

Dr. Χρυσάνθου Παγγίδη

Διδάκτορα Οδοντιατρικής και Σπουδαστή Μουσικολογίας (Musikwissenschaft) του Πανεπιστημίου Τύβινγκεν Γερμανίας
Καθηγητού Βυζαντινής και Ευρωπαϊκής Μουσικής - Αριστούχου Απολλώνιου Ωδείου Αθηνών
Πρωτοψάλτου της Ιεράς Μητροπόλεως Γερμανίας (από του 1960 μέχρι σήμερα)
Ιδρυτού και Διευθυντού της υπό της Ι. Μητροπόλεως Γερμανίας, του Γενικού Προξενείου Στουτγκάρδης και των Ωδείων
Αθηνών αναγνωρισμένης «Σχολής Βυζαντινής Μουσικής στη Βάδη Βυρτεμβέργη Γερμανίας»
Ιδρυτού και Προέδρου του υπό της Ι. Μητροπόλεως Γερμανίας, της «Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροσαλτών Ελλάδος» και
του Γερμανικού Κράτους αναγνωρισμένου (Gemeinnützige Körperschaft) «Συνδέσμου Ελληνορθόδοξων Ιεροσαλτών στη
Βάδη Βυρτεμβέργη Γερμανίας, e.V.»

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ε' εβδομάδος των Νηστειών

Για τη χρήση της Βυζαντινής Χορωδίας
του Συνδέσμου Ιεροσαλτών Βάδης Βυρτεμβέργης (e. V.)



Από την Συναυλία της 22.12.2002 στη Νυρεμβέργη

TÜBINGEN ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ 2003

Ὁλόκληρος ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος μετὰ τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου

Περὶ τῆς Ε' ἑβδομάδος

- 1) Τὸ Μικρὸν Ἀποδείπνον (ἕως τὸ "Ἄξιον ἔστιν")
 - 2) "Τὸ Προσταχθὲν" (δις ἀρχὸν καὶ τὸ γ' στίχον)
 - 3) Α' Στάσις τῶν χαριστησίων (Α-Ζ)
 - 4) α' καὶ γ' ᾠδαί τῶν κατόπιν "Ἀνοίξω τὸ στόμα μου"
"τοῖς σοῖς ὑμνοῦσόν"
 - 5) "τῆ ὑπερμάχῳ" (ἀρχὸν, δίχρον)
 - 6) Β' Στάσις τῶν χαριστησίων (Η-Μ)
 - 7) δ', ε' καὶ ς' ᾠδαί τῶν κατόπιν
 - 8) "τῆ ὑπερμάχῳ" (ἀρχὸν, ὑπόμικρον δίχρον)
 - 9) Γ' Στάσις τῶν χαριστησίων (Ν-Ξ)
 - 10) ζ', η' καὶ θ' ᾠδαί τῶν κατόπιν
 - 11) "τῆ ὑπερμάχῳ" (ἀρχὸν, ὑπόμικρον δίχρον)
 - 12) Δ' Στάσις τῶν χαριστησίων (Τ-Ω καὶ Α)
- (ὡσαύτως σμίκρον "τῆ ὑπερμάχῳ" ὑπόμικρον, δίχρον)
- 12) Συνέχεια τὰ τὸν ἄλλοτερον Ἀποδείπνον:
- | | |
|----------------------|--|
| α) Ἀνάγκη | β) Ἐπειὶ: ὍΤΙ ΣΟΥ ΕΣΤΙΝ ἡ βασίλει' |
| β) Τρίσάχρον | γ) Ἀνάγκη: τὸ ὑπόμικρον "τῆ ὑπερμάχῳ" |
| Δοξὰ Πατρὶ, καὶ υἱοῦ | δ) " " Κύριε ἔχριστον (Η') |
| Πατρὸς τριῶν | ε) " " εὐ εν παντι καινω |
| Δοξῶ καὶ υἱοῦ, | στ) " " Κυριε ἔχριστον (γ') |
| Πατρὸς ἡμῶν | ζ) " " τῶν τιμωμένων τῶν Χρῆστων |
| | δ) " " εν θωρατι κυριε ἔχριστου Πατρὸς |
- ε) Ἐπειὶ ὁ Θεὸς οἰκτιρῆσαι ἡμᾶς
- ς) Ἀνάγκη: Κυριε ἔχριστος (γ') καὶ εὐ εν παντι ἡμῶν Πατρὸς
- Πατρὸς ἡμῶν
- Ἀβραάμ, Ἰσαακ, Ἰακώβ, ...
- β) Ἀνάγκη: ἡμῶν ἡμῶν Ἀποστολῶν
- α) " " Κυριε ἔχριστον
- β) " " Ἐπειὶ
- α) " " τῶν πάντων ἐπιπέσει μου
- 3) Ἐπειὶ "Δοξὰ ἅμα ὁ Θεὸς, ἡ ἔχριστος ἡ τῶν δοξασιῶν"
- "ἐν ἑσπερίῳ"
- η) Χορὸς "τῆ ὑπερμάχῳ"
- Ἐπειὶ: Δὶ' ἐρχοῦ...

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Τυπικὴ διατάξις

Α) Από τὰ "Διητυκὰ" τῆς ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος.

Τῷ ἐσπέρας. Ψάλλεται ὁλόκληρος ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος μετὰ τὸ Μικρὸν Ἀποδείπνον. (Τυπικὸν Τριψαλίου, § 50). (Ὁρίσει παρακάτω)

Α' Στάσις. Τὰ τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου μέχρι τοῦ «Ἄξιόν ἐστιν...». Εἶτα τὸ Τροπάριον «Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς...» δις ἀργῶν, καὶ τὸ γ' σύντομον καὶ ἀναγινώσκειται ἡ Α' Στάσις (Α—Ζ) τῶν Οἰκῶν (Χαιρετισμῶν) τῆς Θεοτόκου.

Β' Στάσις. Ψάλλονται ἡ α' καὶ ἡ γ' Ὁδαὶ τοῦ Κανόνος «Ἀνοιξὼ τὸ στόμα μου...», εἶτα «Τῇ ὑπερμάχῳ...» ἀργῶν δίχορον καὶ ἀναγινώσκειται ἡ Β' Στάσις (Η—Μ) τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου.

Γ' Στάσις. Ψάλλονται ἡ δ', ε' καὶ ζ' Ὁδαὶ τοῦ Κανόνος, εἶτα «Τῇ ὑπερμάχῳ...» ἀργὸς σύντομον δίχορον καὶ ἀναγινώσκειται ἡ Γ' Στάσις (Ν—Σ) τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου.

Δ' Στάσις. Ψάλλονται ἡ ζ', η' καὶ θ' Ὁδαὶ τοῦ Κανόνος (ὁ ἱερεὺς θυμιᾷ), τὸ «Τῇ ὑπερμάχῳ...» σύντομον δίχορον, καὶ ἀναγινώσκειται ἡ Δ' Στάσις (Τ—Ω καὶ Α) τῶν Οἰκῶν, καὶ εὐθὺς τὸ Τρισάγιον, «Τῇ ὑπερμάχῳ...» (χῦμα), «Κύριε, ἐλέησον...» μ', «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ...», «Ἄσπιλε...» κ.τ.λ. Ἀπόλυσις μετὰ τὸ «Εὐξώμεθα...», «Τὴν ὠραιότητα...», «Δι' εὐχῶν...».

Ἐν ταῖς Μοναῖς καὶ ἐνιαχοῦ ὁ Ἀκάθιστος ψάλλεται μετ' Ὁρθρου. (Τυπικὸν Τριψαλίου, § 53).

Β) Από τὸ "Τυπικόν" Γεωρ. Βιολίκη π. 6. 348

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΜΕΤΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

§ 50. Τῇ αὐτῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἐπὶ τῷ μικρῷ Ἀποδείπνῳ, μετὰ τὸ Ἄξιόν ἐστιν, ψάλλεται τὸ Τροπάριον Τὸ Προσταχθὲν μυστικῶς ἐκ β' ἀργῶς, τὸ γ' σύντομον καὶ ἀναγινώσκει ὁ Ἀρχιερεὺς τὴν α' Στάσιν τῶν Οἰκῶν. Μετὰ τὸ Εἰς πολλὰ ἔτη, ψάλλεται ὁ Κανὼν. Ἀνοιξὼ τὸ στόμα μου εἰς ε' μετὰ τὴν γ' Ὁδὴν ψάλλεται αὖθις τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ ἀργῶς καὶ ἀναγινώσκειται ἡ β' Στάσις τῶν Οἰκῶν, εἶτα ὁ β' Χορὸς ἀρχεται τῆς δ' Ὁδῆς Ὁ καθήμενος ἐν δόξῃ μέχρι τῆς ε', ὁ β' Χορὸς τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ αὖθις ἀργὸς σύντομον δίχορον, καὶ ἀναγινώσκειται ἡ γ' τῶν Οἰκῶν Στάσις· ὁ α' Χορὸς τὴν ζ' Ὁδὴν οὐκ ἐλάτρευσαὶ μέχρι τῆς θ' (καὶ θυμιᾷ ὁ Διάκονος)· ἀπ' θ' Τῇ ὑπερμάχῳ αὖθις ἀργὸς σύντομον δίχορον, καὶ ἀναγινώσκειται ἡ δ' τῶν Οἰκῶν Στάσις³², εἶτα τὸ Τρισάγιον, τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ χῦμα, Κύριε ἐλέησον μ', Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ, Δέξα Καὶ εἶν Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβιμ, Ὁ θεὸς οἰκτιρήσαι ἡμᾶς καὶ τὴν Εὐχὴν Ἀσπιλε ἀμόλυντε, Καὶ δὸς ἡμῖν Δέσποτα, ἐπιρένδοξε ἀειπάροχτε, Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ. Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου, καὶ ἡ Ἀπόλυσις μετὰ τοῦ Εὐξώμεθα· εἰς τὸ τέλος ψάλλεται ἀργῶς τὸ Κάθισμα Τὴν ὠραιότητα, εἶτα τὸ Δι' εὐχῶν.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Ήχος Β' Δι
X
Δ
T

Α' ΧΟΡΟΣ

8

Ε
 6
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

πε ολ λα
 ε
 Δε
 σπο τα α

3

1

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΝ

Ἐκάστην Παρασκευὴν ἑσπέρας τῆς Α' Β' Γ' Δ' καὶ Ε' Ἑβδομάδος τῶν
Νηστειῶν ψάλλεται ἐν τοῖς Ἱεροῖς Ναοῖς ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος,
ὡς εἶναι διατεταγμένος ἐν ταῖς τυπικαῖς διατάξεσι ὡς ἑξῆς:

ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ ΜΙΚΡΟΝ

Ὁ Ἱερεύς:

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν.

Ὁ Προεστὸς ἢ ὁ ἀρχιερεὺς ἢ ὁ ἀρχidiaκὸς ἢ ὁ ἀρχidiaκὸς
Δόξα σοι Χριστέ, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δὸς σωτηρίαν
Βασιλεὺς οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πάντα
χοῦ παρὰν, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν,
καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ στήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον
ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σώσον, Ἀγαθὲ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

(*Ἀρχιερεὺς ἢ Χορὸς Ἱερατικῶν*)
(*εἰς πολλὰ ἔτη Δεσποτα*)

Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν.

Α ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος· ἐλέ-
ησον ἡμᾶς. (τρὶς).

Δ όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ
ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Π αναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς
ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνο-
μίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡ-
μῶν ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δ όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ
ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Π άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνο-
μά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλη-
μά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν
τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφει-
λήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡ-

μῶν· και μη εἰσενέγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ ἱερεύς.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία και ἡ δύναμις και ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς και τοῦ Υἱοῦ και τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

ⓐ Κύριε, ἐλέησον ⓑ Κύριε, ἐλέησον ⓒ Κύριε, ἐλέησον.
 ⓓ Κύριε, ἐλέησον ⓔ Κύριε, ἐλέησον ⓖ Κύριε, ἐλέησον.
 ⓗ Κύριε, ἐλέησον ⓘ Κύριε, ἐλέησον ⓙ Κύριε, ἐλέησον.
 ⓚ Κύριε, ἐλέησον ⓛ Κύριε, ἐλέησον ⓜ Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι, και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν και προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν και προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν και προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ τῷ βασιλεῖ και Θεῷ ἡμῶν.

ΨΑΛΜΟΣ Ν' (50).

1. **Ε**λέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου* και κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
2. Ἐπὶ πλεῖον πλύνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου* και ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.
3. Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω* και ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.
4. Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον* και τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα,* ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου* και νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
5. Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην* και ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
6. Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας* τὰ ἄδηλα και τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

7. Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι·* πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνια λευκανθήσομαι.
8. Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην·* ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.
9. Ἀπόστρεψόν τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου* καὶ πάσας τὰς ἄνομίας μου ἐξάλειψον.
10. Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός,* καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαινίσσον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
11. Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου* καὶ τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.
12. Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου* καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.
13. Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου,* καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.
14. Ῥύσαι με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου·* ἀγαλλιᾶσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
15. Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις,* καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
16. Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν·* ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.
17. Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον·* καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.
18. Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών,* καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τεῖχη Ἱερουσαλήμ.
19. Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης,* ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.
20. Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ΨΑΛΜΟΣ ΕΘ' 69

1. Ὁ Θεὸς εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες· Κύριε εἰς τὸ βοηθήσαί μοι σπεῦσον.
2. Αἰσχυνθήτωσαν καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου.
3. Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω, καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.

4. Ἀποστραφήτωσαν παραυτικά αἰσχυρόμενοι, οἱ λέγοντές μοι· Εὖγε, εὖγε.
5. Ἀγαλλιᾶσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοί, πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός.
6. Καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός, μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.
7. Ἐγὼ δὲ πτωχὸς εἰμι καὶ πένης ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.
8. Βοηθός μου καὶ ρύστης μου εἶ σύ, Κύριε· μὴ χρονίσης.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΜΒ΄ 142

1. Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.
2. Καὶ μὴ εἰσέλθης εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.
3. Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.
4. Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροῦς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμέ τὸ πνεῦμα μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.
5. Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.
6. Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖρας μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.
7. Ταχὺ εἰσάκουσόν μου Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμα μου.
8. Μὴ ἀποστρέψης τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.
9. Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωῒ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.
10. Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἦρα τὴν ψυχὴν μου.
11. Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.
12. Τὸ πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὀδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε ζήσεις με.

13. Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.
14. Καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

1. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνῃ, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.
 2. Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.
 3. Κύριε Βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ Παντοκράτορ· Κύριε Υἱὲ Μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα.
 4. Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρὸς, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου· ἐλέησον ἡμᾶς ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.
 5. Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.
 6. Ὅτι Σὺ εἶ ὁ μόνος Ἅγιος, Σὺ εἶ ὁ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.
 7. Καθ' ἐκάστην ^{ἐκ τῶν} ἡμέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
 8. Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με· ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.
 9. Κύριε, πρὸς Σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι Σὺ εἶ ὁ Θεός μου.
 10. Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς· ἐν τῷ φωτὶ σου ὁψόμεθα φῶς.
 11. Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.
 12. Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
 13. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε ὁ Θεός τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
 14. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίζαμεν ἐπὶ Σέ.
- Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

16. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαῖώματά σου.
17. Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαίωμασί σου.
18. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.
19. Σοὶ πρέπει αἶνος, Σοὶ πρέπει ὕμνος, Σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ, καὶ τῷ Υἱῷ, καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γράφας. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Αξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς, μακαρίζειν σὲ τὴν Θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον, καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως, Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον σὲ μεγαλύνομεν.

Α΄ χορὸς: "Τὸ Προεταχθέν μενστικῶς"

(Τηπιόν: δις ἀρχόν, τὸ τρίτον ἐντομον)
 (9) (βλέπε πρὸς τὸ τέλος)
 Παράρτημα

Α' ΧΟΡΟΣ Ήχος λ ρ̣ Νη. $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{x}$
Αὐτόμελον

Τυπικός
2x ἀρχῶς
1x ἐντόμως

Το ^(M) προ ^(Π) στα ^(N) χθε εν μου στικως λα θων εν γνω
σει ^(Π) εν τη σκη νη του Ι ω σηφ σπου

δη ε πε στη ^(Π) ο α σω μα τος λε

γω ων τη ^(Π) α πει ρο γα μω ρ̣ ο κλι νας τη

κα τα θα σει τους ου ρα νους ρ̣ χω ρει ται

α γαλ λοι ^(Π) ω τος ο λος εν σοι ρ̣ ον και θλε

πω ων εν μη τρα σου ρ̣ λα θον τξ δου λου μορ φην ρ̣

ε ^(Δ) ξι στα μαι κρυ γα ξει εν σοι ρ̣ Χαι ρε Νυ υμ φη α

^(N) νυ υμ φε ευ τε

ν ρ̣

Β' ΧΟΡΟΣ: ΤΟ ΑΥΤΟ.

Α' ΧΟΡΟΣ: ΤΟ ΑΥΤΟ ΜΕ ΚΑΤΑΛΥΣΙΣ:

ἀρχὴ ἐντόμων
ὁλ. 6, 58

^(*) ρ̣ Χαι ρε Νυ υμ φη α ^(Π) νυ υμ φευ ^(M) τε ε ρ̣

Ἐρεῖς: Ἄγγελος...

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς ἀναγινώσκει μεγαλοφώνως τοὺς εἰκοσιτέσσαρας κατ' ἀλφάβητον Οἴκους. (1) Ἡμεῖς δὲ εἰς τὴν τούτων ἀνάγνωσιν ἱστάμεθα· καὶ λέγει πρῶτον τοὺς ἐπομένους ἕξ Οἴκους.

Αγγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τό, χαῖρε· (ἐκ γ')

⇒ **ΧΟΡΟΣ:** Ὑπεραγία Θεοτόκε ὠσον ἡμᾶς. (δ')

Καὶ ὁ Ἱερεὺς: / καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ, σωματούμενόν σε, θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἱστατο κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα:

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμπει· χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείπει.

Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις· χαῖρε, τῶν δακρῶν τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.

Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνους λογισμοῖς· χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον, καὶ Ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.

Χαῖρε, δι' ἧς ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα· χαῖρε, δι' ἧς βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.

Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον· χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.

Χαῖρέ, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ Κτίσις· χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε. [βλεπε 6, 13, 14]

Βλέπουσα ἡ Ἁγία, ἑαυτὴν ἐν ἀγνείᾳ, φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως: Τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς, δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται· ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων·

Ἀλληλουῖα.

Γνώσιν ἀγνωστον γνῶναι, ἡ Παρθένος ζητοῦσα, ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα· Ἐκ λαγόνων ἀγνῶν Υἱόν, πῶς ἐστι τεχθῆναι δυνατόν; λέξον μοι. Πρὸς ἣν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ, πλὴν κραυγάζων οὕτω·

Χαῖρε, βουλής ἀπορρήτου μύστις· χαῖρε, σιγῇ δεομένων πίστις.

Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ προοίμιον· χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.

Χαῖρε κλίμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κατέβη ὁ Θεός· Ἰχαῖρε, γέφυρα μετάγουσα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς Οὐρανόν.

Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλλητον θαῦμα· χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα.

Χαῖρε, τὸ φῶς ἀρρήτως γεννήσασα· χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.

Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν· χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

(1) Οἱ Οἴκοι οὗτοι, ἐν παλαιῷ, χειρογράφῳ τῆς τοῦ Ἁγίου Μάρκου Βιβλιοθήκης, ἐπιγράφονται: Ποίημα Σεργίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως. Ἄλλοι δὲ ἀποδίδουσιν αὐτοὺς εἰς Γεώργιον τὸν Πισίδην, σύγχρονον ὄντα καὶ αὐτόν, καὶ Χαρτοφύλακα τῆς Μ. Ἐκκλησίας (δρα Ὁρολόγιον, ἐκδοσις τῆς Βενετίας 1841). 506 μ.χ.

Δύναμις τοῦ Ὑψίστου, ἐπεσκίασε τότε, πρὸς σύλληψιν τῆ Ἀπειρογάμῳ· καὶ τὴν εὐκαρπον ταύτης νηδύν, ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασιν, τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν, ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως·

Ἄλληλούϊα.

Εχουσα θεοδόχον, ἢ Παρθένοσ τὴν μήτραν, ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἐλισάβετ· τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθύσ, ἐπιγνοῦν τὸν ταύτης ἀσπασμόν, ἔχαιρε· καὶ ἄλμασιν ὡσ ἄσμασιν, ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον·

Χαῖρε βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα· χαῖρε, καρποῦ ἀκηράτου κτῆμα.
Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλόανθρωπον· χαῖρε, φυτουργὸν τῆσ ζωῆσ ἡμῶν φύουσα.

Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν οἰκτιρμῶν· χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἱλασμῶν.

Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆσ τρυφῆσ ἀναθάλλεις· χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἐτοιμάζεις.

Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείασ θυμίαμα· χαῖρε, παντὸσ τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.

Χαῖρε, Θεοῦ πρὸσ θνητοῦσ εὐδοκία· χαῖρε, θνητῶν πρὸσ Θεὸν παρησία.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε·

Ζάλην ἐνδοθεν ἔχων, λογισμῶν ἀμφιβόλων, ὁ σώφρων Ἰωσήφ ἐταράχθη, πρὸσ τὴν ἀγαμόν σε θεωρῶν, καὶ κλεψίγαμον ὕπονοῶν Ἄμεμπτε· μαθὼν δὲ σου τὴν σύλληψιν ἐκ Πνεύματος ἁγίου, ἔφη·

Ἄλληλούϊα.

Ἀρχιερέωσ Χοροστατοῦντασ (ὄρα Τυπικόν 6.348):
ΧΟΡΟΣ: εἰσ πολλὰ ἔτη Δέσποτα.

Καὶ εὐθὺσ ἀμέεωσ τὸ "Ἀνοίξω τὸ στόμα μου"
ἦτολ τὴν α' καὶ δ' ὠδὴν τοῦ καγῶνοσ.

Α' ΧΟΡΟΣ
ἔχος β' $\times 100$
Εἰσ πολλὰ
ε
τη
Δε

επω
τα
α

Χαίρε Νύμφη - Αλληλούια

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\alpha}}$ Πά

(Παθητικός Δι σ και Ζω)

1) Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\alpha}$

$\frac{\lambda}{\pi} \parallel$ (Π) $\frac{\sigma}{\alpha}$ Χαῖρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ
 φευ τε ε ε ε ε.
 (Π) Ἄλ λη λού ἰ Ἄλ λη λού ἰ α
 (N) (Π) α α α α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{\alpha}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός), Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\sigma}$

2) $\frac{\pi}{\alpha} \parallel$ Χαῖρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ τε
 ε ε ε ε ε ε α νυ μ φευ τε
 $\frac{\pi}{\alpha}$ Ἄλ λη λού ἰ Ἄλ λη λού ἰ α.
 α α α α α α Ἄλ λη λού ἰ α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{\alpha}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός) Ἐκτασις μέλους $\frac{\pi}{\alpha} - \frac{\gamma'}{\gamma\eta}$ Ἰ. Παλάση, +1842, δασκάλου Θρ. Στανίτσα (ἀπό Β.Κ. Νικολαΐδη)

3) $\frac{\pi}{\alpha} \parallel$ Χαῖρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ
 τε. ε ε ε ε ἄ νύ μ φευ τε.



Ο ΚΑΝΩΝ

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$
 Ἄλ λ χ χ

Ρυθμός τονικός
 ὡς ἐπὶ τῆς πρεσβυτέρου λέξης
 μετ' ἐξαιρέσεων ὁρίσθαι
 ποδῶν
 "Ἐπιταίσι μέλους 2-π"

A+B ΧΟΡΟΣ

ΩΔΗ Α'

A **(B)** $\frac{3}{\flat}$ νοι ξω + το στο μα μου και πλη ρω θη
 $\frac{2}{\flat}$ σε ται πνευ μα τος $\frac{3}{\flat}$ και λο γον ε ρευ ξο (μαι τη
 $\frac{3}{\flat}$ Βα σι λι δι Μητρι $\frac{2}{\flat}$ και ο φθη σο μαι φαι δρωσ
 $\frac{2}{\flat}$ πα νη γυ ρι ζων $\frac{6}{\flat}$ και **(N)** **(B)** α σω γη $\frac{3}{\flat}$ θο με νος τα
 $\frac{2}{\flat}$ αυ της τα θαν μα τα $\frac{6}{\flat}$ (δισ)

Β' Χορός τὸ αὐτὸ

A'
ΧΟΡΟΣ

(M)
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας λ

(B)
X ρι στου βι βλον εμ ψυχον ε σφρα γι σμε νην σε

(Δ) **(B)**
 Πνευ μα τι λ ο με γας Αρ χαγ γε λος α γνη θε ω

(Π)
 με νος λ ε πε φω νει σοι Χαι ρε χα ρας δο χει ον π

(N) **(B)**
 δι η ης της Προ μη το ρο δ α ρα λυ θη σε ται λ

B'
ΧΟΡΟΣ

(M)
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας λ

(B)
A δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε

(Δ) **(B)**
 Θε ο νυμ φε λ του Α δου η νε κρω σις χαι ρε πα

(Π)
 να μω με λ το πα λα τι ον του παν των Βα σι λε ως π

(B)
 χαι ρε θρο νε πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος λ

A'
ΧΟΡΟΣ

(M)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι λ

(B) **(Π)** **(B)**
P ο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη

βλα στη σα σα λ⁶ το μη λον το ευ ο σμον και ρε⁺ η

τε ξα σα λ⁶ το ο σφρα δι ον του μο γου Βα σι λε ως π⁹

και ρε⁺ Α πει ρο γα με Κο σμου δι α σω σμα λ⁶

B'
ΧΟΡΟΣ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων⁺ α μην λ⁶

A γνει ασ θη σου ρι σμα και ρε⁺ δι ης εκ του

πτω μα τος λ⁶ η μων, ε ξα νε στη μεν και ρε⁺ η δυ

πνο ον κρι νον Δε σποι να πι στους ευ ω δι α ζων π⁹ θυ

μι α μα⁺ ευ ο σμον μυ ρον πο λυ τι μον λ⁶

A+B ΧΟΡΟΣ

ΩΔΗ Γ'

T ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το κε

ως ζω σα και α φθο νος πη γη λι θι α σον συ

κρο τη σαν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω σον π⁹ και⁺

(B) εν τη θει α δο ξη σου στε φα νων δο ξης α ξι ω

σον

Β' χορός τὸ αὐτό

$\frac{6}{\lambda}$ (δισ)

Α' ΧΟΡΟΣ (M) Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας $\frac{6}{\lambda}$

(B) Σ τα χυν η βλα στη σα σα τον θει ον ως

χω ρα α νη ρω τος σα φω ως Δ και ρε εμ

ψυ χετρα πε ζα αρ τον ζω ης χω ρη σα σα και

ρε του ζων τος υ δα τος πη γη α κε νω τος

Δε σποι να

$\frac{6}{\lambda}$

Β' ΧΟΡΟΣ (M) Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας $\frac{6}{\lambda}$

(B) Δ α μα λις τον μο σχον η τε κου σα τον

α μω μον και ρε τοις πι στοι οις Δ και ρε Α μνας

κυ η σα σα θε ου Α μνον τον αι ρο ον τα Κο

σου παν τος τα πταισματα και ρε θερμον ι λα στη

ριον

6
λ

A
ΧΟΡΟΣ

Δοξα Πατρι και Υι ω δϊ και Α γι ω Πνευ

μα τι

6
λ

ρ θρος φαι νος και ρε η μο νη τον Η

λι ον φε ρου σα Χρι στο ον δϊ φω το σκα τοι κη

τη ρι ον και ρε το σκο τος λυ σα σα η και τους

ζο φω δεις δαι μονας ο λο τε λως εκ μει ω σα σα λ

B'
ΧΟΡΟΣ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

6
λ

Χ αι ρε Πυ λη μο νη ην ο Λο γος δι ω

δευ σε μο νος η μο χλου ος δϊ και πυ λας Α δου Δε

σποι να τω το κω σου συντρι ψα σα π ρ και ρε η

θει α ει σο δος

'Ο Α' Χορός :

 των σω ζο με νων Θε ο νυμ φε λ

Χορός : Τῆ Υπερμάχῃ
 (τυπικόν : ἄρμον διχορον)



ἦχος: ἦ δὲ Νη
 "Ευταγίς: μέλους ΚΕ-ΝΗ'
 Ἰσορατῆματος Κ-Δ
 Τοσοδότης: ΔΟΞΕΝΗ

Ἀρχαῖον
 Τόμον
 6. 60

ΝΕ

Τη γ περ μα χω στρατη χω τα νι

κη τη ρι α ως λυτρωθει βα

τωνθει γων ευχαριστη ρι α

α να γραφω σοι η πο λις σου θε ο

το κε αλλως ε χε βα το κρατος

α προβμα κη τον εκ παντοιωμε

κινδυνων ελευθει ρω σου

να κρατω σοι καιρε νυ μη

α νυ υμ φευ τε ε

ελευθει: ἄμεσως τὴν θ' ἑτάβιν τῶν οἰκῶν

1255

21

Β' Στάσις τῶν Χαιρετισμῶν

Η ἴκουσαν οἱ Ποιμένες, τῶν Ἀγγέλων ὑμνούντων, τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν· καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα, θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἄμωμον, ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα, ἣν ὑμνοῦντες εἶπον·

Χαῖρε, ἀμνοῦ καὶ Ποιμένος Μήτηρ· χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.

Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον· χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.

Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῆ· χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει Οὐρανοῖς.

Χαῖρε, τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα· χαῖρε, τῶν ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.

Χαῖρε, στεφάνον τῆς Πίστεως ἔρεισμα· χαῖρε, λαμπρὸν τῆς χάριτος γνῶρισμα.

Χαῖρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἄδης· χαῖρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

[βλεπε μετὰ τὴν
6, 23]

Θ εοδρόμον Ἀστέρα, θεωρήσαντες Μάγοι, τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἶγλη· καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν, δι' αὐτοῦ ἠρεῦνων κραταῖον Ἄνακτα· καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον, ἐχάρησαν αὐτῷ βοῶντες·

Ἄλληλούϊα.

Ι ὄδον παῖδες Χαλδαίων, ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου, τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους· καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν, εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφήν, ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι, καὶ βοῆσαι τῇ Εὐλογημένῃ·

Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ· χαῖρε, ἀγῆ μυστικῆς ἡμέρας.

Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα· χαῖρε, τῆς Τριάδος τοῦς μύστας φωτίζουσα.

Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς· χαῖρε, Κύριον φιλάνθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.

Χαῖρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρομένη θρησκείας· χαῖρε, ἡ τοῦ βορβόρου, ῥυομένη τῶν ἔργων.

Χαῖρε, πυρὸς προσκύνησιν παύσασα· χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα.

Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης· χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κ ἠρυκες θεοφόροι, γεγονότες οἱ Μάγοι, ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα· ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν, καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν, ἀφέντες τὸν Ἡρώδη ὡς ληρώδη, μὴ εἰδότα ψάλλειν·

Ἄλληλούϊα.



Α άμψας έν τή Αιγύπτω, φωτισμόν άληθείας, έδίωξας τοϋ ψεύδους το σκοτός· τά γάρ είδώλα ταύτης Σωτήρ, μή ενέγκαντά σου τήν έσχύν, πέπτωκεν· οί τούτων δέ ρυσθέντες, έβόων πρός τήν Θεοτόκον·

Χαίρε, άνόρθωσις τών ανθρώπων· χαίρε, κατάπτωσις τών δαιμόνων.

Χαίρε, τής άπάτης τήν πλάνην πατήσασα· χαίρε, τών ειδώλων τόν δόλον έλέγξασα.

Χαίρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραώ τόν νοητόν· χαίρε, πέτρα ή ποτίσασα τοϋς διψώντας τήν ζωήν.

Χαίρε, πύρινε στύλε, όδηγών τοϋς έν σκοτει· χαίρε, σκέπη τοϋ Κόσμου, πλατυτέρα νεφέλης.

Χαίρε, τροφής τοϋ Μάννα διάδοχε· χαίρε, τρυφής άγίας διάκονε.

Χαίρε, ή γή τής έπαγγελίας· χαίρε, έξ ής ρέει μέλι και γάλα.

Χαίρε, Νύμφη άνύμφευτε.

Μ έλλοντος Συμεώνος, τοϋ παρόντος αιώνας, μεθίστασθαι τοϋ άπατεώνος, έπεδόθης ώς βρέφος αύτῷ, άλλ' έγνώσθης τούτῳ και Θεός τέλειος· διό περ έξεπλάγη σου τήν άρρήτον σοφίαν, κράζων·

Άλληλούια.

Ο χορός: *εύδύς άμέσως τήν δ', ε' και εε'*
οδόν τού κανόνος.

"Ο μαθητής..."



23

Χαίρε Νύμφη - Αλληλούια

Ἦχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πά

(Παθητικός Δι σ και Ζω)

1) Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\rho}$

$\frac{\lambda}{\pi} \parallel$ (Π) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖ ρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ
 φευ τε ε ε ε ε.
 Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ἰ α
 α α α α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{q}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός), Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\sigma}$

2) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖ ρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ τε
 ε ε ε ε ε ε α νυ μ φευ τε
 Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ἰ α.
 α α α α α α Ἀλ λη λού ἰ α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{q}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός) Ἐκτασις μέλους $\frac{\pi}{\rho} - \frac{\Gamma'}{\gamma\eta}$ Ἰ. Παλάση, +1842, δασκάλου Θρ. Στανίτσα (από Β.Κ. Νικολαΐδη)

3) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖ ρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ
 τε. ε ε ε ε ἄ νύ μ φευ τε.

ΩΔΗ Δ'

6
λ

B'
ΧΑΡΩΣ

καθημενος ενδοξη λα επι

θρονον θεοτητος εννεφελη και φη

ηλθεν Ιησους ο υπερθεος λατη ακη

ρατωπαλαμη και διεσωσε τους κρουγα

ζοντας δοξα Χριστη δυναμει σου

A'
ΧΟΡΩΣ

Υπεραγια θεοτοκε σωσον ημας

ενφωνασισματων πιστει σοι βο

ωμεν Πανυμνητε και ρεπιον ο ορος και

τε τυρωμενον εν Πνευματι και ρελυ

3 3 Δ
χνι ακαι στα μνε+ μαν να+ φερουσα π το γλυ και

7 7 B
νον+ τα+ των+ ευ σε βων+ αι σθη τη ρι α 6 λ

B' ΧΟΡΟΣ

B
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6 λ

B
λα στη ρι ον του κο σμου Δ και ρε+ α

χραν τε+ Δε σποι να λ και ρε κλι μαξ γη θεν παν τας

α νυ ψω σα σα+ χα ρι τι λ και ρε+ η γε φυ ρα

ον τως η με τα γου σα π εκ θα να του πα αν τας

προς ζω η ην τους υ μνου ν τας σε 6 λ

A ΧΟΡΟΣ

B
Υ πε ρα τ α θε ο το κε σω σον η μας λ

M Δ
υ ρα νων υ ψη λο τε ρα λ και ρε

M B
γη ης το θε με λι ον εν τη ση γη δυ υ ι

α χραν τε+ α κο πως βα στα σα σα λ και ρε κογ χυ

(*) και ρε γη ης το θε με λι ον λ ε γ

λη πορ φυ ραν θει αν βα ψα σα π εξ αι μα των σου τω
 Βα σι λει των δυ να με ων

Β'
ΧΟΡΟΣ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Ν ο μο θε την η τε κου σα ρι α λη θως

χαι ρε Δε σπο ινα τον τας α νο μι ας ρι παν των

δω ρε α αν ε ξα λει φον τα α κα τα νο η

τον βα θος υ ψος αρ ρη τον α πει ρο γα με δι ης

η μεις ε θε ω θη μεν

Α'
ΧΟΡΟΣ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Σ ε την πλε ξα σαν τω κο σμω α χει ρο πλο

κον στε φα νον α νυ μνο λο γου μεν ρι χαι ρε σοι Παρ

θε νε κραυ γα ζον τες το φυ λα κτη ρι ον παν

των και χα ρα κω μα π και κρα ται ω μα Δ

Ο Β' Χορός : και ι ε ρο ον κα τα φυ γι ον λ

Ω Δ Η Ε' λ

A' ΧΟΡΟΣ ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α

δο ξη σου συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε

νε ε σχες εν μη τρα τον ε πι παν των θε

ον και τε το κας α χρο νον Υι ον πα σι τοις υ

μνου σι σε λ σω τη ρι ι αν βρα βευ ον τα λ

A' ΧΟΡΟΣ Μ Υ περ α γι α θε ο το κε σω σω η μας λ

δον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε πα

να μω με η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι

ας σω σα σα κο σμον χαι ρε θε ο νυμ

υμ φε α κου σμα και λα λη μα φρι κτον λ

ⓑ || ⓓ | Ⓜ ⓑ

χαι ρε εν δι αι τη μα λ του Δε σπο του της κτι σε ως λ

Α' ΧΟΡΟΣ Ⓜ ⓑ

Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας λ

ⓑ ⓓ ⓓ

σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων και ρε

ⓑ ⓓ

α χραν τε δι το πε α γι α σμα το σ της δο

ⓑ ⓓ

ξης λ νε κρω σις Α δου νυμ φων ο λο φω τε δι

ⓓ ⓑ

και ρε των Αγ γε λων χαρ μο νη και ρε η βο η

ⓓ ⓑ

θει α λ των πι στω ως δε ο με νων σου

Β' ΧΟΡΟΣ Ⓜ ⓑ

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας λ

ⓓ ⓑ

υ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου και ρε

ⓑ ⓓ

Δε σποι να δι ε εμ ψυ χε Πα ρα δει σε το ξυ

ⓑ ⓓ

λον λ εν με σω ε χων ζω ης τον Κυ ρι ον δι

ⓓ ⓑ

ου ο γλυ κα σμο σ ζω ο ποι ει λ πι στει τους με

τε χον τας λ και φθο ρα υ πο κυ ψαν τας λ

A' ΧΟΡΟΣ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι λ

P ων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο

ω μεν σοι χαι ρε πο λις του Παμ βα σι

λε ως λ δε δο ξα σμε να και α ξι α

κου στα δι πε ρι η ης λε λα λην ται σα φως δι ο

ρος α λα το μη τον λ και ρε βα θος α με τρη

τον λ

B' ΧΟΡΟΣ Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

E υ ρυ χω ρον σκη νω μα του Λο γου χαι ρε

α χραν τε δι κο χλος η τον θει ον μαρ γα ρι

την λ προ α γα γου σα και ρε παν θα αυ μα

στε παν των προς Θε ο υ κα τα λ λα γη τω υ μα
 κα ρι ζον των σε λ

Ο Α' Χορός : Θε ο το κε ε κα στο τε λ
 Ω Δ Η Σ Τ' λ

Β' Χορός
 ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε
 ορ την οι Θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος δευ τε
 τας χει ρα σ κρο τη σω μεν ο τον εξ αυ της
 τε χθεν τα Θε ον δο ξα ζον τες λ

Α' Χορός
 Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας λ
 πα στας του Λο γου α μο λυν τε αι τι α της
 των παν των θε ω σε ως και ρε Πα να χραν τε
 των Προ φη των πε ρι η χη μα και ρε των Α πο

στο λων το εγ κα λω πι σμα λ

B'
χορος

M
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας λ

E
κ σου η δρο σος α πε στα ξε φλογ μον πολυ

θε ι ασ η λυ σα σα ο θεν βο ω μεν σοι και

ρε ο Πο κος ο εν δρο σος ον Γε δε ων Παρ

θε νε προ ε θε α σα το

6
λ

A'
χορος

M
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι λ

δου οοι και ρε κραυ γα ζο μεν λι μην η μιν

γε νου θα λ λα τευ ου σι και ορ μη τη ρι ον

εν τω πε λα γει των θλι ψε ων και των σκαν δα λων

παν των του πο λε μη το ρος

6
λ

B'
χορος

M
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

6
λ

Χ α ρ α ς α ι τ ι α χ α ρ ι τ ω σ ο ν η μ ω ν τ ο ν λ ο

 γ ι σ μ ο ν τ ο υ κ ρ α υ γ α ζ ε ι ν σ ο ι π χ α ι ρ ε η α φ λ ε κ τ ο ς β α

 τ ο ς ν ε φ ε λ η ο . λ ο φ ω τ ε δ ῆ η τ ο υ ς π ι σ τ ο υ ς

 α π α υ σ τ ω ς ε π ι σ κ ι α ζ ο υ ς α λ κ

χορος: Ἐν ὑπερμάχῳ

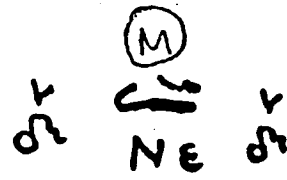
(ἑνικόν; ἀργοὺν τομὴν δίχορον)

32

20α

ἦχος: ἦ δὲ Νη

"ΕΥΤΑΓΙΣ: μέλους ΚΕ-ΝΗ"
"Ἰσοκρατήματος Κ-Δ"
ΤΟΥΘΩΤΗΣ: ΔΟΞΕΞΝΗ



Νη γερμαχω στρατηγωτα νη

κητη ρεα ως λυτρωθει εα

τωνδει γων ευχαριστη ρεα

αγαγραφω σοι η πολλη εσθου θεο

το κε αλλως εχθρα το κρατος

απροσμα κητον εκπαντοιωμε

κινδυνων ελευθερωσου

Λναγραφω σοι καιρε νη μη

α νυ υμ φευ τε ε

ειρενις: ημερω την γ' σταθιν των οίκων

Γ' Στάσις τῶν Χαιρετισμῶν

Ν εαν ἔδειξε Κτίσιν, ἐμφανίσας ὁ Κτίστης, ἡμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γε-
νομένοις· ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός, καὶ φυλάξας ταύτην,
ὡσπερ ἦν, ἀφθορον, ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες, ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες·
Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας· χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.
Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα· χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν
βίον ἐμφαίνουσα.

Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί· χαῖρε, ξύλον
εὐσκιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί.

Χαῖρε, κυφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις· χαῖρε, ἀπογεννώσα λυτρω-
τὴν αἰχμαλώτοις.

Χαῖρε, κριτοῦ δικαίου δυσώπησις· χαῖρε, πολλῶν παιόντων συγχώ-
ρησις.

Χαῖρε, στολὴ τῶν γυμνῶν παρρησίας· χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον
νικῶσα.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

[ἔλεγε μετὰ τῆς
6, 34α]

Ξ ἐνον Τόκον ἰδόντες, ξενωθῶμεν τοῦ Κόσμου, τὸν νοῦν εἰς Οὐρα-
νὸν μεταθέντες· διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός, ἐπὶ γῆς ἐφάνη τα-
πεινὸς ἄνθρωπος, βουλόμενος ἐλκῦσαι πρὸς τὸ ὕψος, τοὺς αὐτῷ βοῶντας·

Ἄλληλουῖα.

Ο λως ἦν ἐν τοῖς κάτω, καὶ τῶν ἄνω οὐδόλως ἀπῆν, ὁ ἀπερίγραφτος
Λόγος· συγκατάβασις γὰρ θεϊκὴ, οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε·
καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου, ἀκουούσης ταῦτα·

Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα· χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.

Χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα· χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμ-
φίβολον καύχημα.

Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβίμ· χαῖρε, οἴκημα πανά-
γιον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφεείμ.

Χαῖρε, ἡ τάναντία εἰς ταῦτὸ ἀγαθοῦσα· χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λο-
χειάν ζευγνῶσα.

Χαῖρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις· χαῖρε, δι' ἧς ἠνοίχθη Παράδεισος.

Χαῖρε, ἡ κλεῖς τοῦ Χριστοῦ Βασιλείας· χαῖρε, ἐλπίς ἀγαθῶν αἰω-
νίων.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Π ᾶσα φύσις Ἀγγέλων, κατεπλάγη τὸ μέγα, τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως
ἔργον· τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν, ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν Ἄν-
θρωπον, ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα, ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὐτως·

Ἄλληλουῖα.

Ρ ἦτορας, πολυφθόγγους, ὡς ἰχθύας ἀφώνους, ὀρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεο-
τόκε· ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τό, Πῶς καὶ Παρθένος μένεις, καὶ τε-
κεῖν ἰσχυσας· ἡμεῖς δὲ τὸ τὸ Μυστήριον θαυμάζοντες, πιστῶς βοῶμεν·

~~208~~

34

Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον· χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.
Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα· χαῖρε, τεχνολόγους ἀλό-
γους ἐλέγχουσα.

Χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί· χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθη-
σαν οἱ τῶν μύθων ποιηταί.

Χαῖρε, τῶν Ἀθηναίων τὰς πλοκάς διασπῶσα· χαῖρε, τῶν Ἀλιέων
τὰς σαγήνας πληροῦσα.

Χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα· χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτί-
ζουσα.

Χαῖρε, ὁλκάς τῶν θελόντων σωθῆναι· χαῖρε, λιμὴν τῶν τοῦ βίου
πλωτήρων.

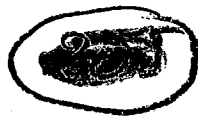
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Σ ὧσαι θέλων τὸν Κόσμον, ὁ τῶν ὄλων Κοσμήτωρ, πρὸς τοῦτον αὐ-
τεπάγγελτος ἦλθε· καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός, δι' ἡμᾶς ἐφάνη
καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος· ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας, ὡς Θεὸς ἀκούει·

Ἀλληλούϊα.

Ο Α' χορὸς ἀμέσως τοὺς ὑκνόνας Ζ', ἢ καὶ θ'
τοῦ Μανόντος, (^{εἰς τὴν θ'} ~~αὐτὸν~~ ὁ φερεὺς θυμιά)

34



Χαίρε Νύμφη - Αλληλούια

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\alpha}}$ Πά

(Παθητικός Δι σ και Ζω)

1) Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\rho}$

$\frac{\lambda}{\pi} \parallel$ (Π) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖ ρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ
 φευ τε ε ε ε ε.
 Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ἰ α
 α α α α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{\alpha}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός), Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\sigma}$

2) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖ ρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ τε
 ε ε ε ε ε ε α νυ μ φευ τε
 Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ἰ α.
 α α α α α α Ἀλ λη λού ἰ α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{\alpha}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός) Ἐκτασις μέλους $\frac{\pi}{\rho} - \frac{\Gamma'}{\gamma\eta}$ Ἰ. Παλάση, +1842, δασκάλου Θρ. Στανίτσα (ἀπό Β.Κ. Νικολαΐδη)

3) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖ ρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ
 τε. ε ε ε ε ἄ νύ μ φευ τε.

ΩΔΗ Ζ'

Α' ΧΟΡΟΣ

Ⓟ
 οκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε

ο φρο νες πα ρα τον κτι σαν τα αλ λα πυ ρο ος α

πει λην αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε

ψαλ λον γ Υ πε ρυ μνη τε ο των Πα τε ρω γ

Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη τος ει

Β' ΧΟΡΟΣ
 Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Ⓟ
 νυ μνου με εν σε βο ων τες χαι ρε ο

χη μα Η λι ου του νο η του λα μ πε λος α λη θι νη

τον βο τρυν τον πε . πει ρον η γε ωρ γη σα σα λ

οι νον στα ζο ον τα π τον . τας ψυ χας ευ φραι νον τα
των πι στωσ σε δο ξα ζον των

Α' χοροσ Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας λ

α τη ρα των α παν των η κυ

η σα σα χαι ρε Θε ο νυ υμ φε η

ρα βδος η μυ στι κη αν θος το α μα ραν τον η

ε ξαν θη σα σα λ χαι ρε Δε σποι να π ρ δι

ης χα ρας πλη ρου με θα και ζω ην κλη ρο νο μου

ου μεν

Β' χοροσ Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας λ

η το ρε ευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε

σποι να υ μνο λο γη σαι σε υ πε εργαρ τα Σε ρα

Φειμ λ υ ψω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε α

Χρι στον λ ον ι κε τε ευ ε πα σης νυ

βλα βης ρυ σα σθαι ολους πι στως σε προ σκυ νου ουν τας λ

Α' ΧΟΡΟΣ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι λ

ε υ φη μει σε μα κα ρι ζον τα τα

πε ρα τα και πο θω κρα ζει σοι λ . χαι ρε ο το μος

εν ω λ δα κτω λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο

Λο γος Α γνη λ ον ι κε τε ευ ε βι βλω ζω

ης τους δου λους σου ολους κα τα γρα ψαι Θε ο το κε λ

Β' ΧΟΡΟΣ Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

κε τε ευ ο μεν οι δου λοι σου και κλι

νο μεν⁺ γο. νυ⁺ καρ δια⁵ η μων⁶ λ κλι νον⁺ το ου ους

σου - A γνη⁶ λ και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο

με νους η μας⁶ λ και συν τη ρη σον^π πα σης

εχ θρων α λω σε ως

Ο Α' Χορός :

την σην⁺ πό λιν Θε ο το κε⁶ λ

Ω Δ Η Η'

Β' Χορός π αι δας⁺ ευ α γει⁵ εν⁺ τη⁺ κα μι νω⁺ ο

το κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το^Δ το τε

μεν⁺ τυ που με νος⁶ λ νυν⁺ δε ε νερ γου με νος^π την Οι

κου με νην⁺ α πα σαν⁺ α γει ρει ψα λ λου σαν^Δ τον

Κυ ρι ον υ μνει τε τα^π ερ γα^π και υ πε ρυ

ψου τε εις παν τας τους αι ω νας⁶ λ

Α' Χορός γ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας⁶ λ

Β
 η δύ ι τον Λο γον υ πε δε ξω
 τον πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας ὁ ἰ γα λακ τι
 ε ξε θρε ψας ἁ νευ μα τι τον τρε φον τα ἴ την Οἰ κου με
 νην α πα σαν Α γνη ω ψα λ λο ο μεν ὁ τον Κυ ρι
 ο ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου τε
 εις παν τας τους αι ω νας

Β'
 ΧΟΡΟΣ
Μ
 Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Μ
 ω ση ης κα τε νο η σεν εν βα τω
 το με γα μυ στη ρι ον του το κου σου ὁ παι δες προ
 ει κο νι σαν του το εμ φα νε στα τα με σον πυ ρος
 ι στα με νοι και μη φλε γο με νοι ὁ α κη ρα
 τε α γι α Παρ θε νε ο θεν σε υ μνου

μεν εις παν τας τους αι ω νας

6
λ

Α'
χορος

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας

ι πρω ην α πα τη γυ μνω θε εν τες στο

λη ην αφθαρ σι ας ε νε δυ θη μεν τη κυ ο φο

ρι α σου και οι κα θε ζο με νοι εν σκο τει

πα ρα πτω σε ων φως κα τω πτευ σα μεν φω τος

κα τοι κη τη ρι ον Κο ρη ο θεν σε υ μνου

μεν εις παν τας τους αι ω νας

Β'
χορος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Ν ε κροι δι α σου ζω ο ποι ου ουν

ται ζω η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας

ευ λα λολ οι αλ λαλοι κ πριν ην χρημα τι ζο ον

τες π λε προι + α πο κα θαι ρον ται + νο σοι δι ω

κο ον ται Δ πνευ μα των + α ε ρι ων τα πλη θη π

ητ την ται Παρ θε νε βρο των η σω τη ρι α λ

A' Χορός

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Η

 Κο σμω τε κου σα σω τη ρι αν

δι η ης α πο γης εις υ ψος ηρθη μεν χαι ροις Παν

τευ λο γη τε λ σκε πη και κρα ται ω μα π τει χος και ο

χυ ρω μα των με λω δουν των Α γνη Δ τον Κυ ρι ο ον

υ μνει τε τα ερ γα π και υ πε ρυ ψου τε Δ

Ο Β' Χορός :

 εις παν τας τους αι ω νας λ

ΩΔΗ Θ'

A' Χορός

 πας γη γε νης π σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ

πα δου χου με νος ⁶ λ' πα νη γυ ρι ζε τω δε π ρ α ²

^B υ λων No ων φυ σις γε ραι ρου σα ⁶ λ' τα ^M

ι ε ρα θαν μα σι α της Θε ο μη το ρος ^Δ ^B ^Δ

και βο α τω ^Δ ^B και ροις Παμμα κα ρι στε Θε

ο το κε ⁶ λ' Α γνη α ει παρ θε νε ⁶ λ'

B'
χορος

^M Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω στον η μας ⁶ λ'

^π να σοι πι στοι ^π το Χαι ρε κραυ γα ζο με υ οι δι

α σου της χα ρας ⁶ λ' με το χοι γε νο με νοι της α ι

δι ου ρυ σαι η μα ασ πει ρα σμου ⁶ λ' βαρ βα ρι

κης α λω σε ως και πα σης αλ λης πληγης ^Δ δι α

πλη θος Κο ρη πα ρα πτω σε ων ε πι ου ση ^β βρο τοις

^π ^B ^π ^B
α μαρ τα νου διν

A
ΧΟΡΟΣ

Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας

φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θεν

βο ω μεν σοι λ και ρε α στρον α δυ τον π ει σα γον

Κο σμω τον με γαν Η λι ον λ και ρε Ε δεμ

α νοι ξα σα την κε κλει σμε νην α γνη δλ και ρε στυ

λε πυ ρι νε ει σα γου σα λ εις την α νω

ζω ην το αν θρω πι νον

B
ΧΟΡΟΣ

Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας

Σ τω μεν ευ λα βως εν οι κω θε ου η μω γ και

εκ βο η σω μεν λ και ρε Κο σμου Δε σποι να π και ρε

Μα ρι α Κυ ρι α παν των η μων λ και ρε η

μο νη α μω μος εν γυ ναι ξι και κα λη δλ και ρε

σκε ευ ος⁺ μυ ρον⁺ το α κε νω τον λ ε πι⁺ σε⁺
 κε νω θεν⁺ εισ δε ξα με νον

A'
χορος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι λ

Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να

πο κυ η σα σα λ χαι ρε Α ει παρ θε νε

ων πα αν των χαι ρε το καυ χη μα των Α θλη

των στε φα νω μα χαι ρε α πα αν των τε

δι και ων θει ον εγ κα λ ω πι σμα λ και η

μων τω νπι στων δι τω δια σω σμα

B'
χορος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Φ ε λ ι σ ο θε ος της κλη ρο νο μ ι ας σου τας

2 3 2 6 7 2 2 6 9 2

α μαρ· τι ασ⁺ η μων λ πα σας πα ρα βλε πων⁺ νυν π εν

ⓑ τω⁺ ε χω ν⁺ εκ δυ σω που σαν σε λ την ε

ⓓ πι γης⁺ α σπο ρως σε + ⓐ κυ ο φο ρη σα σαν ⓓ δι

α⁺ με γα⁺ ε λε ος θε λη σαν τα λ μορ φω θη

ⓑ ⓐ ναι Χρι στε γγ⁺ στο αλ λο τρι ον

6 λ

Χορος: «ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ» ^{βυζαντινότερον} ~~ἕρπον~~ - δίχορον 6.32



45



ἦχος: ἦ δὴ Νη
 "Εὐταγίς: μέλους ΚΕ-ΝΗ'
 Ἰσορατῆματος Κ-Δ
 Τοκοδοτής: ΔΟΞΕΝΗ



Νη γ περ μα χω στρατη χω τα νι

κη τη ρι α ως λυτρωθει εα

τωνθει γων ευχαριστη ρι α

αγαγραφω σοι η πολλις σου θεο

το κε αλλως εχουσα το κρατος

α προβμα κη τον εκ παντολων με

κινδυνων ελευθερω σου

να κρατω σοι και ρε νυ μη

α νυ υμ φευ τε ε

ειρενις: ἠμέσω την δ' σταθιν των σικων

Δ' Στάσις τῶν Χαιρετισμῶν

Τ εἶχος εἰ τῶν παρθένων, Θεοτόκε Παρθένε, καὶ πάντων τῶν εἰς σέ προστρεχόντων· ὁ γὰρ τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς, κατεσκεύασέ σε Ποιητὴς ἄχραντε, οἰκήσας ἐν τῇ μήτρᾳ σου, καὶ πάντας σοι προσφω-
νεῖν διδάξας·

Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας· χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.

Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως· χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.

Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς ουλληθέντας αἰσχροῦς· χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.

Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργουσα· χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἀγνείας τεκοῦσα.

Χαῖρε, παστὰς ἀσπόρου νυμφεύσεως· χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἀρμόζουσα.

Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων· χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε Ἁγίων.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

[ὁρίστε μετὰ τῶν
6.48]

Υ μνος ἅπας ἠττᾶται, συνεκτείνεσθαι σπεύδων, τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου· ἰσαριθμούς γὰρ τῇ ψάμμῳ ὠδᾶς, ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ ἅγιε, οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον, ὧν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοὶ βοῶσιν·

Ἄλληλούϊα.

Φωτοδόχον λαμπάδα, τοῖς ἐν σκότει φανείσαν, ὁρῶμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον· τὸ γὰρ αὔλον ἄπτουσα φῶς, ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκῆν ἅπαντας, αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα, κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα·

Χαῖρε ἀκτίς νοητοῦ Ἡλίου· χαῖρε, βολίς τοῦ ἀδύτου φέγγους.

Χαῖρε ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα· χαῖρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.

Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν· χαῖρε, ὅτι τὸν πολύβρυτον ἀναβλύζεις ποταμόν.

Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφουσα τὸν τύπον· χαῖρε, τῆς ἀμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ῥύπον.

Χαῖρε, λουτήρ ἐκπλύνων συνείδησιγ· χαῖρε, κρατὴρ κερνῶν ἀγαλλίασιν.

Χαῖρε, ὁσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας· χαῖρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χ ἄριν δοῦναι θελήσας, ὀφλημάτων ἀρχαίων, ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων, ἐπεδήμησε δι' ἑαυτοῦ, πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος· καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον, ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·

Ἄλληλούϊα.

47



Ψ άλλοντές σου τὸν Τόκον, ἀνυμνοῦμεν σε πάντες, ὡς ἔμψυχον ναὸν Θεοτόκε· ἐν τῇ σῆ γὰρ οἰκήσας γαστρί, ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος, ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοι πάντας·

Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου· χαῖρε, Ἁγία, Ἁγίων μεΐζων.

Χαῖρε, Κιβωτὲ χρυσοθεῖσα τῷ Πνεύματι· χαῖρε, θυσαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.

Χαῖρε, τίμιον διάδημα βασιλέων εὐσεβῶν· χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον ἱερέων εὐλαβῶν.

Χαῖρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος· χαῖρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.

Χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια· χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.

Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἔμοῦ θεραπεία· χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ω πανύμνητε Μῆτερ, ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων Ἁγίων ἀγιώτατον Λόγον· (ἐκ γ')

ΧΟΡΟΣ: Ὑπεραγία Θεοτόκε ὦρον ἡμᾶς.

Ο ΙΕΡΕΥΣ: δεξαμένη τὴν νῦν προσφορὰν, ἀπὸ πάσης ῥύσαι συμφορᾶς ἅπαντας· καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως, τοὺς συμβοῶντας·

Ἄλληλούϊα.

Καὶ πάλιν τὸν πρῶτον Οἶκον

A ἄγγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τό, χαῖρε· καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ, σωματούμενόν σε, θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἴστατο κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμπει· χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείπει.

Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις· χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.

Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνοις λογισμοῖς· χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον, καὶ Ἀγγέλων ὄφθαλμοῖς.

Χαῖρε, δι' ἧς ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα· χαῖρε, δι' ἧς βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.

Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν Ἥλιον· χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.

Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ Κτίσις· χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χορός: Τῇ Ὑπεραγίᾳ (δι' ἧς, ἡμῶν)

Ὁ Ἀναγνώστης: Εὐδὺς ἀμέως τὸ "Τρισάγιον" κλπ.

48

ΜΑΡΤΑ
ΣΤΑΚΑ

Χαίρε Νύμφη - Αλληλούια

Ἦχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πά

(Παθητικός Δι σ και Ζω)

1) Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\rho}$

$\frac{\lambda}{\pi} \parallel$ (Π) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ
 φευ τε ε ε ε ε.
 Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ἰ α
 α α α α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{q}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός), Ἐκτασις μελωδίας $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{\pi'}{\sigma}$

2) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ τε
 ε ε ε ε ε ε α νυ μ φευ τε
 Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ἰ α.
 α α α α α α Ἀλ λη λού ἰ α.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \dot{q}$ Πά

(Χρωματικός/ Φθορικός) Ἐκτασις μέλους $\frac{\pi}{\rho} - \frac{\gamma'}{\gamma\eta}$ Ἰ. Παλάση, +1842, δασκάλου Θρ. Στανίτσα (ἀπό Β.Κ. Νικολαΐδη)

3) $\frac{\pi}{\rho} \parallel$

Χαῖρε, Νύ μ φη ἄ νύ μ φευ
 τε. ε ε ε ε ἄ νύ μ φευ τε.

π_q Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ἰ
 α α α α α Ἀλ λη λού ἰ α.
 Ἦχος $\lambda \delta \dot{\iota} \text{N}\eta$

Το κλασικόν βυζαντινόν, Ἑκτασις μέλους $q _ v'$
 $\kappa \ \eta\eta$

4) $\nu \delta \dot{\iota}$ Χαῖ ρε, Νύ μ φη νύμ
 φη ἄ νύμ φε εὐ τε. ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε
 $\nu \delta \dot{\iota}$ Ἀ α λ λη λού ου ἰ με
 Ἀλ λη λού ἰ α. α α α α
 α α α α α α α

Ἦχος $\lambda \delta \dot{\iota} \text{N}\eta$

5) Ἰωάννου Σακκελαρίδη $\nu \delta \dot{\iota}$ (B) Χαῖ ρε, Νύ μ φη ἄ νύ
 υ μφευ τε. ε ε ε ε
 $\nu \delta \dot{\iota}$ (B) Ἀλ λη λού ἰ Ἀλ λη λού ου ἰ
 ι α. α α α α α α

ἦχος: ἦ δὴ Νη
 "Εὐταγίς: μέλους ΚΕ-ΝΗ'
 Ἰσορατῆματος Κ-Δ
 Τοκοδοτής: ΔΟΞΕΝΗ



Νη + Π + Νη
 Τη γ περ μα χω στρατη χω τα νι

κη τη ρι α ως λυτρωθει εα

τωνθει γων ευχαριστη ρι α

α να γραφω σοι η πο λι ις σου θε ο

το κε αλλ ως ε χυ εα το κρατος

α προβμα κη τον εκ παντοιω με

κινδυ νων ελευθε ρω σου

Λ να κρατω σοι και ρε νυ μη

α νυ υμ φευ τε ε

ειρενις: ἠμέσω την δ' σταθιν των σικων

Ὁ ἀναγνώστης Ⓣ [Ἀρχιερέως Χοροστατοῦντος: «Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα»]

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος· ἐλέησον ἡμᾶς, (τρὶς).

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἰάσαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δός ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ ἱερεὺς.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ ἀναγνώστης Ἀμήν.

(Χῆμα τὸ ἀποστολικόν)

« Τῇ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε. Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον. Ἴνα κράζω σοι. Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτέ. »

Μετά ἐπισημοσύνην ἀπὸ τῶν προσφύτων
βιβλ. 18

Ⓣ Χοροστατοῦντος Ἀρχιερέως «Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα»

- ⓐ Κύριε, ἐλέησον
- ⓑ Κύριε, ἐλέησον
- ⓒ Κύριε, ἐλέησον
- ⓓ Κύριε, ἐλέησον
- ⓔ Κύριε, ἐλέησον
- ⓕ Κύριε, ἐλέησον
- ⓖ Κύριε, ἐλέησον
- ⓗ Κύριε, ἐλέησον
- ⓘ Κύριε, ἐλέησον
- ⓙ Κύριε, ἐλέησον
- ⓚ Κύριε, ἐλέησον
- ⓛ Κύριε, ἐλέησον
- ⓜ Κύριε, ἐλέησον
- ⓝ Κύριε, ἐλέησον
- ⓞ Κύριε, ἐλέησον
- ⓟ Κύριε, ἐλέησον
- ⓠ Κύριε, ἐλέησον
- ⓡ Κύριε, ἐλέησον
- ⓢ Κύριε, ἐλέησον
- ⓤ Κύριε, ἐλέησον
- ⓦ Κύριε, ἐλέησον
- ⓧ Κύριε, ἐλέησον
- ⓨ Κύριε, ἐλέησον
- ⓩ Κύριε, ἐλέησον
- ⓪ Κύριε, ἐλέησον
- ⓫ Κύριε, ἐλέησον
- ⓬ Κύριε, ἐλέησον
- ⓭ Κύριε, ἐλέησον
- ⓮ Κύριε, ἐλέησον
- ⓯ Κύριε, ἐλέησον
- ⓰ Κύριε, ἐλέησον
- ⓱ Κύριε, ἐλέησον
- ⓲ Κύριε, ἐλέησον
- ⓳ Κύριε, ἐλέησον
- ⓴ Κύριε, ἐλέησον
- ⓵ Κύριε, ἐλέησον
- ⓶ Κύριε, ἐλέησον
- ⓷ Κύριε, ἐλέησον
- ⓸ Κύριε, ἐλέησον
- ⓹ Κύριε, ἐλέησον
- ⓺ Κύριε, ἐλέησον
- ⓻ Κύριε, ἐλέησον
- ⓼ Κύριε, ἐλέησον
- ⓽ Κύριε, ἐλέησον
- ⓿ Κύριε, ἐλέησον
- Ⓚ Κύριε, ἐλέησον
- Ⓛ Κύριε, ἐλέησον
- Ⓜ Κύριε, ἐλέησον
- Ⓨ Κύριε, ἐλέησον
- Ⓩ Κύριε, ἐλέησον
- Ⓩ Κύριε, ἐλέησον

(τὸ αὐτὸ 4 φορές x 10 = 40 = μ')

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ, ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος, Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν, καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν, διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν. Αὐτός, Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις, καὶ ἴθυνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον· τὰ σώματα ἄγνισον· τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον· τὰς ἐννοίας κάθαρον· καὶ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν, καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἀγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοὶ καὶ ὀδηγούμενοι, καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως, καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης· ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δ ὄξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον Πάτερ.

Ὁ Ἱερεὺς : Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς· ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Ὁ ἀναγνώστης : Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· καὶ σῶσον ἡμᾶς Παναγία Παρθένε!



50

Και άμέσως :

Εύχη εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον

ὑπὸ τοῦ διατεταγμένου ἀναγνώστου ἱσταμένου ἔμπροσθεν τῆς εἰκόνης τῆς Παναγίας ἐν τῷ τέμπλῳ, ἀπαγγελλομένη κατὰ τὸ ὄφος τοῦ Εὐαγγελίου.

Ασπῖλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἀγνή παρθέ-
νε, θεόνυμφε Δέσποινα· ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώ-
ποις τῇ παραδόξῳ σου κηῖσει ἐνώσασα καὶ τὴν ἄπω-
σθεισαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν τοῖς οὐρανίοις συνά-
ψασα· ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἔλπις καὶ τῶν πολε-
μουμένων βοήθεια· ἡ ἐτοιμὴ ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ πρὸς-
τρεχόντων καὶ πάντων τῶν χριστιάνων τὸ καταφύγι-
ον· μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰ-
σχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὅλον ἑμαυ-
τὸν ἀχρειώσαντα καὶ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου ῥαθυμῖα
γνώμης δοῦλον γενόμενον· ἀλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου
Θεοῦ μήτηρ φιλανθρώπως σπλαγχνίσθητι ἐπ' ἐμοὶ τῷ
ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ῥυπαρῶν
χειλέων προσφερομένην σοι δέησιν· καὶ τὸν σὸν Υἱὸν
καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρη-
σία χρωμένη, δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξῃ κάμοι τὰ φιλάν-
θρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος καὶ παριδῶν
μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα ἐπιστρέψῃ με πρὸς με-
τάνοιαν καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν ἐργάτην δόκιμον ἀνα-
δείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι αἰεὶ ὡς ἐλεήμων καὶ συμπαθῆς
καὶ φιλάγαθος, ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ θερμὴ προστάτις
καὶ βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτεριχίζούσα
καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ
τῆς ἐξόδου μου τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ
τὰς σκοτεινὰς ὄψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων πόρρω αὐ-
τῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως
τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως καὶ τῆς ἀπορρήτου
δόξης τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν κληρονόμον με ἀ-
ποδεικνύουσα. Ἦς καὶ τύχοιμι, Δέσποινά μου, ὑπερα-
γία Θεοτόκε, διὰ τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως,
χάριτι καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, τοῦ
Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ·
Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις σὺν τῷ ἀ-
νάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζω-
οποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ΕΥΧΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥΝ ΧΡΙΣΤΟΝ

Ἀντιόχου μοναχοῦ τοῦ Πανδέκτου

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιούσιν ἀνά-
παυσιν σώματος καὶ ψυχῆς· καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς
ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἀμαρτίας καὶ ἀπὸ πάσης
σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἠδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὀρ-
μὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονη-
ροῦ τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα· τὰς τῆς σαρκὸς ἡ-
μῶν ἐπαναστάσεις κατάστειλον καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑ-
λικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμησον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ
Θεός, γρήγορον νοῦν, σῶφρονα λογισμόν, καρδίαν νή-
φουσαν, ὕπνον ἐλαφρὸν καὶ πάσης σατανικῆς φαντα-
σίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ και-
ρῷ τῆς προσευχῆς ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου
καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων ἐν ἑαυτοῖς ἀπαρά-
θραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολο-
γίαν χάρισαι εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ
πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς
καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος νῦν καὶ ἀεὶ καὶ
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Υπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε,
προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν τῷ Υἱῷ σου
καὶ Θεῷ ἡμῶν καὶ αἰτήσαι, ἵνα σώσῃ διὰ σοῦ τὰς ψυ-
χὰς ἡμῶν.

Η ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη
μου τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον. Τριάς ἁγία, δόξα σοι.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μῆτερ τοῦ
Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.

Χορὸς : Ἀμήν

(Μικρά Απόλυσις)

Ἰερεύς: Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δεσπότη τῶν ἀγγέλων, Κύριε.

Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.

Ὁ Χορὸς τό, Κύριε ἐλέησον, συνεχῶς.

Ὁ Ἰερεύς:

Ἐπὲρ τῶν εὐσεβῶν, καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ἐπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεῖνος), (οἱ ἐν ταῖς Ἱ. Μο-
ναῖς τοῦ Πατρὸς ἡμῶν.. ἱερομονάχου) καὶ πάσης τῆς ἐν Χρι-
στῷ ἡμῶν Ἀδελφότητος.

Ἐπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους.

Ἐπὲρ εὐδοώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου ἡμῶν
στρατοῦ.

Ἐπὲρ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων, καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ἐπὲρ τῶν μισούντων, καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.

Ἐπὲρ τῶν ἐλεούντων καὶ διακονούντων ἡμῖν.

Ἐπὲρ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις εὐχεσθαι ὑπὲρ
αὐτῶν. (Vid. 24303)

Ἐπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.

Ἐπὲρ τῶν ἐν θαλάσῃ καλῶς πλεόντων.

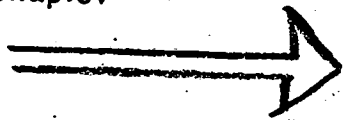
Ἐπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.

Εὐξώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.

Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελ-
φῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ Ὀρθο-
δόξων. Χορὸς: Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτῶν.Εἶπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν, τό, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.

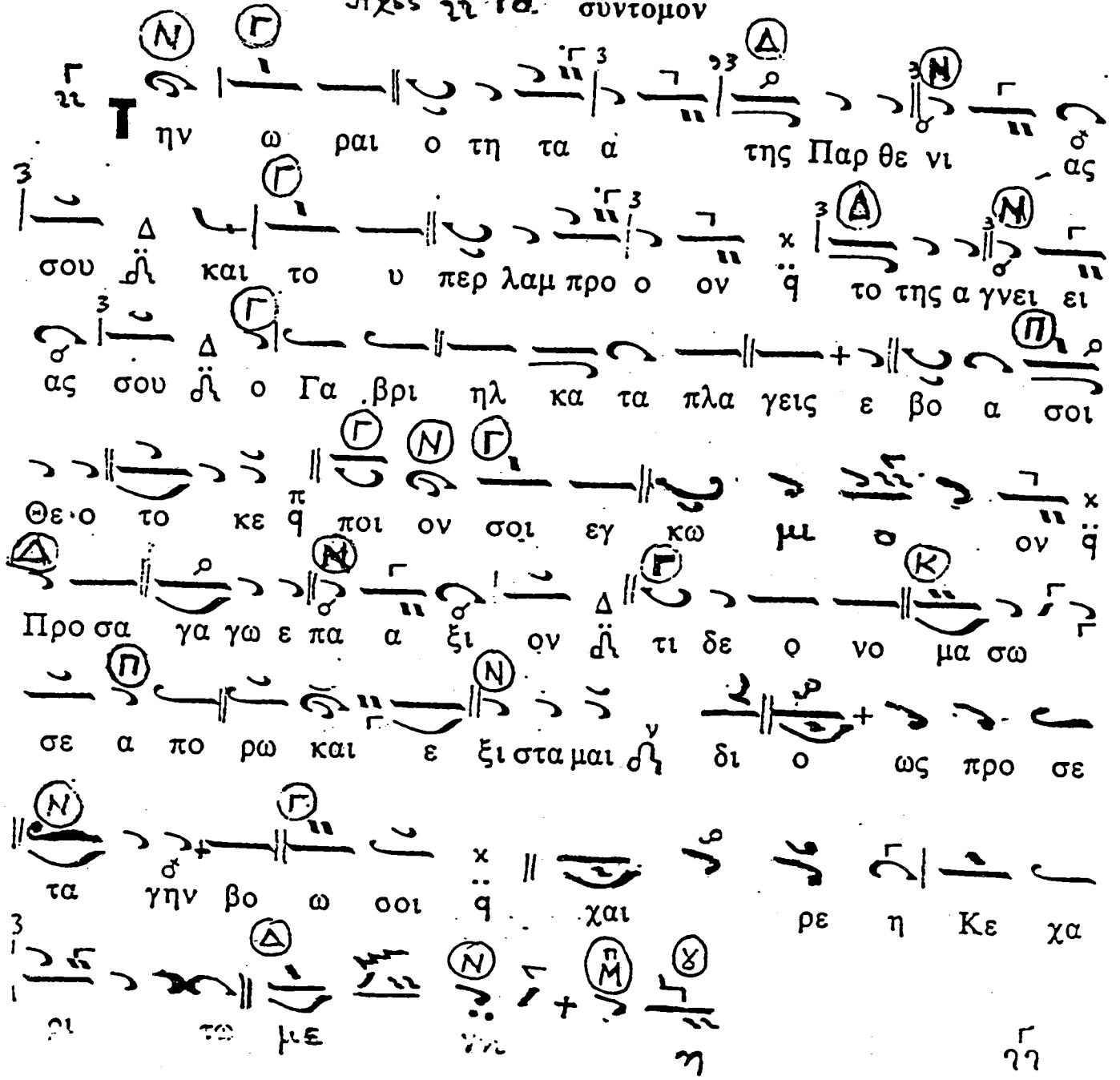
καὶ μετ' αὐτὸ ὁ χορὸς ψάλλει τὸ τροπάριον

« Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου,
καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς ἀγνείας σου,
ὁ Γαβριήλ καταπλαγεῖς ἐβόα σοι Θεοτόκε.
Ποῖον σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον;
Τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι.
Διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι. Χαῖρε ἡ Κεχαρι-
τωμένη ».



53

Ἦχος ἰβ' Γα. σύντομον



Ἦν ω ραι ο τη τα α της Παρ θε νι σ σου Δ και το υ περ λαμ προ ο ον το της α γνει ει ασ σου Δ ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το κε ποι ον σοι εγ κω με ον Προ σα γα γω ε πα α ξι ον τι δε ο νο μα σω σε α πο ρω και ε ξι στα μαι δι ο ως προ σε τα γην βο ω σοι και ρε η Κε χα ρι το με νι μ νι νι νι

Ὁ Ἱερεὺς : Δι' εὐχῶν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὁ χορὸς : Ἀμήν.

Καὶ ὁ λαὸς ἀσπάζεται τὴν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου καὶ λοιπῶν καὶ ἀποχωρεῖ.

54

55

Χοροστατούγτος Ἀρχιερείως:

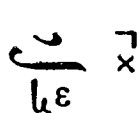
Του Δε σπο την και Αρχιε ρε α η μων
Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε σπο
τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις
πο ολ λα ε τη Δε σπο τα α

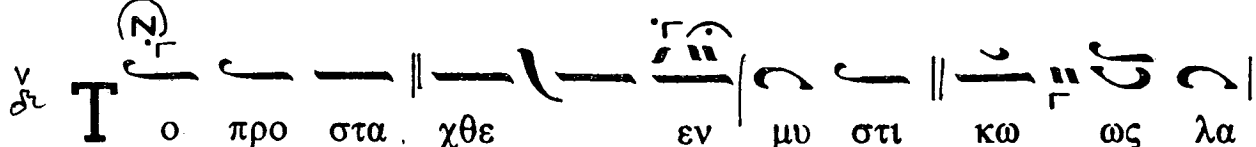


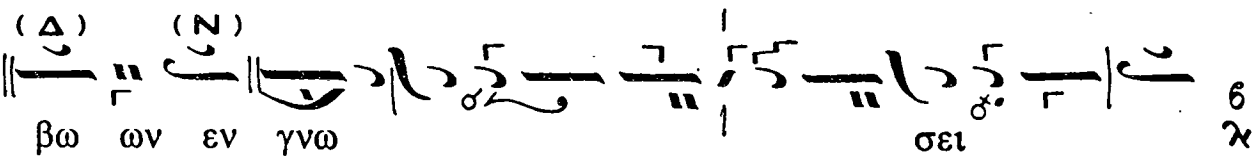


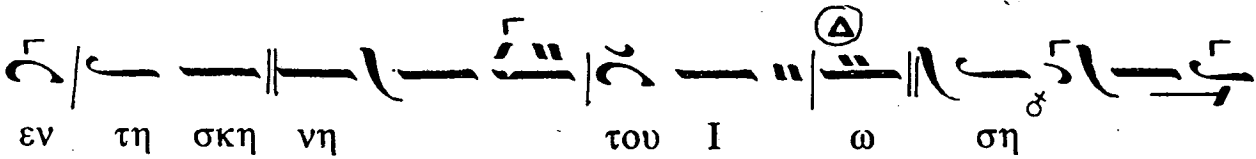
Ξηροποτάμιον 380 (ἔτος 1789), φ. 481ν. —
Ἡ Θεοτόκος.

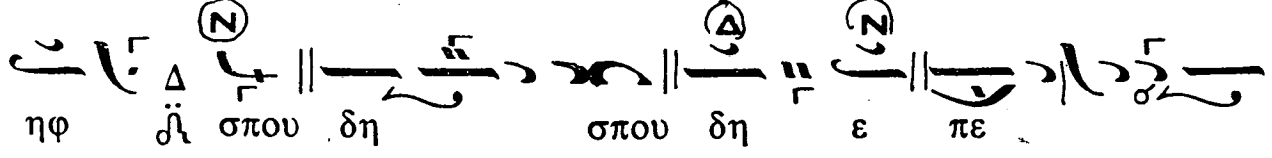
«ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ» συντετμημένον.

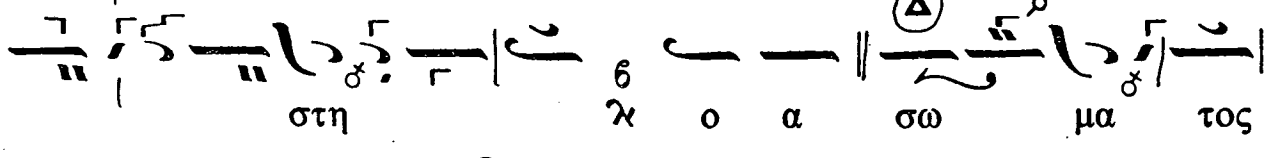
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. 

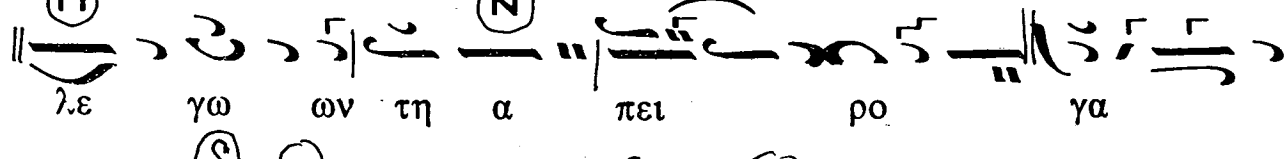
 ο προ στα χθε εν μυ στι κω ως λα

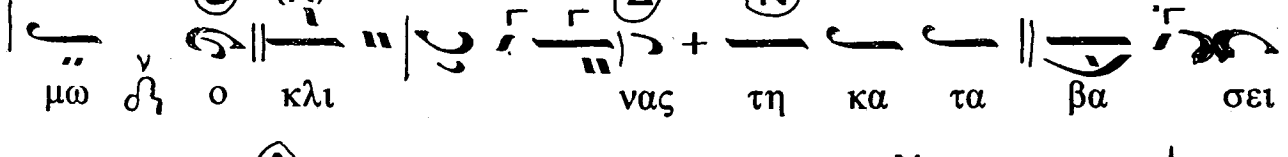
 βω ων εν γνω σει 6
λ

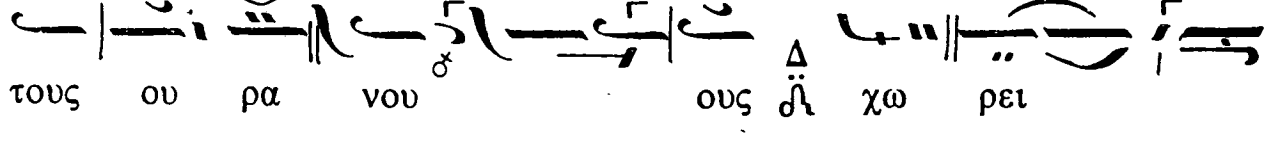
 εν τη σκη νη του Ι ω ση

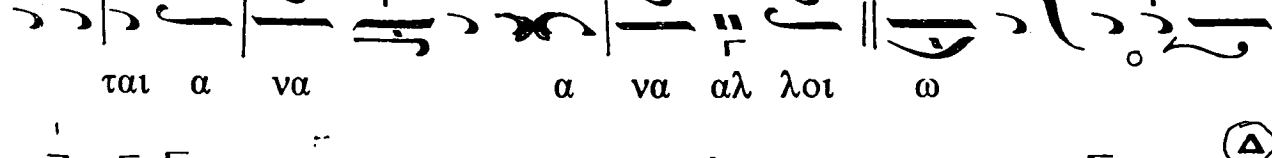
 ηφ ὁ σου δη σου δη ε πε


 στη λ ο α σω μα τος

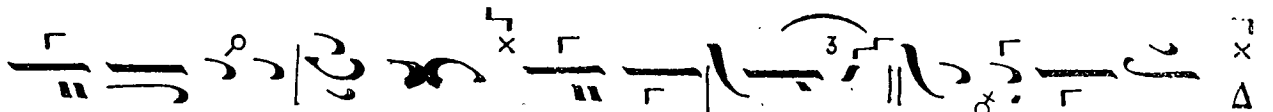
 λε γω ων τη α πει ρο γα

 μω ὁ κλι νας τη κα τα βα σει


 τους ου ρα νου ους ὁ χω ρει

 ται α να α να αλ λοι ω

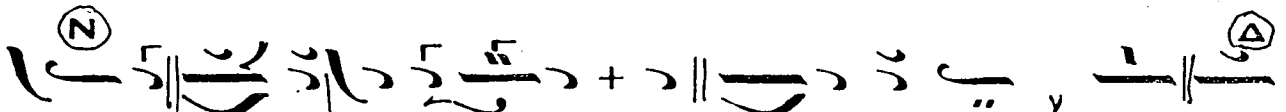
 τω ως ο



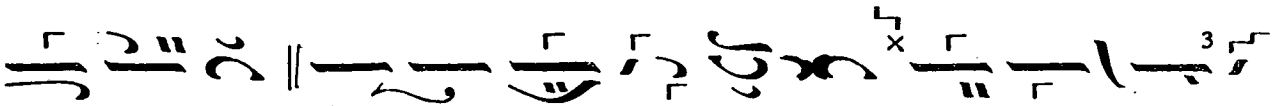
 λος ε εν σοι



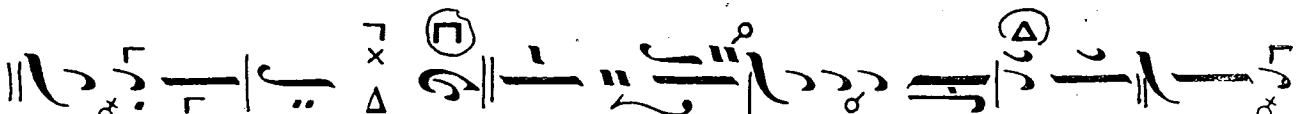
 ο ον και βλε βλε πων



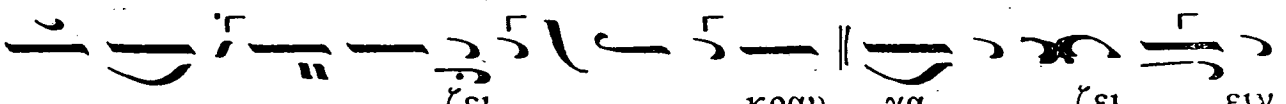
 ε εν μη τρα εν μη τρα σου γ λα βο



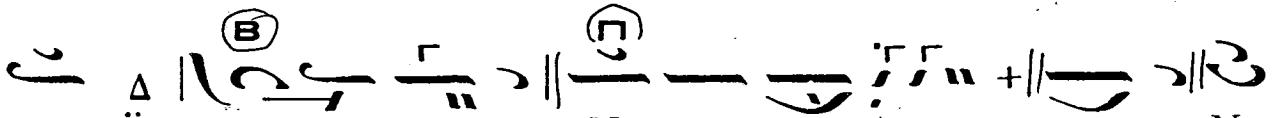
 ον τα δου λου μο ορ



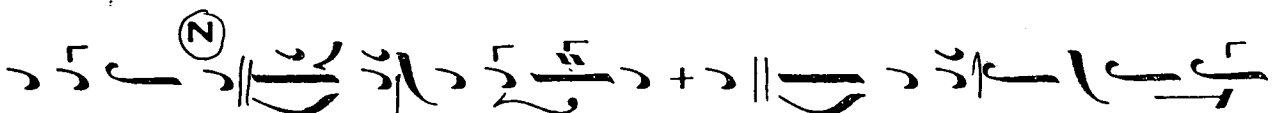
 φη ην ε ξι στα μαι κραυ γα



 ζει κραυ γα ζει ειν



 σοι ε και ρε Νυ και ρε Νυ



 υμ φη α νυ υμ φε α νυ υμ φευ τε



 ε



Τῆ Ὑπερμάχῃ Ἀρροβύντομον

Ἦχος πλ. δ' Νη ρ

Χρονιὴ ἀγωγή

Ἐκταβίς μέλους
δ-π'
Τονοδότης Νη ≅ Re

V δ' Νε
 A' B' χορῶς
 T η
 Ως
 U λυ
 πε
 τρω
 ε
 ω
 λε
 ω
 επ
 μα
 θη
 π ρ
 χω
 σα
 α
 π ρ
 Στρα
 τω
 Στρα
 τω
 τη
 δει
 γω
 νων
 τα
 ευ
 νι
 χα
 κη
 ρι
 τη
 στη
 ρι
 α
 λα
 α
 να
 γρα
 α
 α
 ε
 ε
 ε
 γρα
 ε
 α
 ε
 α
 να
 γρα
 φω
 σου
 σα
 οι
 α
 λοι
 λα
 η
 το
 Πο
 κρα
 λι

ις σου θε ο το ο
 α το ος α προ σμα α

ο ο το ο
 α ο το ο
 λα α προ σμα ο
 λη

χε το ε ον
 ο ο

Ex πων τοι οι οι

οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

ων με ε λε κιν δυ

γω ων ε λε ευ θε ε

λε λευ θε ρω σο

ο ο ον

να χρα α α α

α α α να χρα ζω σσι
 οι οι λοι και ρε ου υμ φε
 ε ε ου τε ε ε ε ε ε

M **N** **S**

Ἦρεται : Τους Δίηους 6.36

Ἦχος ᾠή Γαϛ

ῥυθμός 4σημος
φωνητική ένταξις Υ-Π

Ἦε ἡ ἡ Την ω ραι αι αι ο ο ο ο ο τη

η η τα α α α α ᾠ τη η ης πα αρ θε ε

νι ι ι ι ι ι ας σου ου ου

και το υ υ υ πε ε ε ε ερ λα α αμ

προ ο ο ο ον ᾠ το ο ο τη ης Α α γνει

ει ει ει ει ει ει ας σου ου ου ο Γα α

α βρι η η η ηλ κα τα α α πλα α α

α γειεις ᾠ ε βο ο ο ο ο α α α σοι οι

θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο

χε ε ποι οι ο ο ον σοι ε ε εγ

κω ω ω ω ω μι ι ο ο ο ο ο ο ο ον κ
 προ ο σα γα α α γω ω ε ε ε πα α α
 α α α ξι ο ο ον τι ι ι δε ε ε
 ο νο ο μα α α σω ω ω ω σε ε
 α πο ρω ω ω ω και αι ε ε ξι ι στα α μαι
 αι ρ δι ο ω ως προ ο ο σε τα α
 α α α γη ην βο ω ω ω σοι οι οι κ
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε
 ε η κε ε ε χα ρι ι ι ι τω
 με ε ε ε νη η η η