

ΤΩ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΙ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Μεγ. ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ μετά

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

26.4.08

ΤΩΙ ΑΓΙΩΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΙ ΣΑΒΒΑΤΩΙ (πρωΐ)
ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Περὶ ὥραν δεκάτην τῆς ἡμέρας σημαίνει ὁ δὲ Ἱερεὺς ἀλλάσσει στολὴν λευκὴν, καὶ Εὐλογήσαντος αὐτοῦ μετὰ τὸν Προοιμακόν, γίνεται Συναπτὴ μεγάλη παρὰ τοῦ Διακόνου. Εἶτα τό, Κύριε ἐκέκραξα..., ἰστώμεν δὲ Στίχους η', καὶ ψάλλομεν Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου δ' καὶ Ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας γ'.

Ὁ Ἱερεὺς: Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἀμήν.

- • Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
- • Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
- • Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ψαλμὸς 103

- • Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου ἐμεγαλύνθης ὀφόδρα.
- • Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἰμάτιον.
- • Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέρφιν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
- • Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.
- • Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
- • Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
- • Ἄβυσσος ὡς ἰμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
- • Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
- • Ἀναβαίνουσιν ὄρη, καὶ καταβαίνουσι πεδία εἰς τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
- • Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
- • Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγιν, ἀνάμεισον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
- • Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

- • Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
- • Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
- • Ὁ ἕξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
- • Τοῦ ἕξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
- • Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
- • Χορτασθήσεται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
- • Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
- • Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
- • Ἐποίησε σελήνην εἰς καιροῦς ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
- • Ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
- • Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωσιν αὐτοῖς.
- • Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος, καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
- • Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
- • Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
- • Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
- • Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
- • Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
- • Ἀνοιξαντὸς σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
- • Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι, καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
- • Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
- • Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
- • Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων, καὶ καπνίζονται.
- • Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

- • Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
- • Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς, καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

Καὶ πάλιν

- • Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
- • Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ... Καὶ νῦν ...

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός (ἐκ γ').

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

ὁ Διάκονος:

- • Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- Οἱ χοροὶ ἐναλλάξ: Κύριε ἐλέησον.
- • Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης του σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων του Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, (τοῦ δεῖνος), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ τῆς πόλεως ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσοῦντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ὑπὲρ τοῦ ῥυσοῦναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
- • Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
- • Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
- ὁ α' χορός: Σοὶ Κύριε.

(4)

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ὁ α' Χορός: Ἀμήν.

Εἶτα τό, Κύριε ἐκέκραξα..., ἰστώμεν δὲ Στίχους η', καὶ ψάλλομεν Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου δ' καὶ Ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας γ'.

Α'. Χορός Ἦχος Πα. $\frac{4}{x}$ Κα. 17487 (261)
(Αδ. Χορῶν...)

(M) $\frac{4}{x}$ Νε $\frac{4}{x}$ Κ $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ α

(M) $\frac{4}{x}$ ξ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ ς $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ ν $\frac{4}{x}$ μ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ

(M) $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ ν $\frac{4}{x}$ μ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ Κ $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι

(M) $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ ξ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ

(M) $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ

(M) $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ χ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ ς $\frac{4}{x}$ τ $\frac{4}{x}$ η $\frac{4}{x}$ φ $\frac{4}{x}$ ω $\frac{4}{x}$ ν $\frac{4}{x}$ η $\frac{4}{x}$ τ $\frac{4}{x}$ η $\frac{4}{x}$ η $\frac{4}{x}$ ς $\frac{4}{x}$ δ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ η $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ ε

(M) $\frac{4}{x}$ ω $\frac{4}{x}$ ς $\frac{4}{x}$ μ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ

(M) $\frac{4}{x}$ μ $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ $\frac{4}{x}$ α $\frac{4}{x}$ κ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ

(M) $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ ν $\frac{4}{x}$ μ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ Κ $\frac{4}{x}$ υ $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ι $\frac{4}{x}$ ε $\frac{4}{x}$ π $\frac{4}{x}$ ρ $\frac{4}{x}$ ο $\frac{4}{x}$ σ

B. Χορός

Κ α τευ θυυ θη τω η προ
 σε ευ χη μου ως θυ μι α μα
 ε γω πι ο ον σου π ε παρ σις τω ων
 χει ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη
 ει σα κου σο ον μου Κυ
 ρι ε

A. Χορός

Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε ει
 σα κου σο ον
 της φω νη ης μου

Τ ας ε σπε ρι να ας η μων ε ευ χα ας
 προσ δε ξαι Α γι ε Κυ ρι
 ε και πα ρα σκου η μι εν α φε σιν
 α μαρ τι ων ο τι μο νος ει ο δε
 ξας εν χο σμω την Α να στα σιν

Β' Χορός (M) Γενηθήτω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν της δε

(Π) η σε ω ως μου π ρ

K υ κλω σα τε λα οι Σι ων π ρ και

(N) (Π) (M) πε ρι λα βε τε α αυ την π ρ και δο

(M) (Π) τε δο ξαν εν αυ τη τω α να τα αν τι εκ νε

(M) (Π) κρω π ο τι αυ τος ε στι ιν ο θε ο

(M)(Δ) (M) (Γ) ος η ο μω ωκ Δ ο λυ πτω σα

(Π) (M) (Π) με γος η μα ας εκ των α νο μι ω

(M) ων η μων π ρ

Α' Χορός (M) 'Εάν ἀνομίας παρατηρήσης Κύριε Κύριε τισ υ πο στη σε

(3) ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο σο ε

στι π ρ

Δ ^(Π) ευ ^(Μ) τε λα ^(Κ) οι ^(Μ) υ ^(Π) μνη ^(Μ) σω ^(Π) μεν και προ
^(Κ) σκυ ^(Μ) γη ^(Π) σω ^(Π) μεν ^(Π) Χρι ^(Π) στο ^(Π) ον ^(Π) π ^(Π) ρ ^(Π) δο ^(Π) ξα ^(Π) ζοντες
 αυ ^(Ν) του ^(Π) τηγ ^(Π) εκ ^(Π) νε ^(Π) κρω ^(Π) ων ^(Π) α ^(Π) γα ^(Π) στα
 σ:ν ^(Μ) π ^(Μ) ρ ^(Μ) ο ^(Μ) τι ^(Μ) αυ ^(Μ) το ^(Μ) ος ^(Μ) ε ^(Μ) στι ^(Μ) ιν ^(Μ) ο ^(Μ) θε
 ο ^(Δ) ος ^(Γ) η ^(Γ) μω ^(Γ) ων ^(Γ) Δ ^(Γ) ο ^(Γ) εκ ^(Γ) της ^(Γ) πλα
^(Π) νη ^(Π) ης ^(Π) του ^(Π) ε ^(Π) εχ ^(Π) θρου ^(Π) τον ^(Π) κω ^(Π) σμον ^(Π) λυ ^(Π) τρω ^(Π) σα
 με ^(Π) νος ^(Π) π ^(Π) ρ

Β'. Χορός ^(Μ) x ^(Μ) Ενεκεν του ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ

εἰς τὸν λόγον σου ^(Π) ηλ ^(Π) πι ^(Π) σεν ^(Π) η ^(Π) ψυ ^(Π) χη ^(Π) μου ^(Π) ε ^(Π) πι ^(Π) τον ^(Π) Κυ
^(Μ) ρι ^(Μ) ον ^(Π) π ^(Π) ρ

^(Π) T ^(Π) ω ^(Π) πα ^(Π) θει ^(Π) σου ^(Π) Χρι ^(Π) στε ^(Π) πα ^(Π) θων ^(Π) η ^(Π) λευ ^(Π) θε ^(Π) ρω ^(Π) θη
^(Π) μεν ^(Π) π ^(Π) ρ ^(Π) και ^(Π) τη ^(Π) Α ^(Π) γα ^(Π) στα ^(Π) σει ^(Π) σου ^(Π) εκ ^(Π) φθο ^(Π) ρας ^(Π) ε ^(Π) λυ
 τρω ^(Π) θη ^(Π) μεν ^(Π) Κυ ^(Π) ρι ^(Π) ε ^(Π) δο

(M)
Ξα σοι

π
9

Στιχηρό: Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

(N)
Α'. Χορός — x (5) Από φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός από φυλακῆς πρωίας
ἐλπισάτω Ἰσρα η̣ η̣λ̣ ε̣ πι: του Κυ ρι

ον

υ
ρ̣

(M) (N)
Σ η με ρον ο Α δης στε νων βο α̣ ρ̣ ου
νε φε ρε μοι λ̣ ει τον εκ Μα ρι ας γεννη θεν
τα μη υ πο δε ξα μην υ̣ ελ θω
(Δ) (M) (Δ)
ων γα αρ επ ε με το κρα το ος μου ε

(N)
λυ σε ρ̣ πυ λας χαλ κας ου νε τρι ψε

ε λ̣ ψυ χας ας κα τει χον το πριν θε

ο ος ων α νε στη σε υ̣ δο

(Δ) (N)
ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ ρω

(Π) (N)
σου ρ̣ κκι τη Α να στα σει

σου

(Δις)

(N)

B'. Χορός — x^o Ότι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος αὐτοῦ καὶ πολὺ παρ' αὐτῷ λυ-
 τρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀ

νο μι ω

Τὸ ἀνωτέρω

ων α του

(N)

A'. Χορός — x^o Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐ-
 τόν παντες οἱ λαοι

το

ον παντες οι λαοι

(M) (N) (Π) (N)

Σημερον ο Αδης στεγον βοα

κατελυθη μου η εξουσια

ε δεξα μην θη τον ω σπεερ ε

να των θωνον των του τον δε κα

(B)

(M) (Δ) (N)

τε χειν ο λως ου ουκ ισχυ ω αλλ

(M)

α πολω με τα του του ωων ε βα

(N)

σι λε ευον εγω ειχον τους

νε κρουσ απ αι ω νος λ αλ λα ου

τος ι δου παν τα ας ε γει ρει

δο ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ

ρω σου και τη A να στα

σει σου

B. Χορός (N) "Οτι εκραταιώθη το έλεος αυτού έφ' ημάς και η αλήθεια του Κυρίου με γει εις τον αι ω να

Σ η με ρον ο Α θη; στε γων βο α

κα τε λυ θη μου το κρη τος ο

Ποι μην ε στα αυ ρω θη και τον Α θα αμ α

γε στη σεν ων περ ε θα σι

λε ευ ον ε στε ρη μι και ους κα τε

πι ον ι οχυ ος πα αν τας ε ξη

(Ν) (Π) (Κ) (Δ)

με σα γ ο ε χε νω σε τους τα φου

ους Δ ο Σταυρω θει εις νι ουκ ι οχου

ει του θα να του το κρα τος γ

δο ξα Κυ ρι ε τω Σταυρω σου

(Π) (Ν)

και τη Α να σια σε σου ο

Α'. Χορός Δόξα. Ἦχος π̄ τ̄ Πα. ϣ̄

(Π)

Ne Δο ξα Πα τρι και

Υι ω Δ και α γι ω Πνευ μα τι π

η ην ση με ρον μω στι κως ο

με γα ας Μω υ σης Δ̄ προ δι ε

του που το λε γων π και ευ λο γη

(Δ)

σε εν ο θε ος την η με ρα

(Π) (Μ) (Δ) (Π)

αυ τη ηγ ε βδο μην σ αυ τη γαρ

ε στι το ευ λο γη με νον Σαβ βα

τον π α αυ τη ε στι η της κα τα

(Δ) (Π) (Δ)

παυ σε ω ως η με ρα εν η κα

τε παυ σεν α πο παν των των ερ γων α αυ του ο μο

νο γε νης Ιι ο σος του Θε ου π δι α

(Δ) (Μ) (Δ)

της κα τα τον θα να τον οι χο νο μι

(Π) (Κ) (Π)

αν τη σαρ κι σα αβ βα τι

(Κ) (Μ)

σας π και εις ο ην πα λιν ε πα

(Κ)

γε ελ θων δι α της Α γα στα Α

(Π) (Δ)

να στα σε ως ε δω ρη σι το η μιν ζω

ην τη ην αι ω την αι ω νι
 ου ρ ως μο νος α γα θος και Φι λα αν θρω
 προς π

B. Χορός

Και νυν. Ἦχος ᾠ Πα. π

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην
 ην παγ κο σμι ον δο ξαν την εξ αν
 θρω πων σπα ρει σαν π και τον δε σπο
 την τε κου σαν την ε που ρα
 νι ο ον πυ λην π υ μνη σω μεν Μα ρι
 αν τη ην Πα αρ θε γον π των α σω
 μα των το α σμα και των πι στω ων το εγ
 κλω λω πι σμα π αυ τη γαρ α

(Π)
γε δει χθη ου ρα νο ος

(Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
και να ο σο της θε ο τη τος π ρ

αυ τα τη το κρι με σο τει χον τη ης ε εχ θρας κα θε

(Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
λου σα ρη ει ρη νην αν τι ση ξε π ρ

(Π) (Ν) (Π)
και το θα σι λει ο ον η γε

(Μ) (Π)
ω ξε π ρ ταυ την ουν κα τε χο ον

(Μ) (Π) (Ν) (Μ) (Π)
τες της πι στε ως τη ην αγ κυ ραν π ρ υ πε ερ μα

(Γ) (Π)
χον ε χο μεν τον ε εξ α αυ της τε χθε εν

(Μ) (Π)
τα Κυ ρι ον π ρ θαρ σει τω τρι

(Π) (Κ) (Μ)
νυ υν θαρ σει τω λα ο ος του θε ου

(Π) (Γ) (Π)
ου π ρ και γαρ αυ τος πο λε μη σει τους ε εχ

(Μ) (Ν) (Π) (Μ)
θρου ους ρη ως παγ το θυ να μο

ος

Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. (Μι.Ε.ΑΔ 6. 167)

...! Καὶ εὐθὺς ὁ ἀναγνώστης τὴν
Ἐπιλύχνιον Εὐχαριστίαν. (ΜΕΑΔ 6. 462)

Φ ὡς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης* ἀθανάτου Πατρός,* οὐρα-
νίου, ἀγίου, μάκαρος,* Ἰησοῦ Χριστέ,* ἐλθόντες
ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν,* ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν,* ὑμνοῦ-
μεν Πατέρα, Υἱὸν* καὶ ἅγιον Πνεῦμα, Θεόν.* Ἄξιόν
σε ἐν πᾶσι καιροῖς* ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις,* Υἱὲ Θε-
οῦ, ζῶν ὁ διδούς* διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Ὁ διάκονος· Ἐσπέρας προκείμενον.

καὶ τὰ ἀναγνώσματα

Ἀνάγνωσμα Α'

Γενέσεως τὸ Ἀνάγνωσμα
(Κεφ. Α', 1-13)

✓ Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ Θεὸς τὸν οὐρανόν...

Ἀνάγνωσμα Δ'

Προφητείας Ἰωνᾶ τὸ Ἀνάγνωσμα
(Κεφ. Α' - Δ')

✓ Ἐγένετο λόγος Κυρίου πρὸς Ἰωνᾶν, τὸν τοῦ Ἀμαθί...

Ἀνάγνωσμα ΙΕ'

Προφητείας Δανιὴλ τὸ Ἀνάγνωσμα
(Κεφ. Γ', 1-23 καὶ Ὕμνου Τριῶν Παίδων 1-33)

✓ Ἔτους ὀκτωκαιδεκάτου Ναβουχοδονόσορ ὁ βασιλεύς... Ἐὐλογημένος εἶ
ἐν τῷ στερεώματι τοῦ οὐρανοῦ, ὁ ὑπερύμνητος, καὶ ὑπερυψούμενος εἰς
τοὺς αἰῶνας.

ὁ α' χορός

Ἦχος α'

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εἶτα ὁ μὲν Ἀναγνώστης ^{=(↔)} λέγει τὸν ἐπόμενον Ὕμνον, ἡμεῖς δὲ
μεθ' ἑνα ἕκαστον τῶν Στίχων αὐτῶν ψάλλομεν, Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε,
ὡς ἔπεται.

ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

→ Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου, τὸν Κύριον, ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε
αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

καὶ εὐθὺς τὰ Ἀναγνώσματα.

Μετὰ δὲ τὸ τρίτον Ἀνάγνωσμα οἱ χοροὶ ψάλλουσι εἰς ἦχον ῥ Ηα. Γ x

(Π)

Τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ
ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

π
ρ

Ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλει τοὺς στίχους εἰς ἓνα ἕκαστον τῶν ὁποίων οἱ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουν «Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε»

(Π)

Τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ
ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

π
ρ

(Π)

Τ ον Κυ ρι ον υ μνου με εν και δο ξο
λο γου μεν εις παν τας τους αι ω νας

(Δ) (Μ) (Π)

π
ρ

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

→ Εὐλογεῖτε, Ἄγγελοι Κυρίου, οὐρανοὶ Κυρίου, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

→ Εὐλογεῖτε, ὕδατα πάντα τὰ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις Κυρίου, τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

→ Εὐλογεῖτε, ἥλιος καὶ σελήνη, ἄστρα τοῦ οὐρανοῦ, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

→ Εὐλογεῖτε, φῶς καὶ σκότος, νύκτες καὶ ἡμέραι, τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε, πᾶς ὄμβρος καὶ δρόσος, πάντα τὰ πνεύματα, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε, πῦρ καὶ καῦμα, ψῦχος καὶ καύσων, τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε δρόσοι καὶ νιφετοί, πάγοι καὶ ψῦχος, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε, πάχνη καὶ χιόνες, ἀστραπαὶ καὶ νεφέλαι τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε, γῆ, ὄρη καὶ βουνοί, καὶ πάντα τὰ φυόμενα ἐν αὐτῇ, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε, πηγαί, θάλασσα, καὶ ποταμοί, κήτη, καὶ πάντα τὰ κινούμενα ἐν τοῖς ὕδασι, τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ, τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογεῖτε, υἱοὶ τῶν ἀνθρώπων, εὐλογεῖτω Ἰσραὴλ τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
Εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς Κυρίου, δούλοι Κυρίου, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
Εὐλογεῖτε, πνεύματα καὶ ψυχαὶ Δικαίων, ὅσοι καὶ ταπεινοὶ τῇ καρδίᾳ, τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
Εὐλογεῖτε, Ἀνανία, Ἀζαρία, καὶ Μισαήλ, τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
Εὐλογεῖτε, Ἀπόστολοι, Προφῆται, καὶ Μάρτυρες Κυρίου, τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱόν, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

ὁ α' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνοῦμεν, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

ὁ β' χορός

Τὸν Κύριον ὑμνοῦμεν, καὶ δοξολογοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

καὶ φαλλομεν Ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλληλοῦια.

*Διακονοῦντες τὸν Κύριον ὡς δούλους
Ἱερέων ὅτι ἄριστος εἶ, ὁ Θεὸς ἡμεῖς.*

Α'. Χορός

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. π̣

σοι εἰς Χριστοῦν ἐβαπτίσθητε

εὐλογοῦμεν Χριστοῦν ἐνεδύσασθε Ἀλληλοῦ

λου ἰα

Τὸ αὐτὸ ὁ Β' Χορός

Α'. Χορός

σοι εἰς Χριστοῦν ἐβαπτίσθητε

εὐλογοῦμεν Χριστοῦν

ου ε νε δυ σα σθε Αλ λη λου

ι α π ρ

Β'. Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι Δ

Α'. Χορός Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Δ 'Ο Β'. Χορός «Χριστόν ἐνεδύσασθε»

Α'. Χορός Δ υ ν α μ ι ς π ρ

Και ἐν συνεχείᾳ «Τὸ τρίτον»

Προκείμενον Ἦχος πλ. α'

Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι, καὶ ψαλάτωσάν σοι.
Στίχ. Αλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

Πρὸς Ῥωμαίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ανάγνωσμα
(Κεφ. ζ', 3-11)

Ἀδελφοί, ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθημεν, εἰς τὸν θάνατον αὐτοῦ ἐβαπτίσθημεν. Συνετάφημεν οὖν αὐτῷ διὰ τοῦ βαπτίσματος εἰς τὸν θάνατον, ἵνα, ὡσπερ ἠγέρθη Χριστὸς ἐκ νεκρῶν διὰ τῆς δόξης τοῦ Πατρὸς, οὕτω καὶ ἡμεῖς ἐν καινότητι ζωῆς περιπατήσωμεν. Εἰ γὰρ σύμφυτοι γεγόναμεν τῷ ὁμοιώματι τοῦ θανάτου αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀναστάσεως ἐσόμεθα, τοῦτο γινώσκοντες, ὅτι ὁ παλαιὸς ἡμῶν ἄνθρωπος συνεσταυρώθη, ἵνα καταργηθῇ τὸ σῶμα τῆς ἁμαρτίας, τοῦ μηκέτι δουλεύειν ἡμᾶς τῇ ἁμαρτία. Ὁ γὰρ ἀποθανὼν δεδικαίωται ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας. Εἰ δὲ ἀπέθανομεν σὺν Χριστῷ, πιστεύομεν ὅτι καὶ συζήσομεν αὐτῷ, εἰδότες, ὅτι Χριστὸς ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν, οὐκέτι ἀποθνήσκει, θάνατος αὐτοῦ οὐκέτι κυριεύει. Ὁ γὰρ ἀπέθανε τῷ ἁμαρτία, ἀπέθανεν ἐφάπαξ, ὃ δὲ ζῆ, ζῆ τῷ Θεῷ. Οὕτω καὶ ὑμεῖς λογίζεσθε ἑαυτοὺς, νεκρούς μὲν εἶναι τῇ ἁμαρτία, ζῶντας δὲ τῷ Θεῷ, ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ ἡμῶν.

ἀντι τοῦ «Ἀλληλούϊα»

Ἦχος βαρῦς

Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρῖνον τὴν γῆν, ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι.

Ἦχος Γα

(Γ) | (N) | (Γ) | (Γ)
 77 77 77 77
 Α να στα ο ο Θε ε ε ο ο ο ος κρι ι
 ι νον την γη ην 77 ο τι συ κα τα κλη η ρο ο
 ο νο μη η η η η η σε ις 77 εν πα α α σι τοι ο ις
 (M) | (Γ) | (M)
 77 77 77
 ε ε ε ε ε θνε ε ε σι ι



Ἄλλο σὺντομον.

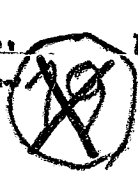
Ἦχος ὁ αὐτός.

Γ Γ (Γ) (N) (Γ) (Π)
Α να στα ο Θε ος χρι ι νον την γην Γ ο
τι συ κα τα κλη ρο νο μη η η σεις Δ εν πα
α σι τοις ε ε θνε ε σι Γ
τό τέλος Δ εν πα α σι τοις ε θνε σι ι ι ι Γ

Τὸν αὐτὸν ψάλλομεν καὶ ἐν ἐνὶ ἐκάστῳ τῶν ἐπομένων Στίχων τοῦ
Ψαλμοῦ πα', λεγομένων παρὰ τοῦ Ἀναγνώστου χύμα.

- α' Στίχ. Ὁ Θεὸς ἔστη ἐν συναγωγῇ Θεῶν, ἐν μέσῳ δὲ θεοῦ διακρινεῖ.
Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν, ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι.
- β' Στίχ. Ἔως πότε κρίνετε ἀδικίαν, καὶ πρόσωπα ἀμαρτωλῶν λαμβάνετε;
Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν, ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι.
- γ' Στίχ. Κρίνατε ὀρφανῶ καὶ πτωχῶ, ταπεινὸν καὶ πένητα δικαιώσατε.
Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν, ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι.
- δ' Στίχ. Ἐξέλεσθε πένητα καὶ πτωχόν, ἐκ χειρὸς ἀμαρτωλοῦ ῥύσασθε αὐτόν.
Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν, ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι.
- ε' Στίχ. Οὐκ ἔγνωσαν, οὐδὲ συνῆκαν, ἐν σκότει διαπορεύονται,
σαλευθήτωσαν πάντα τὰ θεμέλια τῆς γῆς.
Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν, ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι.
- στ' Στίχ. Εγὼ εἶπα, θεοὶ ἐστε, καὶ υἱοὶ Ὑψίστου πάντες, ὑμεῖς δὲ ὡς ἄνθρωποι ἀποθνήσκετε, καὶ ὡς εἷς τῶν ἀρχόντων πίπτετε.
Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν, ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι.

ο Ἱερεὺς; Σοφία ορθοί... κλπ.
καὶ ὁ Διάκονος; Το Ἐσεγγέτω



22

Τὸ κατὰ Ματθαῖον

Εὐαγγέλιον

Ὁπὲ Σαββάτων, τῇ ἐπιφωσκούσῃ εἰς μίαν σαββάτων, ἦλθεν Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ ἡ ἄλλη Μαρία θεωρῆσαι τὸν τάφον. Καὶ ἰδοὺ σεισμὸς ἐγένετο μέγας· ἄγγελος γὰρ κυρίου καταβάς ἐξ οὐρανοῦ καὶ προσελθὼν ἀπεκύλισεν τὸν λίθον καὶ ἐκάθητο ἐπάνω αὐτοῦ. Ἦν δὲ ἡ εἰδέα αὐτοῦ ὡς ἀστραπὴ καὶ τὸ ἔνδυμα αὐτοῦ λευκὸν ὡς χιών. Ἀπὸ δὲ τοῦ φόβου αὐτοῦ ἐσεισθήσαν οἱ τηροῦντες καὶ ἐγενήθησαν ὡς νεκροί. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ ἄγγελος εἶπεν ταῖς γυναῖξιν, Μὴ φοβεῖσθε ὑμεῖς, οἶδα γὰρ ὅτι Ἰησοῦν τὸν ἐσταυρωμένον ζητεῖτε· οὐκ ἔστιν ὧδε, ἠγέρθη γὰρ καθὼς εἶπεν· δεῦτε ἴδετε τὸν τόπον ὅπου ἔκειτο. Καὶ ταχὺ πορευθεῖσαι εἶπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ ὅτι Ἠγέρθη ἀπὸ τῶν νεκρῶν, καὶ ἰδοὺ προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν, ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε· ἰδοὺ εἶπον ὑμῖν. Καὶ ἀπελθοῦσαι ταχὺ ἀπὸ τοῦ μνημείου μετὰ φόβου καὶ χαρᾶς μεγάλης ἔδραμον ἀπαγγεῖλαι τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ. Καὶ ἰδοὺ Ἰησοῦς ὑπήντησεν αὐταῖς λέγων, Χαίρετε. αἱ δὲ προσελθοῦσαι ἐκράτησαν αὐτοῦ τοὺς πόδας καὶ προσεκύνησαν αὐτῷ. Τότε λέγει αὐταῖς ὁ Ἰησοῦς, Μὴ φοβεῖσθε· ὑπάγετε ἀπαγγεῖλατε τοῖς ἀδελφοῖς μου ἵνα ἀπέλθωσιν εἰς τὴν Γαλιλαίαν, κάκεῖ με ὄψονται. Πορευομένων δὲ αὐτῶν ἰδοὺ τινες τῆς κουστωδίας ἐλθόντες εἰς τὴν πόλιν ἀπήγγειλαν τοῖς ἀρχιερεῦσιν ἅπαντα τὰ γενόμενα. Καὶ συναχθέντες μετὰ τῶν πρεσβυτέρων συμβούλιόν τε λαβόντες ἀργύρια ἱκανὰ ἔδωκαν τοῖς στρατιώταις λέγοντες, Εἶπατε ὅτι οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ νυκτὸς ἐλθόντες ἐκλεψαν αὐτὸν ἡμῶν κοιμωμένων. Καὶ ἐὰν ἀκουσθῇ τοῦτο ἐπὶ τοῦ ἡγεμόνος, ἡμεῖς πείσομεν αὐτὸν καὶ ὑμᾶς ἀμερίμους ποιήσομεν. Οἱ δὲ λαβόντες τὰ ἀργύρια ἐποίησαν ὡς ἐδιδάχθησαν. Καὶ διεφημίσθη ὁ λόγος οὗτος παρὰ Ἰουδαίοις μέχρι τῆς σήμερον [ἡμέρας]. Οἱ δὲ ἔνδεκα μαθηταὶ ἐπορεύθησαν εἰς τὴν Γαλιλαίαν εἰς τὸ ὄρος οὗ ἐτάξατο αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἰδόντες αὐτὸν προσεκύνησαν, οἱ δὲ ἐδίστασαν. Καὶ προσελθὼν ὁ Ἰησοῦς ἐλάλησεν αὐτοῖς λέγων, Ἐδόθη μοι πᾶσα ἐξουσία ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς. Πορευθέντες οὖν μαθητεύσατε πάντα τὰ ἔθνη, βαπτίζοντες αὐτοὺς εἰς τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος, διδάσκοντες αὐτοὺς τηρεῖν πάντα ὅσα ἐνετειλάμην ὑμῖν καὶ ἰδοὺ ἐγὼ μεθ' ὑμῶν εἰμι πάσας τὰς ἡμέρας ἕως τῆς συντελείας τοῦ αἰῶνος. Ἀμήν.

Ὁ λαὸς: Δόξα σοι Κύριε Δόξα σοι

Ἄντι δὲ τοῦ Χερουβικοῦ, ψάλλομεν τὸ παρὸν Τροπάριον

ὁ α' χορὸς

Ἦχος πλ. α'

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία, καὶ στήτω μετὰ φόβου καὶ τρόμου, καὶ μηδὲν γήϊνον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω, ὁ γὰρ Βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων, καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων, προσέρχεται σφαιγιασθῆναι, καὶ δοθῆναι εἰς βρῶσιν τοῖς πιστοῖς, προηγούνται δὲ τούτου, οἱ χοροὶ τῶν Ἀγγέλων, μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας,...

Μ.Εἰσοδος...(καὶ συνεχίζει πάλιν ὁ α' χορὸς)

...τὰ πολυόμματα Χερουβεῖμ, καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφεῖμ, τὰς ὄψεις καλύπτοντα, καὶ βοῶντα τὸν ὕμνον. Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα.

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ

άντι Χερουβικοῦ ὡς και κατά τήν άρχαίαν λειτουργίαν
τοῦ ΙΑΚΩΒΟΥ.

Ἦχος Π ρ Πα. ὑπό Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

Σ γη σα α α α α α α α α α τω πα

α α α α σα σα α α α αρξ βρο τει ει

ει ει ει ει ει ει ει α α α α α και

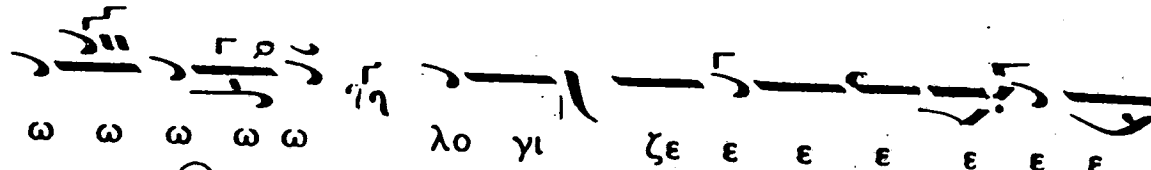
στη η η η η η η η η η τω με ε ε

τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου και αι

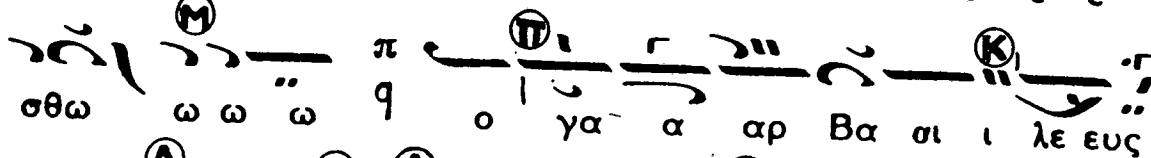
τρο ο ο ο ο και αι τρο ο ο ο ο μου ου

ον και μη δε ε ε εν γη η ι ι νο ον

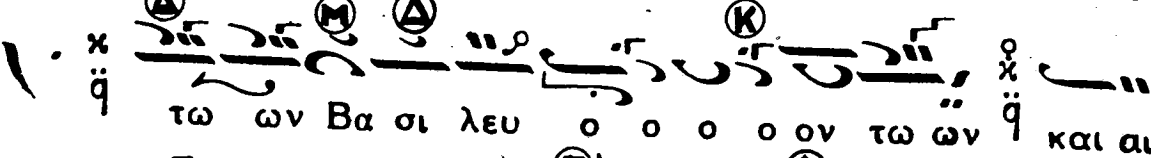
εν ε ε αυ τω ω ω ω ω ω ω ω



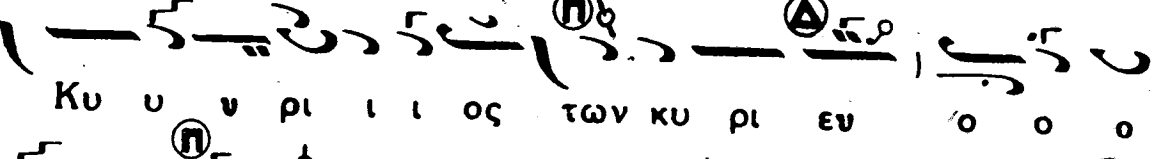
 ω ω ω ω ω λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε



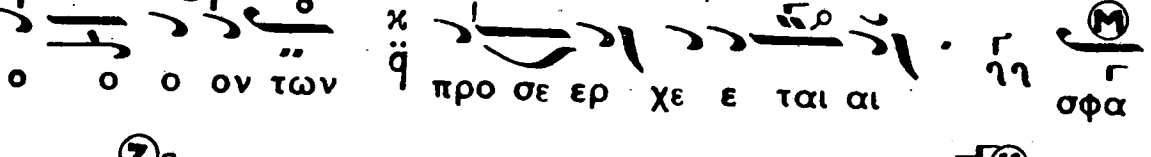
 σθω ω ω ω ρ ο γα α αρ Βα σι ι λε ευσ



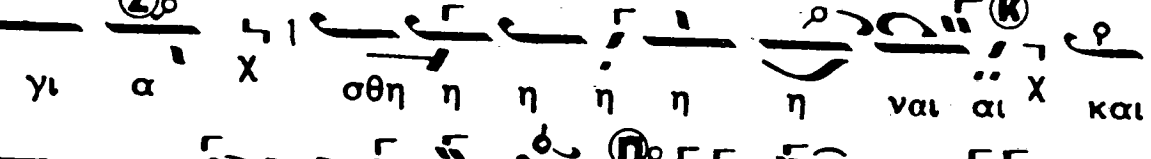
 τω ων Βα σι λευ ο ο ο ο ον τω ων και αι



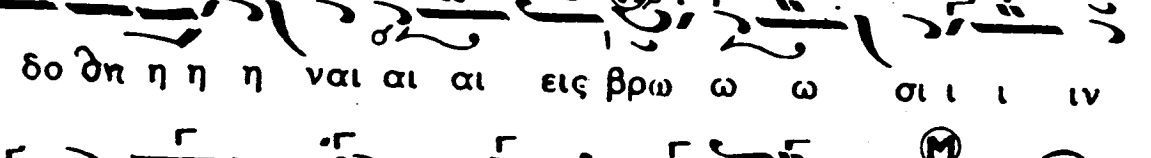
 Κυ υ ν ρι ι ι ος των κυ ρι εν ο ο ο



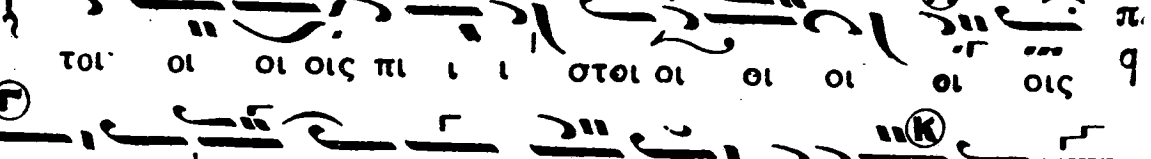
 ο ο ο ον των προ σε ερ χε ε ται αι σφα



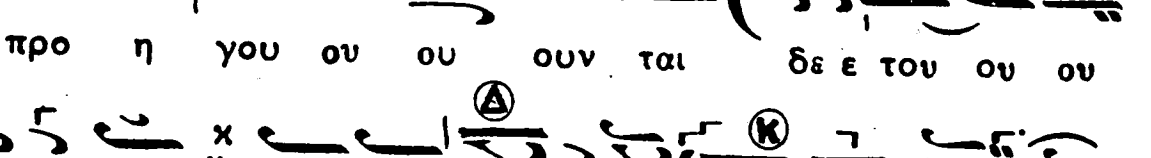
 γι α χ σθη η η η η η η ναι αι χ και



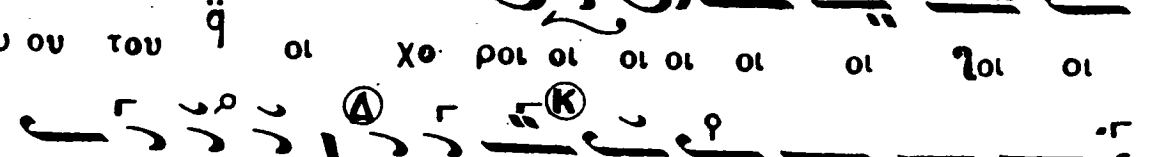
 δο θη η η η ναι αι αι εις βρω ω ω σι ι ι ι ν



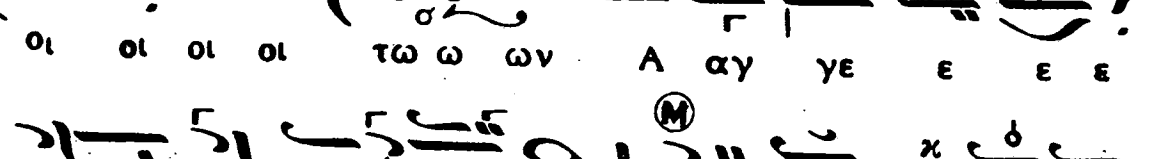
 ται οι οι οισ πι ι ι σται οι οι οι οι οισ ρ



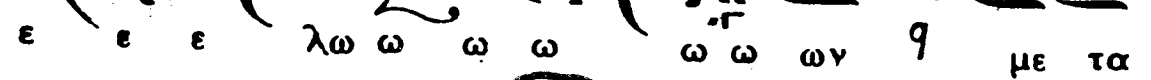
 προ η γου ου ου ουν ται δε ε του ου ου



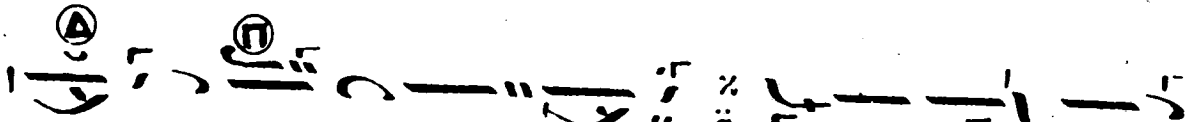
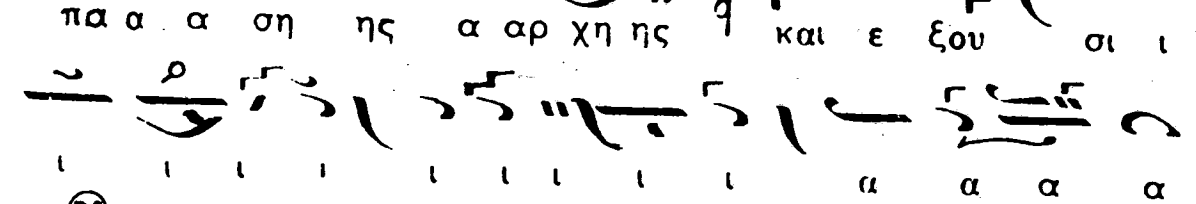
 ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι

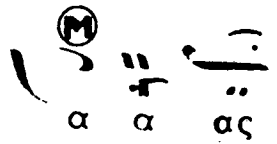


 οι οι οι οι τω ω ων Α αγ γε ε ε ε

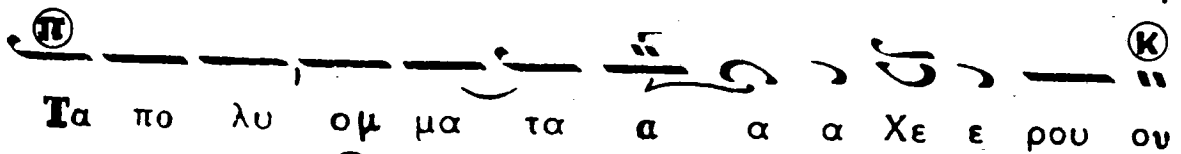


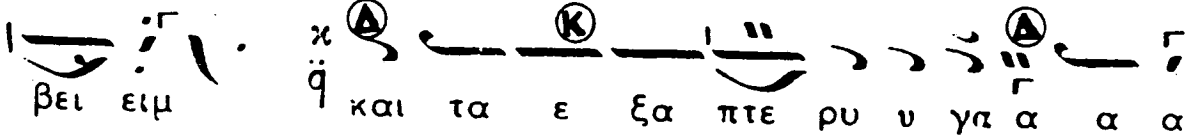
 ε ε ε λω ω ω ω ω ω ω ρ με τα

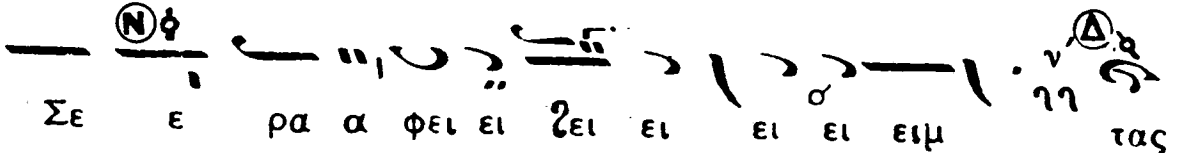

 πα α α ση ης α αρ χη ης και ε ξου σι ι

 α α α α

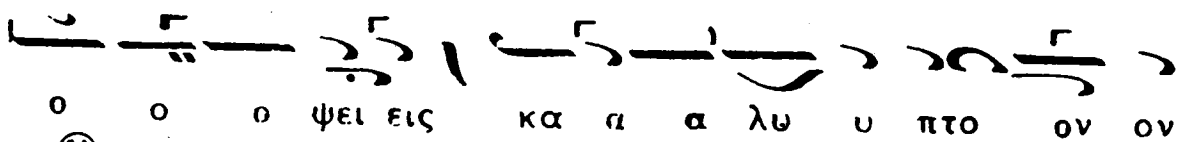

 α α ας

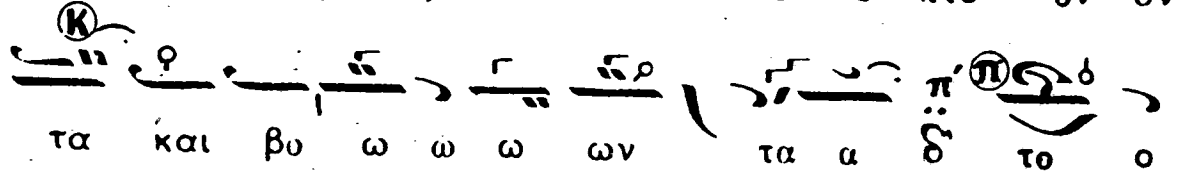
(Εἴσοδος τῶν τιμίων δώρων)

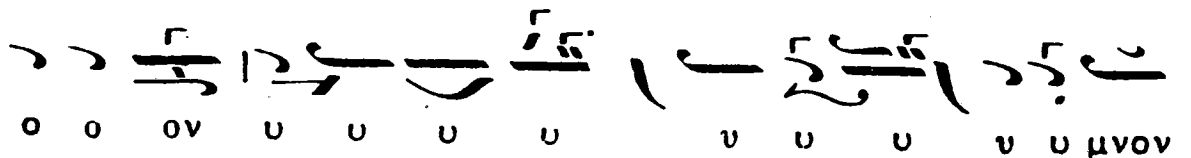

 Τα πο λυ ομ μα τα α α α Χε ε ρου ου

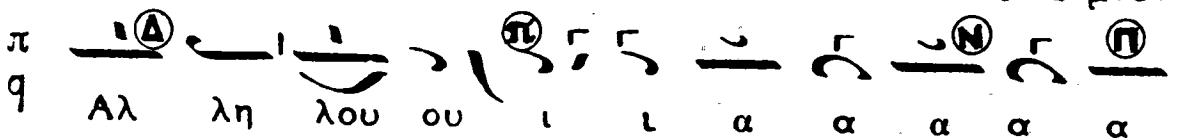

 βει ειμ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α

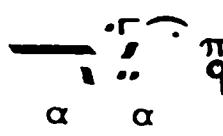

 Σε ε ρα α φει ει ζει ει ει ει ειμ τας


 ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ον ον


 τα και βυ ω ω ω ων τα α ο το ο


 ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον


 π ρ Αλ λη λου ου ι ι α α α α α


 α α



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, τα καλούμενα «**Πατριαρχικά**»

(Τα «Κύριε ελέησον... Παράσχου Κύριε... και Σέ υμνούμεν...» συμπληρώσεις υπό Κων/νου Πρίγγου) εκ χειρογράφου Βασ. Νικολαΐδου, Άρχοντος Πρωτ. της Μ.τ.Χ.Ε (www.cmkon.org).

Ήχος πλ. α' Πα 1) $\overset{\pi}{\eta}$ $\overset{\pi}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε ε ε $\overset{\kappa}{\lambda}$ $\overset{\pi}{\eta}$ $\overset{\pi}{\sigma\omicron\upsilon\eta}$

2) $\overset{\pi}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε ε $\overset{\pi}{\lambda}$ $\overset{\pi}{\eta}$ $\overset{\pi}{\eta}$ $\overset{\pi}{\sigma\omicron\upsilon\eta}$ $\overset{\pi}{\eta}$

3) $\overset{\pi}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε ε ε $\overset{\kappa}{\lambda}$ $\overset{\pi}{\eta}$ $\overset{\pi}{\sigma\omicron\upsilon\eta}$ $\overset{\pi}{\eta}$

4) $\overset{\pi}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε ε $\overset{\pi}{\lambda}$ $\overset{\pi}{\eta}$ $\overset{\pi}{\sigma\omicron\upsilon\eta}$ $\overset{\pi}{\eta}$

5) $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\kappa}{\upsilon}$ ρι ε ε $\overset{\Delta}{\lambda}$ $\overset{\Delta}{\eta}$ $\overset{\pi}{\sigma\omicron\upsilon\eta}$ $\overset{\Delta}{\eta}$

6) $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\kappa}{\upsilon}$ ρι ε ε $\overset{\pi}{\lambda}$ $\overset{\pi}{\eta}$ $\overset{\pi}{\sigma\omicron\upsilon\eta}$ $\overset{\pi}{\eta}$

$\overset{\mu}{\alpha}$ $\overset{\mu}{\mu\eta\eta}$

1) $\overset{\pi}{\pi}$ $\overset{\pi}{\pi}$ Πα ρα σχου $\overset{\pi}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε $\overset{\pi}{\eta}$

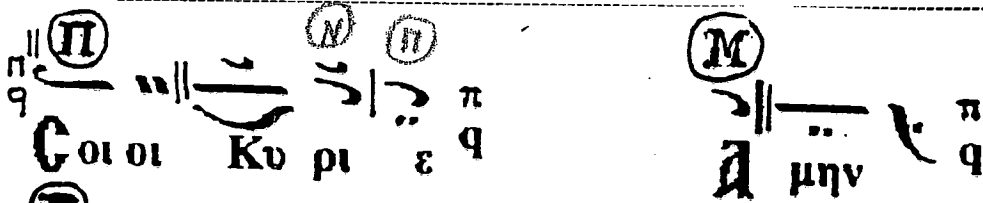
2) $\overset{\pi}{\pi}$ $\overset{\pi}{\pi}$ πα ρα σχου $\overset{\pi}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε $\overset{\Delta}{\eta}$

3) $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\pi}{\pi}$ πα ρα σχου $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε $\overset{\pi}{\eta}$

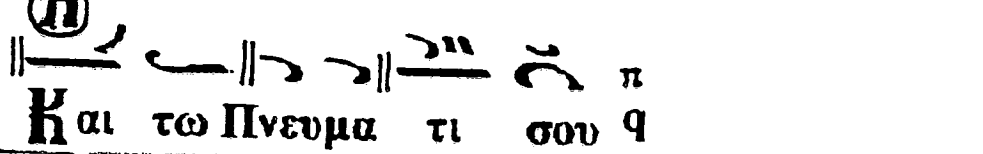
4) $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ $\overset{\pi}{\pi}$ πα ρα σχου $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε $\overset{\Delta}{\eta}$

5) $\overset{\pi}{\pi}$ $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\pi}$ πα ρα α σχου $\overset{\kappa}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε $\overset{\pi}{\eta}$

6) $\overset{\pi}{\pi}$ $\overset{\pi}{\pi}$ πα ρα σχου $\overset{\pi}{\kappa}$ $\overset{\pi}{\upsilon}$ ρι ε $\overset{\pi}{\eta}$

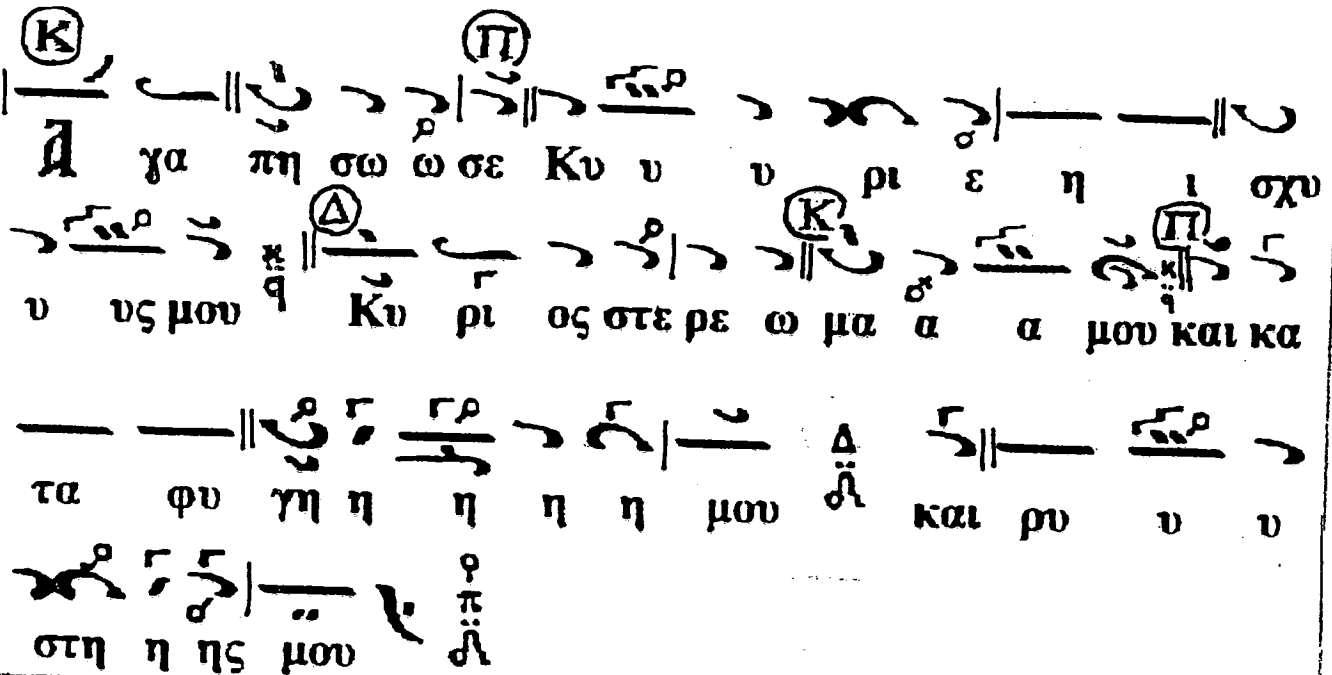


 Cοι οι Κυρι ε μην

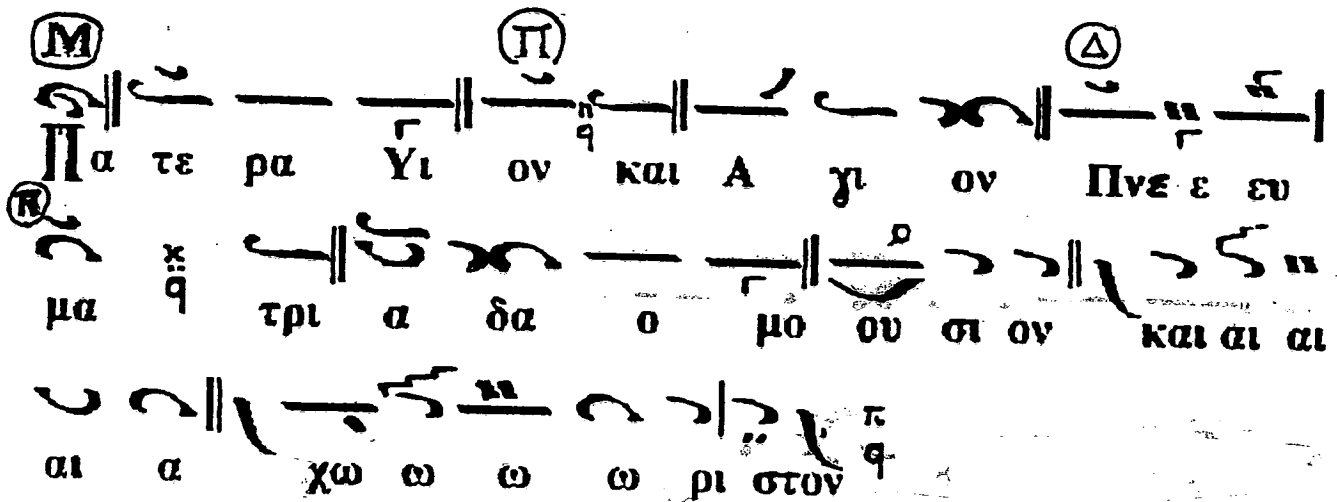


 Kαι τω Πνευμα τι σου

Ἐν Ἀρχιερατικῇ Λειτουργίᾳ ἢ ἐν συλλειτουργίᾳ :



 Αγαπησω σε Κυ υ υ ρι ε η σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου



 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι αι α χω ω ω ω ρι στον

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν,* Πατέρα, παντοκράτορα,* ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς,* ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν,* τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ,* τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα* πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός,* Θεὸν ἀληθινὸν* ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ,*
γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα,* ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ
πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους* καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σω-
τηρίαν* κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν* καὶ σαρκωθέντα ἐκ
Πνεύματος ἁγίου* καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου* καὶ ἐνανθρω-
πήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν* ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου,* καὶ
παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ,* κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς,* καὶ καθεζόμενον ἐκ
δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης* κρῖναι ζῶντας καὶ νε-
κρούς,* οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον,* τὸ κύριον,* τὸ ζωοποιόν,*
τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον,* τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ
συμπροσκυνούμενον* καὶ συνδοξαζόμενον,* τὸ λαλῆσαν διὰ
τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν,* καθολικὴν* καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλη-
σίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος.* Ἀμήν.

Ἄξιον και δίκαιον.
 Βασ. Νικολαΐδη ΑΠΧΜΕ

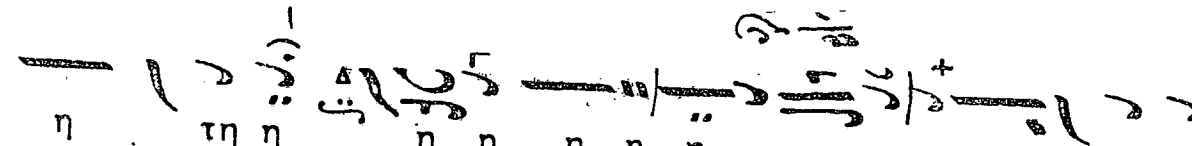
Μουσικοδιδασκάλου της εν Χάλκη Ι. Θεολογικής Σχολής (+1985)
 Από χειρόγραφο του κ. Ἐμμανουήλ Χανιώτη
 Πρωτοψάλτου τῆς Ι.Μ. Ἐκατονταπυλιανῆς Πάρου.

Ἦχος Β' Δι

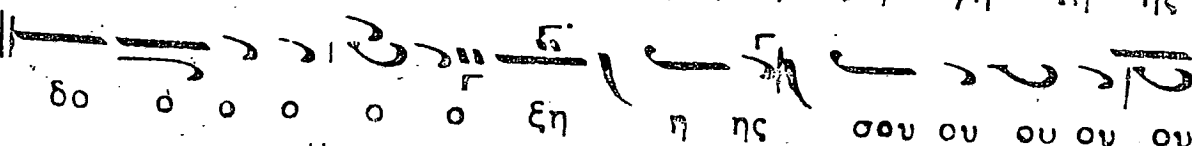
Ρυθμός 4σημος συνεπτυγμένος: (δίσημοι)=108-112 (ήτοι =216-224)*

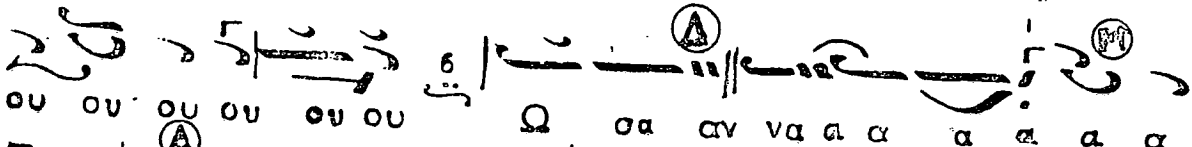
30

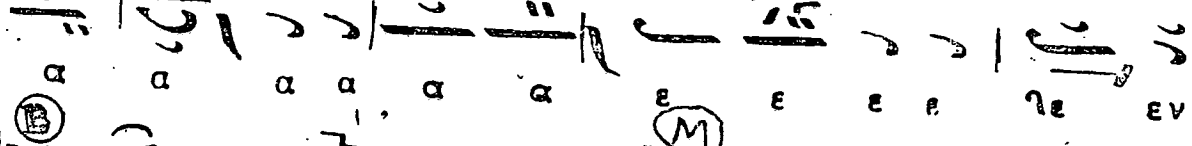
* Βλέπε Θρασ. Στανίτσας, Μουσ. Τριώδιον, Αθήναι 1969, σ. 339
 Βασ. Κ.Νικολαΐδης: Κατά τον 4σημον συνεπτυγμένον, ο μεν 4-σημος εκτελείται ως δίσημος, ο δε 6-σημοςως τρισημος. Βλέπε Β.Κ.Ν. Χερουβικά Τόμος Β, Ἰσταμπούλ 1975, σ.144
 Πηγή: 2014 Τριώδιον -[07Γ-Χερουβικό-και-λειτουργικά-ψαλλέντα-στις-16-3-2014 (1).mel]σ.10


 η τη η η η η η η η η η η


 της δο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η η γη τη ης

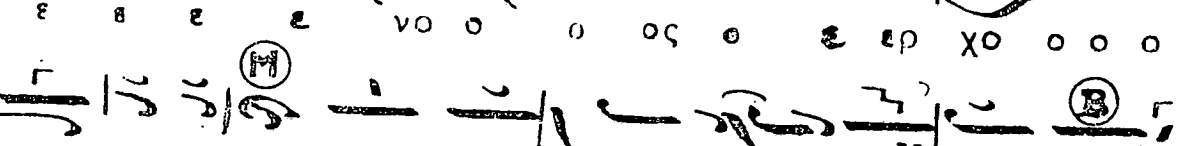

 δο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου

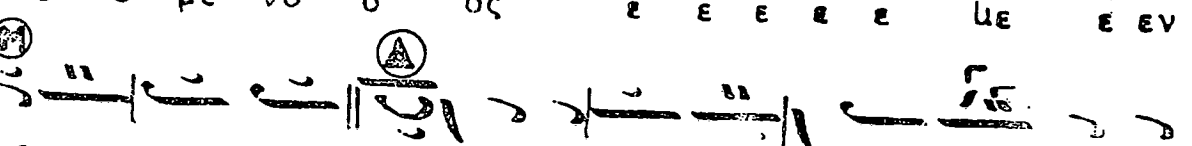

 ου ου ου ου ου ου Ω σα αν να α α α α α α

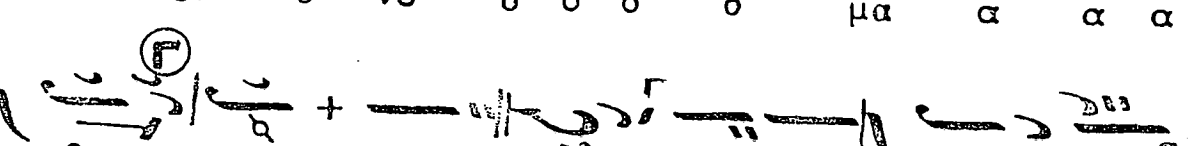

 α α α α α α ε ε ε ε ε ε εν


 τοι οι οι οι οι οι οις υ υ εν τοις υ ψι

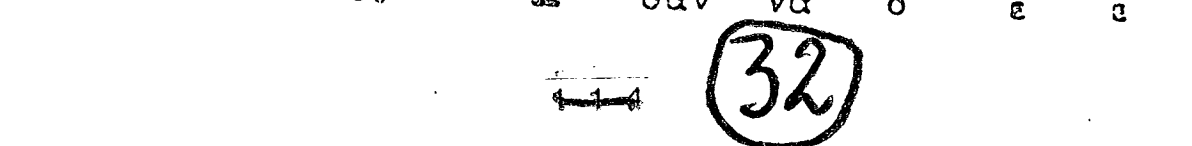

 ι ι ι ι ι ι ι σιοι οισ ευ λο γη με β ε


 ε β ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο


 ο ο με νο ο ος ε ε ε ε ε ε με εν


 ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα α α α


 α α τι Κυ υ ρι ι ι ι ου ου ου


 ου ου ου ου ου Ω σαν να ο ε ε

Ε Ε ΨΕ Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

Α Α ΜΗ Η

Η Η

Η Η

Η Η

Α Α Α Α Α Α ΜΗ Η

Η Η

Η Η

“ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ.”

Σε υ υ μνου ου ου ου ου με εν Σε
 ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου
 με εν σοι οι οι οι οι ε ε ε ε με ευ
 χα α α α α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου
 ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ι ι ε ε και αι αι αι αι δε ε ε
 και δε ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με ε
 θα α α α α α α α σου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο θε ο
 θε ο ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ο ο ο θε ο ο ο ο ος η
 η μω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἔτερον εἰς ἦχον πλ. δὲ Νῆ

Σωκράτους Παπαδοπούλου

Κατὰ σύντηψιν

Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

κα. 26.388



Ε πι σοι χαι ρει κα χα ρι τω
 με νη πα σα η κτι σις Α γ γε λων το συ στη
 μα και αν θρω πων το γε νος η γι α σμε
 νε Να ε και πα ρα θε σε λο γι κε παρ θε
 νι κον καθ η μα εξ ης θε ος ε σαρ κω
 θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι χ
 ω νων υ πα ρ χων θε ο ο ο ο ος η η η μων
 Τη ην γαρ ση η ην μη η η η η η η η
 η η τραν θρο ο ο ο νο ον ε β ε ποι
 οι η η η σεν και την σην γα α στα θε

ε ε ε η ε ε ρα ρ πλα τυ τε ε
ε ρα α α αν ου ρα νω ω ω ων α πει ειρ
γα α α α α α σα α α α πειρ γα α
σα α το ε ε πι σοι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι τω κε χα α ρι ι τω
με ε ε ε ε ε η ε ε ε νη χ πα σα
χ α η η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ξα α α α δο ο ξα χ σοι οι οι οι
Ω ω χα ρι ι τω

36

Τὰ μετὰ ταῦτ' "Ἄξιόν ἐστὶ"

Ἱερεὺς

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (...), ὃν χάρι-
σαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν ει-
ρήνῃ, σῶν, ἐντιμον, ὑγιᾶ, μακροη-
μερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν
λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Χορὸς: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι

Διάκονος

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει
καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Χορὸς

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

ἢ τὸ ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ ①

Ἱερεὺς

Καὶ δὸς ἡμῖν, ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ
καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ
πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά
σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ
τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Χορὸς

Ἀμήν.

Ἱερεὺς

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ,
μετὰ πάντων ὑμῶν.

Χορὸς

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

ΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΡΟΣ ΘΕΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ

Διάκονος

Πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες,
ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεη-
θῶμεν.

Χορὸς

Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Ἵπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ
ἀγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυ-
ρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς

Κύριε, ἐλέησον.

① τὸ Μεγαλυτάριον γάλλεται εἰς τὰ Δύπτειχα ἦτοι μετὰ τὸ "Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν" (ὄρα Ε. Φαρλέμα "Πεντηκοστάριον" β. 262, Α. Δεβερελῆ "Δωδεκαήμερον" σ. 174, ἐπιμ. Ἡμερολόγιον Ἐπιμ. Ἑλλάδος 1991 σ. 9.)

Διάκονος

"Όπως ο φιλόανθρωπος Θεός ημών, ο προσδεξάμενος αυτά εις τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἑπόμενα "Ἀγιορίτικα"

Handwritten musical notation for the first part of the service, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: ρι ε ε λε η σου. There are circled Greek letters π and κ above the notes.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the first choir part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: ρι ε ε λε η σο. There is a circled Greek letter π above the notes.

Διάκονος

"Ἐπὲρ τοῦ ρυθθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Handwritten musical notation for the second choir part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: ρι ε ε λε η σο. There is a circled Greek letter π above the notes.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the second deacon part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: ρι ε ε λε η σου. There are circled Greek letters π and κ above the notes.

Διάκονος

"Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς **Παράσχου, Κύριε.**

Διάκονος

"Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the first choir part of the 'Paraschou' section, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: Πα ρα εχου Κυ ρι ε. There is a circled Greek letter κ above the notes.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the second choir part of the 'Paraschou' section, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: Πα ρα εχου Κυ ρι ε.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the second deacon part of the 'Paraschou' section, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: Πα ρα εχου Κυ ρι ε.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουράνιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,*
ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.*
Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.*
Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,*
ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.*
Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον*
δὸς ἡμῖν σήμερον.*
Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,*
ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.*
Καὶ μὴ εἰσενέγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,*
ἀλλὰ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορὸς Ἀμήν.

Ἱερεὺς Εἰρήνην πάσι.

Χορὸς Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Χορὸς Σοί, Κύριε.



Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορὸς Ἀμήν.

Διάκονος

Πρόσχωμεν.

Ἱερεὺς

Τὰ ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Χορὸς

Ἦχος λ π ρ Πα Χ

π ρ Ει ει εις Α γι ι ος π ρ Ει ει εις Κυ υ ρι ι ι ος η η Ι η σους Χρι στος κ ρ εις

δο ξαν Θε ε ου Πα α τρος Α μην π ρ

Κοινωνικά τῆς ὅλης ἐβδομάδος

Τῆ Κυριακῇ

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Δευτέρῃ

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Τρίτῃ

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Τετάρτῃ

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Πέμπτῃ

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν, καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Παρασκευῇ

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς. Χριστὲ ὁ Θεός. Ἀλληλουΐα.

Τῷ Σαββάτῳ

Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου Κύριε, καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. Ἀλληλουΐα.

Τῷ Πάσχα

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

ὁ β' χορός
Κοινωνικὸν ἦχος α'

Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος, καὶ ἀνέσθη σφζων ἡμᾶς. Ἀλληλουΐα.

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Ἦχος ᾠ Πα

Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ θη η η
η η η η π ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω πνω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων Κυ. υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι Κυ υ υ υ ρι
ι ι ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι
αι αι αι αι αι αι α α νε ε ε ε ε στη

η φ Σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω

ω + σω ζω ων η η μα α ας Αλ λη

η λου ου ι ι ι α α α α α π ρ

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΩ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ :

Διάκονος

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

χοροσ:

"Του Δείπνου σου..." Ἦχος π̄ ᾠ Πά

Μουσική Χ. Ταλιαδώρου, Ἦχος πλ.Α εναρμόνιος π̄ (νσ, βσ, ΖΡ) κατὰ τὸ τετραχορδὸ σύστημα. Βλέπε Θεωρία Α.Ευθυμιάδης Β.Μ. σ. 203, 2015!

π. (Κ) (Π) (Κ) |
Νε Του Δείπνου σου του μου στικου σή μερον Υι έ Θε ου κοι νω νόν
με πα ρά λα βε ου μη γαρ τοις εχ θροίς σου το μου στήριον εί πω
(Π) (Δ) (Π) (Κ) (Π) |
ου φιλημά σοι δώ σω κα θά περ ο Ι ου δας αλλ' ως ο λυστής ο
(Κ) | (Π) (Δ) (Κ) |
μου λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύ ρι ε ό ταν έ λθης εν τη Βα σι λεί ασου
(Δ) | (Π) (Κ) (Π) |
Μνή σθη τί μου Ά γι ε ό ταν έ λθης εν τη Βα σι λεί α σου Μνήσθη τί
(Π) (Κ) | (Π) (Κ) (Π) |
μου Δέ σπο ό ταν έ λθης εν τη Βα σι λεί α σου (Χρυσόπαι)

21.10.84/ΗΥ28.05.16)

'Ετερον εις ἦχον πλ. Δ', Χ. Ταλιαδώρου

(N) (Δ) |
Του Δείπνου σου του μου στικου σή μερον Υι έ Θε ου κοι νω νόν με
(Γ) (N) (Π) (N) (Γ) (Δ) (Γ) |
πα ρά λα βε ου μη γαρ τοις εχ θροίς σου το μου στήριον εί πω ου φίλη μά σοι δώ
(N) (Π) (N) (N) (Γ) |
σω κα θά περ ο Ι ου δας αλλ' ως ο λη στής ο μου λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύ
(N) (Γ) (Δ) (Γ) (N) (Π) |
ρι ε ό ταν έ λθης εν τη Βασι λεί ασου Μνή σθη τί μου Ά γι ε ό ταν έ λθης
(N) (Γ) (M) (N) (Π) |
εν τη Βασι λεί α σου Μνήσθη τί μου Δέ σπο τα ό ταν έ λθης εν τη Βασι λεί
(N) |
α σου

Ἄντι δὲ τοῦ, Εἶδομεν τὸ φῶς, λέγεται τὸ παρὸν.

εις ἦχον λ̄ Πα
Ἱερεὺς

Σώσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Μ νη σθη τι ε ευ σπλαγχνε και η μων κα θως
ε μνη μο ο νευ σας του λη στου εν τη βα σι λει
α των ου ρα νω ω ω ν

43

	Ἱερεὺς	Πάντοτε, νῦν και αἰε και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ
	Διάκονος	Ὁρθοί· μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.
Χορὸς:	Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.	Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον.	Διάκονος
	Ἱερεὺς	Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Χορὸς	Σοί, Κύριε.	Ἱερεὺς
	Ἱερεὺς	Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και αἰε και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	
	Ἱερεὺς	Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
	Διάκονος	Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον (τρὶς),	Πάτερ Ἄγιε εὐλόγησον. Δέσποτα Ἄγιε εὐλόγησον.
	Ἱερεὺς	Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε, Κύριε, καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φῶτων· καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και αἰε και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν. Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος (τρὶς).	

« Ὅτι ἐὰν μὴ εὐχῆ »

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)

Α μην Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λογη με νον α πο του νυν

(Δ) (Δ) (Δ)

και ε ως τ ου αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως τ ου αι

(M) (N) (Γ) (N) (Δ)

ω νο ος

Διάκονος Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα... καὶ νῦν...
 [π.νεκταρίου] Κύριε ἐλέησον... (3x); Πατέρ (ἢ Δεσποτά) Ἁγίε εὐλόγησον...

Ἱερεὺς

Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας)· οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

⊗ Τὸν Εὐλογοῦντα...

(M) (Δ) (B) (M)

Τον ευ λο γουντα και α γι ι α ζοντα η μας Κυ ρι ε φυ λατ τε

(Δ) (N) (Γ) (N) (Δ)

εις πολ λα ε ετη η

45

⊗ ἦ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

Τον Δε σποτην και Αρχι ε ε ρε α η μων Κυ ρι ε φυ λατ τε
εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα ει πολ λα ε τη
Δε σπο τα α

(Απο 1121-11-2014/ αριθμός επεξεργασίας Χρυσίτα)

Ἱερεὺς

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς Ἀμήν.

46