χαραλάμπους και Ἐλευθερίου· τῶν Ὁσίων και θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων και δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ και Ἄννης (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὗ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν και πάντων σου τῶν Ἁγίων·

Εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν·


ΧΟΡΟΣ: 
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν·

ΧΟΡΟΣ: 
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν

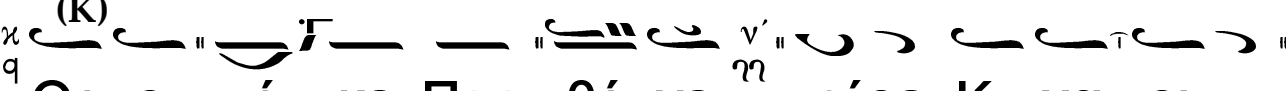


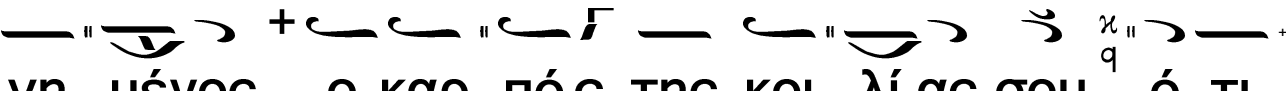

πτερύγων σου·

ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μὴν



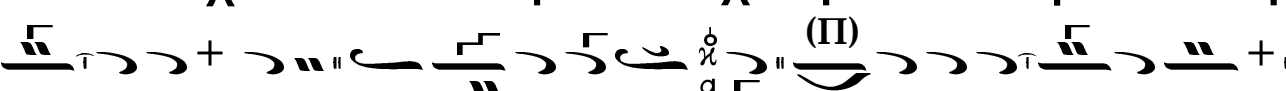
ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον·
 εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς
 καὶ τὸν κόσμον σου, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν,
 ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.


ΙΕΡΕΥΣ:

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣  Κε

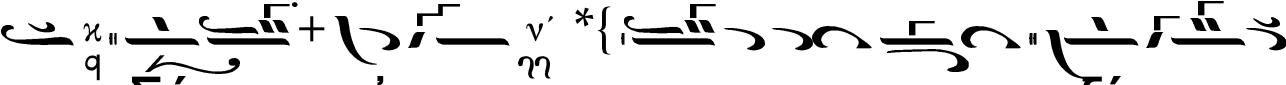
(Κ)

 Θε ο τό κε Παρ θέ νε ^{ν'} χαίρε Κε χα ρι τω

 μέ νη Μα ρί α ο Κύ ρι ος με τά

 σου ευ λο γη μένη συ εν γυναι ξί ^{ν'} και ευ λο

 γη μένος ο καρ πός της κοι λίας σου ^{ν'} ό τι

 Σω τήρα έ τεκες των ψυ χών η μώ ^{ν'} ων

Ἐτερον αργοσύντομον, το "πολίτικον"


(Μ) (Κ)

 Νε ε Θε ο τό κε Παρ θέ

 νε χαι ^{π'} ρε Κε χα ρι τω μέ νη

 Μα ρί ^α α ^ο Κύ ρι ος



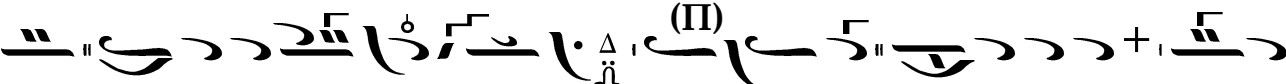
 με τά Σου̃ Εύ̃ λο γη μέ




 νη Σύ̃ έ ν̃ γυ ναι ξί ι



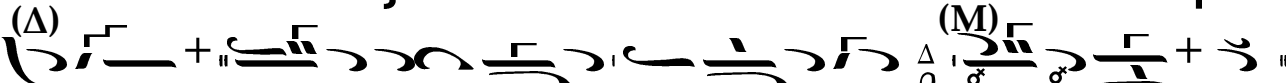
 λι ι ι καί̃ εύ̃ λο



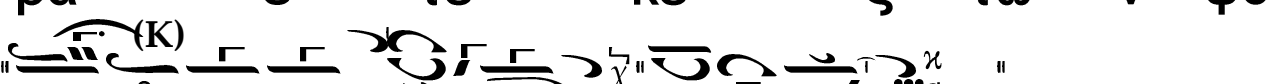
 γη μέ νο ς ο κα ρ πό ς τῆ ς



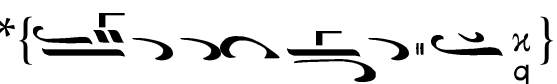
 κοι λί α ς Σου̃ ΧΟΡΟΣ̃ ὅ τι Σω τή



 ρα ἔ τε κε ς τῶ ν̃ ψυ



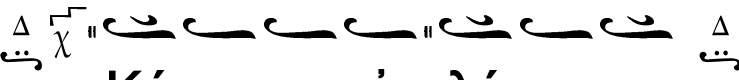
 χῶ̃ ω̃ ἡ̃ μῶ̃ ν̃

καί̃ ἄλλως: *{
 
 }

γυ ναι ξί

Σημ. Ἐν τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι, ἀντὶ τοῦ <Θεοτόκε Παρθένε>, ψάλλεται τό <Χριστὸς ἀνέστη>.

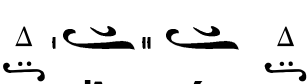
ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: 

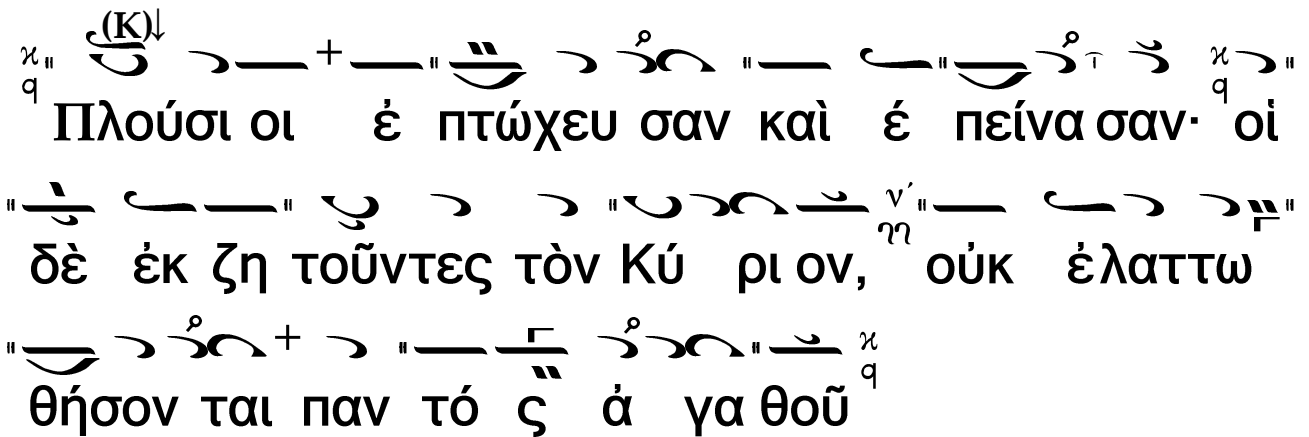
 Κύ ρι ε, έ λέ η σον.

ΙΕΡΕΥΣ: Κύριε, Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, Αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, τῇ πόλει ταύτῃ, ἐν τοῖς οἴκοις τῶν ἑορταζόντων καὶ ἐν τῷ κόσμῳ σου ἅπαντι· καὶ τοὺς

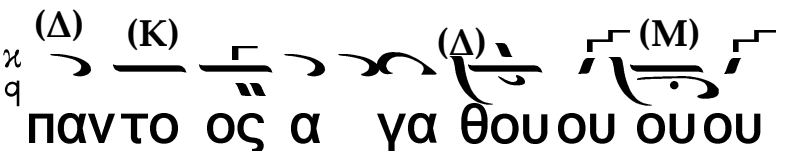
ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἀγίασον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἀγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μήν.

Ἦχος $\lambda\acute{\alpha}$  Κε

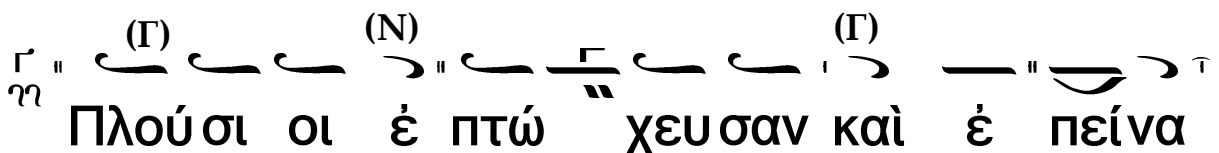

 Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπείνασαν· οἱ
 δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττω
 θήσονται παντός ἀγαθοῦ

ΧΟΡΟΣ: Τό αὐτό δίς.

Τό τέλος τοῦ τρίτου. 
 παντοῖα θεοῦ σου

Ἐτερον εἰς ἦχον Βαρύν

Ἦχος ϕ  Γα


 Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπείνασαν

σαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[*] Το τέλος τοῦ τρίτου: παντὸς ἀγαθοῦ οὐ.

Σημ. 1. Ἐν Ἀγρυπνίαις. Τελουμένης ὁλονυκτίου Ἀκολουθίας (Ἀγρυπνίας), ἡ εὐλόγησις τῶν Ἄρτων καὶ ἡ Ἀρτοκλασία, κατὰ τε τὴν παλαιὰν καὶ κανονικὴν Διάταξιν, γίνεται, κατὰ τὴν ἀνωτέρω Τυπικὴν Διάταξιν, εὐθὺς μετὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδὸς»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανία 2020

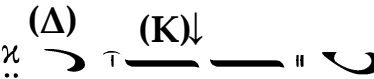
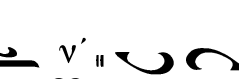
Ακολουθία Μνημοσύνου.


(Από "Daten alter PC"=>ΜνημόσυνονΕπεξεργασία 19.05.2020)

Μετά την Θεία Λειτουργία θα ήταν λάθος, από θεολογικής πλευράς, να προσφέρουμε άλλες προσευχές εκτός από της ευχές της Θείας Ευχαριστίας, αλλά γίνεται κατ' οικονομίαν για αυτούς που έχουν προσκομίσει κόλλυβα για μνημόσυνον. Στην περίπτωση αυτή, μετά την Οπισθάμβωνον Ευχή
 [«Ο ευλογών τους ευλογούντας σε Κύριε...»] και το " Είη το όνομα Κυρίου...»

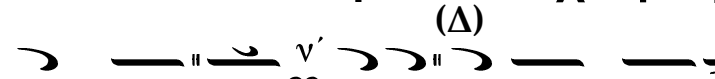
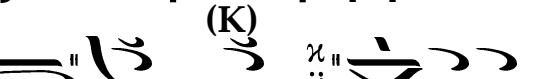
Ο ΧΟΡΟΣ/ ΙΕΡΕΥΣ: ψάλλει τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ (19.05.2020)


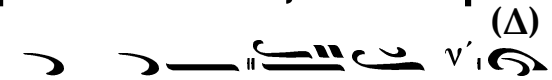
Ηχος λ̣ π̣ ᾗ Πα 


1) ΙΕΡΕΥΣ: ^(Δ) ^{(K)↓} 
 Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, ^{ν'} ^{η'} 
 δί δα


^(Δ) ^(K) 
 ξόν με τὰ δικαί ω μα τὰ σου.

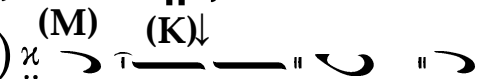

^{(K)↓} ^(Δ) ^(K) 
 τῶν Ἀ γίων ὁ χο ρός, ^{ν'} ^{η'} 
 εὐρε πη γή ν


^(Δ) ^(K) 
 τῆς ζω ῆς καὶ θύραν Πα ρα δεί σου, ^{ν'} ^{η'} 
 εὐ ρω



^(Δ) ^(K) 
 κα γῶ, τὴν ὀ δὸν δι ἅ τῆς μετα νοί ας. ^{ν'} ^{η'} 
 τὸ

^(K) ^(M) 
 ἀ πο λω λὸς πρόβατον ἐ γὼ εἶ μι. ἀ να κά

^(M) ^(Δ) ^(K) 
 λε σαί με, Σω τήρ, καὶ σώ σόν με.

Χορός: 2) ^(M) ^{(K)↓} 
 Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, ^{ν'} ^{η'} 
 δί δα ξόν

^(Δ) ^(K) 
 με τὰ δικαί ω μα τὰ σου.

^{(Δ)(K)} ^(K) 
 Ὁ πάλαι μέν, ^{ν'} ^{η'} 
 ἐκ μὴ ὄντων πλάσας με, καὶ

εἰ κό νι σου θεί α τι μήσας, πα ρα βάσει ἐν
 το λῆς δὲ πάλιν με ἐ πι στρέψας εἰς γῆν ἐξ ἧς
 ἐ λή φθην, εἰς τὸ καθ' ὁ μοίωσιν ἐ πα
 νάγαγε, τὸ ἀρ χαῖ ον κάλ λος ἀναμορ φώσα
 σθαι.

Τα επόμενα ψάλλονται ἐπὶ πλέον, μόνον ὅταν μνημονεύονται κληρικοί·

2. 1- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.

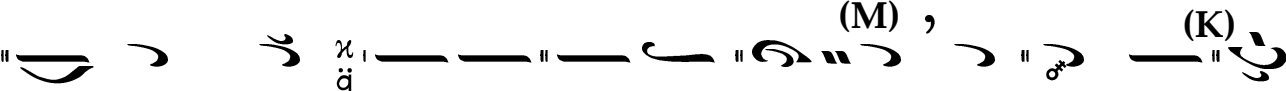
Οἱ τον αμνόν, του Θεοῦ κηρύξαντες, και σφαγιασθέντες ὡσπερ ἄρνες, και πρὸς ζώην, την αγήρω ἅγιοι, καί αιῖδιον μετατεθέντες, τούτον εκτενώσθε. Μάρτυρες αιτήσασθε, οφλημάτων λύσιν ἡμῖν δωρήσασθαι.

2. 2- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.


Οἱ την οδόν την στενήν βαδίσαντες, πεπλημένοι πάντες οἱ εν βίῳ. Οἱ τον σταυρόν ὡς ζυγόν ἀράμενοι και εμοὶ ακολουθήσαντες εν πίστει, δεύτε ἀπολάυετε, ἀ ητοίμασα ἡμῖν βραβεῖα, και στέφη τα ουράνια.

3) Χορός: Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δαξόν
 με τὰ δικαι ὡ μα τά σου.


Εἰ κὼν εἶμι, τῆς ἀρ ρήτου δόξης σου, εἰ
 καὶ στίγματα φέρω πται σμά των, οἱ κτείρη σον τὸ
 σὸν πλάσμα, Δέσποτα, καὶ κα θά ρισον σὴ εὐ
 σπαγ χνί α, καὶ τὴν πο θει νὴν πα τρί δα πα

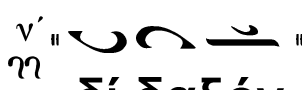


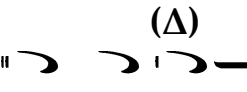
 ράσχου μοί. Πα ρα δείσου πά λιν ποι ῶν πο λί



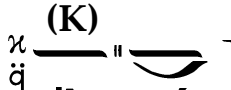
 την με.

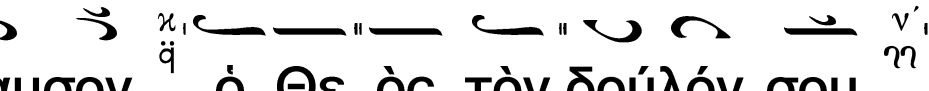
4) Χορός: 

 Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, 



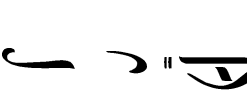
 με τὰ δικαί ω μα τά σου.




 Ἄ νάπαυσον, 

 (τῆς δούλης)

(τῶν δούλων)





 καὶ κα τάταξον αὐ τόν ἐν Πα ρα δείσω, 

 ὅπου

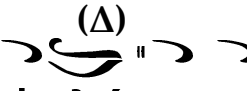
[αὐτήν]

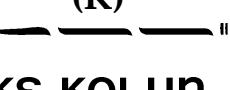
[αὐτούς]



 χο ροὶ τῶν Ἄ γί ων, Κύ ρι ε, 

 καὶ οἱ δίκαιοι




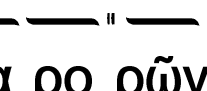
 ἐκλά μψουσιν ὡς φω στῆρες, 

 τὸν κε κοι μη

(τήν)

(τούς)



 μέ νον δούλόν σου ἄ νάπαυσον, 

 πα ρο ρῶν

[νην δούλην]

[νους δούλων]

αὐ τοῦ πάντα τὰ ἐγ κλήμα τα.

[αὐτῆς]

[αὐτῶν]

5) Δόξα Πα τρι καὶ Υἱ ῶ καὶ Ἁ γί ω

Πνεύματι

Τὸ τριλαμ πές τῆς μι ἄς θε ό τητος, εὖσε

βῶς ὑ μνήσωμεν βο ῶντες Ἄ γιος εἶ, ὁ Πα

τήρ ὁ ἄναρχος, ὁ συ νάναρχος Υἱ ὄς καὶ

θεῖ ον Πνεῦμα. φώ τισον ἡ μᾶς πίστει σοὶ λα

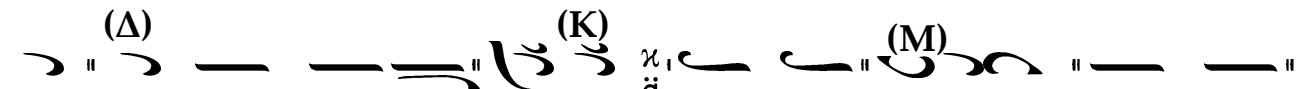



τρεύοντας, καὶ τοῦ αἰ ω νί ου πυ ρὸς ἐ ξάρ

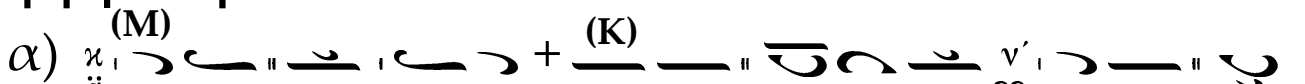
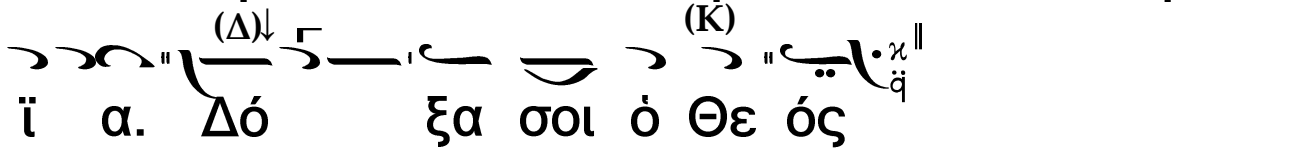
πα σον.

6) Καὶ νῦν καὶ ἄ εἰ καὶ εἰς τούς αἰ ῶναστῶν

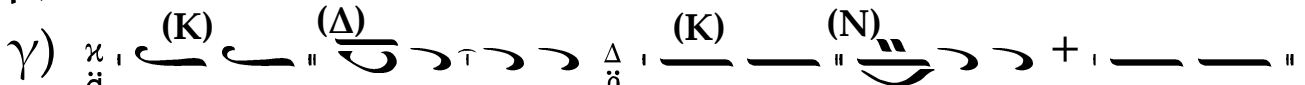
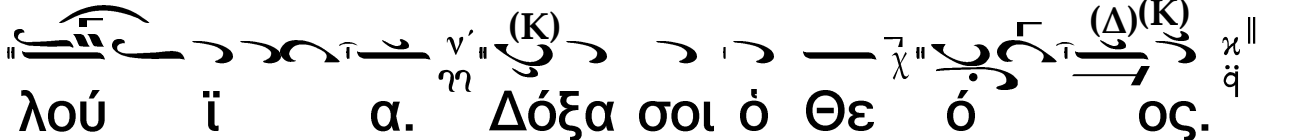
αἰ ῶνων. Ἀ μήν

Χαῖρε σεμνή, ἡ Θε ὄν σαρ κὶ τε κοῦσα,


 εἰς πάντων σωτηρίαν, δι' ἧς γένος τῶν ἀν-

 θρώπων εὐρατο τὴν σωτηρίαν, διὰ σοῦ εὐ-

 ροιμεν Παράδειςον, Θεοτόκε, ἀγνή εὐλο-

 γημένη.



α) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλού-

 ῖα. Δόξα σοι ὁ Θεός

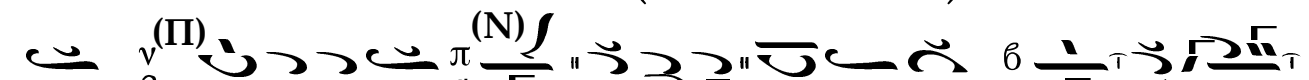
β) Τό αὐτό ὡς ἄνω.

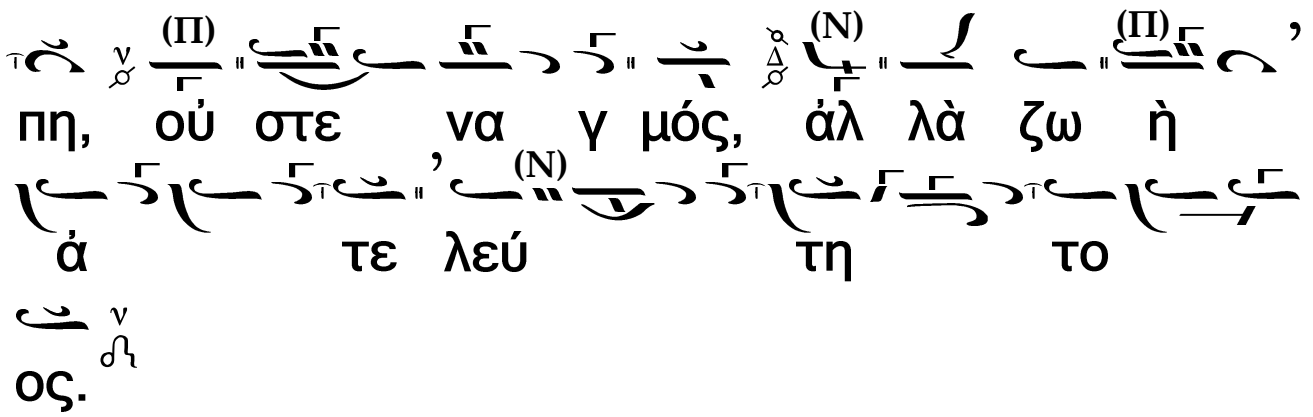
γ) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλλη-

 λούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός.

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

Ἦχος πδ' Νη


ΧΟΡΟΣ: 
 Μετὰ τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον,

 Χριστέ, τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)



 σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνοσ, οὐλύ




 πη, οὐ στε να γ μός, ἀλ λά ζω ἡ
 ἀ τε λεύ τη το
 ος.

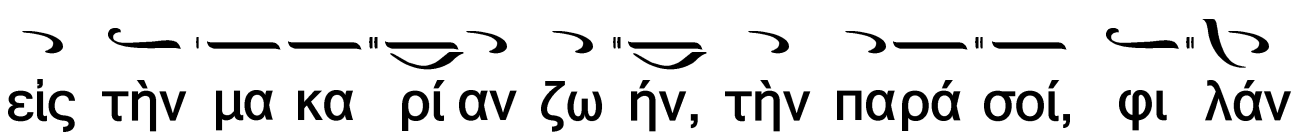
Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$  λτος


1. ΙΕΡΕΥΣ: 

 Με τὰ πνευ μά των δι καίων τε



 τε λει ω μέ νων, τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

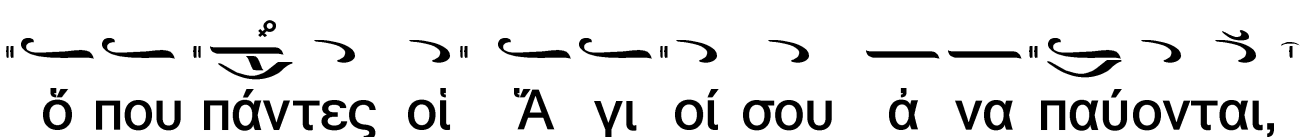


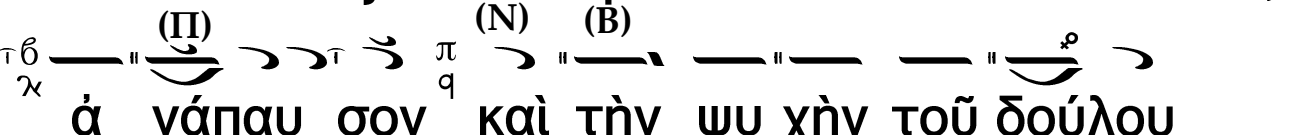
 σου, Σῶτερ, ἀ νάπαυ σον, φυ λάττων αὐ τὴν


 εἰς τὴν μα κα ρίαν ζω ἡν, τὴν παρά σοί, φι λάν


 θρωπε

2. ΧΟΡΟΣ: 

 Εἰς τὴν κα τάπαυ σίνσου, Κύ ριε,


 ὁ που πάντες οἱ Ἄ γι οί σου ἀ να παύονται,


 ἀ νάπαυ σον καὶ τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

σου, ὅτι ὁ μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος.

ΙΕΡΕΥΣ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ

Πνεύματι

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κατα

βάς εἰς Ἄδην, καὶ τὰς ὀδύνας λύσας

τῶν πεπεδημένων αὐτὸς καὶ τὴν ψυχὴν

τοῦ δούλου σου, Σῶτερ, ἀνάπαυσον.

(τῆς δούλης)

(τῶν δούλων)

ΧΟΡΟΣ: Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἡ μόνη ἀγνή καὶ ἄχραντος Παρ

θένος, ἡ Θεὸν ἀφράστως κυήσα

σα, πρέσβευε ὑπὲρ τοῦ σωθῆναι τὴν ψυ

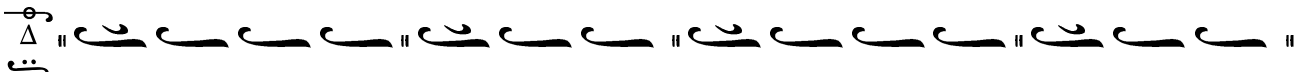

χὴν τοῦ δούλου σου.

(τῆς δούλης)
(τῶν δούλων)

ΙΕΡΕΥΣ

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ἐλέησον (τρεις, χῦμα).


 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

(Τρεις φορές ορίζει και το α) «Συλλειτουργικόν» σ.112, έκδοσις Μ. Σίμωνος Πέτρας Ἁγιον Ὄρος 1996, σε επιμέλεια του λειτουργολόγου

Καθ. Α.Π.Θ. κ. Ιωάν. Φουντούλη)β) «Τυπικὴ διάταξις 2010, επιμέλεια Ἀποστόλου Παπαχρήστου, έκδοσις Ἀποστολικῆς Διακονίας Ἑλλάδος, σ. 88

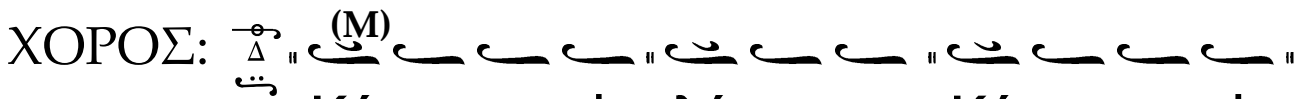
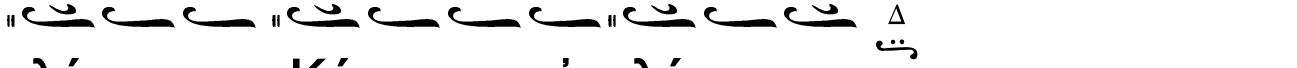
Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (N) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (N) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

(Εἰς τὴν περίπτωσιν, που ὁ Ἱερεὺς θα μνημονεύσει ἐπὶ πλέον:

«Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως πάντων των ἐπ' ἐλπίδι ἀναστάσεως ζωῆς αἰωνίου, κεκοιμημένων εὐσεβῶς ὀρθοδόξων χριστιανῶν, βασιλέων, πατριαρχῶν, ἀρχιερέων, ιερέων ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων, μοναχῶν, μοναζουσῶν, πατέρων, προπατόρων, πάππων, προπάππων, γονέων, τέκνων, ἀδελφῶν καὶ συγγενῶν ἡμῶν, ἐκ των ἀπ' ἀρχῆς καὶ μέχρι των ἐσχάρων, καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτοῖς πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΧΟΡΟΣ: Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτῶν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ

 λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ:

Ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ

Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἁμαρτιῶν, παρὰ Χριστῶ τῶ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ $\overset{(M)}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \overset{\Delta}{\text{—}}$
Πα ράσχου Κύ ρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ $\overset{(M)}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \overset{\Delta}{\text{—}}$
Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ

Ὁ Θεὸς τῶν πνευμάτων καὶ πάσης σαρκός, ὁ τὸν θάνατον καταπατήσας τὸν δὲ διάβολον καταργήσας (ἢ "ὁ τὸν θάνατον καταργήσας, τὸν δὲ διάβολον καταπατήσας ") καὶ ζωὴν τῶ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον καὶ τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (N), ἐν τόπῳ φωτεινῷ, ἐν τόπῳ χλοερῷ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἔνθα ἀπέδρα πᾶσα ὀδύνη, λύπη καὶ στεναγμός. Πᾶν ἁμάρτημα τὸ παρ' αὐτοῦ (αὐτῆς)πραχθὲν ἐν λόγῳ ἢ ἔργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς συγχώρησον...

ΧΟΡΟΣ / Οἱ Πιστοί: $\overset{\circ}{\Delta}$ $\overset{(M)}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \overset{\Delta}{\text{—}}$
Θε ὅς συγ χώ ρησον

ΙΕΡΕΥΣ...ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνθρωπος ὅς ζήσεται καὶ οὐχ ἁμαρτήσῃ· σὺ γὰρ μόνος, Κύριε, ἐκτὸς ἁμαρτίας ὑπάρχεις, ἢ δικαιοσύνη σου, δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ ὁ λόγος σου ἀλήθεια.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: ^(M)
 Κυ ρι ε έ λέ η σον
 ΙΕΡΕΥΣ

Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ καὶ ἡ μακαρία ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (N), Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ καί, ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: ^(M)
 Ἀμήν.
 ΙΕΡΕΥΣ

+ Αἰωνία σου ἡ μνήμη ἀξιομακάριστε καὶ ἀείμνηστε ἀδελφὲ ἡμῶν. (3)

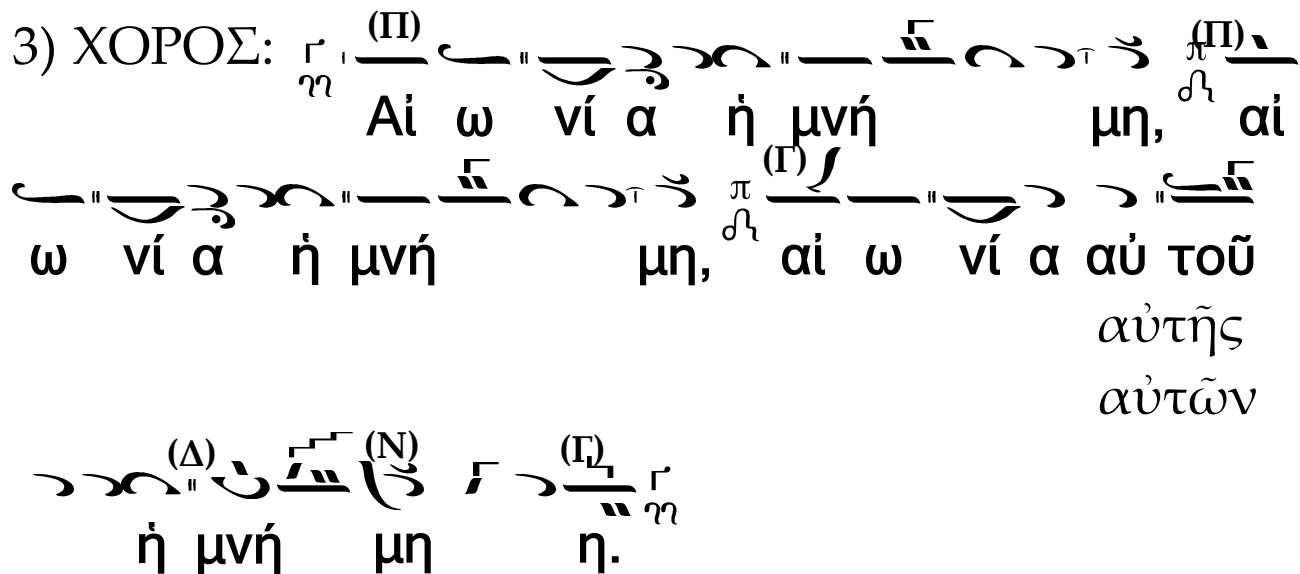
Γιὰ γυναῖκα:

+ Αἰωνία σου ἡ μνήμη ἀξιομακάριστος καὶ ἀείμνηστος ἀδελφὴ ἡμῶν. (3)

Ἦχος ᾠΐ Γα

1) ΧΟΡΟΣ: ^(Γ) ^(Π) ^(N) ^(Π)
 Αἰ ω νί α ἡ μνή μη, Αἰ ω νί
 α ἡ μνή μη, Αἰ ω νί α ἡ μνήμη.

2) ΧΟΡΟΣ: το αὐτό ως ἄνω.

3) ΧΟΡΟΣ: 

Και γίνεται η συνήθης τελεία Απόλυσις μετά του:
 «Σοφία. Ο ὢν ευλογητός...»

(Από "Daten alter PC"=>Μνημόσυνον (4.8.2008) Επεξεργασία 19έως23.05,2020)
 Πηγές
 α) www.christopherklitou.com , Ιερά Μητρόπολις Λεμεσού, Κύπρος,
 β) «Μικρόν ευχολόγιον» σ. 242
 γ) «Εγκώλιον Αναγνώστου», έκδοσις Αποστ. Διακ. Εκκλ. .Ε.Α., Ανατύπωσις Θ' 1982, σ.58.
 δ) et-ee.facebook.com/topic.php?... - Estland Η Εξόδιος Ακολουθία - Για Κληρικούς
 ε) Ταλιαδώρου Χαριλάου, Μνημόσηνον
 στ) Γ.Κακουλίδης, Βυζ. Θ. .Λειτουργία Αθήνα 1984 σ. 451
 ζ)Πασχαλίδη Ζαχαρία, Ευχολόγιον σ.85 και 153 Θεσ/νικη 1986

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδὸς»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
 www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.