

21.04.2024

ΚΥΡΙΑΚΗ: Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Τῆς Ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.

Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος, Ἰανουαρίου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.

Ἦχος πλ.Α', Ἑωθινόν Β'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινῆς Χορωδίας του Ι. Ν. Ἁγίων Πέτρου καὶ Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.

ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ-Περιεχόμενα

(Επί τη βάσει του Τυπικού Γεωργ. Βιολάκη, Εκλ.Ελλάδος και Κύπρου) και του Οικουμενικού Πατριαρχείου)

21.04.2024 ΚΥΡΙΑΚΗ: Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Τῆς Ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.

Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος, Ἰανουαρίου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.

Ἦχος πλ.Α', Ἐωθινόν Β'.

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ (τοῦ Μεγάλου Βασιλείου)

Ἀντίφωνα: Τῶν Κυριακῶν εἰς Ἦχον β'.

Ἀντίφωνον α'. "Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς."

Ἀντίφωνον β'. "Σῶσον ἡμᾶς. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Δόξα. . . Καὶ νῦν. . . " Ὁ Μονογενῆς Υἱός. . ."

Ἀντίφωνον γ'. Τό **Ἀναστάσιμον** Ἀπολυτίκιον τοῦ πλ. Α' Ἦχου.

"Τόν συνάναρχον Λόγον. . ."

Εἴσοδος.

Εἰσοδικόν: "Δεῦτε προσκυνήσωμεν. . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Μετά τήν Εἴσοδον.

Ἀπολυτίκια: 1. - Τό **Ἀναστάσιμον** "Τόν συνάναρχον Λόγον. . ."

2. - Τῆς Ὁσίας " Ἐν σοί, μήτερ, ἀκριβῶς. . ."

καὶ 3. - Τοῦ Ἁγίου τοῦ **Ναοῦ**.

Κοντάκιον: "Προστασία. . ."

Τρισάγιον.

Ἀπόστολος: Κυριακῆς ε' ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν·

"Χριστός παραγενόμενος ἀρχιερέυς. . ." (Ἐβρ. θ' 11-14) μετὰ τοῦ

Προκειμένου του πλ. α' ἤχου· "Σύ, Κύριε, φυλάξαις ἡμᾶς καὶ διατηρήσαις ἡμᾶς. - Σῶσόν με, Κύριε, ὅτι ἐκλέλοιπεν ὄσιος"

Εὐαγγέλιον: Ὁμοίως· "Παραλαμβάνει ὁ Ἰησοῦς τοὺς δώδεκα. . ."

(Μᾶρκ. ι' 32-45).

Καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Εἰς τό Ἐξαιρέτως: "Ἐπί σοί χαίρει. . ."

Εἰς τα δίπτυχα τό Μεγαλυνάριον: "Αἴγυπτον φυγοῦσα τὴν τῶν παθῶν,..."

Κοινωνικόν: "Αἰνεῖτε. . ."

"Εἶδομεν τό φῶς. . ."

Ὁπισθάμβωνος Εὐχή: " Ὁ θυσίαν αἰνέσεως. . ."

Ἀπόλυσις: " Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν. . ."

Εις την έναρξιν της Λειτουργίας "Κύριε ελέησον" πλαγίου Δ' ήχου

Βάσις εκφωνήσεων Ιερατείου Δ ή Ν' Έκτασις μέλους Ν' έως Ν' Χρονική Αγωγή $\frac{\tau}{\lambda}$

Ήχος λ π δ̣ι Νη

- 1) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (M)
 Α μην $\overset{\nu}{\delta\lambda}$
- 1) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ + $\overset{3}{(\Delta)\downarrow}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\nu}{\delta\lambda}$
- 2) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ + $\overset{3}{(\Pi)}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\beta}{\lambda}$
- 3) $\overset{\beta}{\lambda}$ (N) $\overset{\beta}{\lambda}$ + $\overset{3}{(\Delta)\downarrow}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ (N)
 Κι ρι ε ε λε η σον $\overset{\beta}{\lambda}$
- 4) $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ (Δ) $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ + $\overset{3}{(N)}$ $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ (N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$
- 5) $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ (Π) $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ + $\overset{3}{(N)}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ (N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\beta}{\lambda}$
- 6) $\overset{\beta}{\lambda}$ (N) $\overset{\beta}{\lambda}$ + $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\overset{\nu}{\delta\lambda}$
- 7) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ + $\overset{3}{(\Delta)\downarrow}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\nu}{\delta\lambda}$
- 8) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N) $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ + $\overset{\beta}{\lambda}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ $\overset{\beta}{\lambda}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\beta}{\lambda}$
- 9) $\overset{\beta}{\lambda}$ (Δ) $\overset{\beta}{\lambda}$ + $\overset{(\Gamma)\downarrow}$ $\overset{\beta}{\lambda}$ (N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$
- 10) $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ (Δ) $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ + $\overset{(\Gamma)\downarrow}$ $\overset{\nu}{\delta\lambda}$ (N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\tau}{\lambda}$

11) Musical notation for Kyrie Eleison (11). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Π)' above it, and a quarter note with '(Δ)' above it. The lyrics 'Κυ ρι ε ε λε η σον' are written below the staff. A 'π q' marking is at the end of the line.

Κυ ρι ε ε λε η σον

12) Musical notation for Kyrie Eleison (12). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Δ)' above it, and a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Κυ ρι ε ε λε η σον' are written below the staff. A 'π q' marking is at the beginning and a 'ν δ' marking is at the end of the line.

Κυ ρι ε ε λε η σον

Musical notation for Kyrie Eleison. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Π)' above it, and a quarter note with '(Δ)' above it. The lyrics 'Κυ ρι ε ε λε η σον' are written below the staff. A 'π q' marking is at the beginning and a 'ν δ' marking is at the end of the line.

Κυ ρι ε ε λε η σον

Musical notation for Ypera gia Theotoke sōson hēmas. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(M)' above it, followed by a half note with '(Δ)' above it, and a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η μ ας' are written below the staff. A 'π q' marking is at the beginning and a 'ν δ' marking is at the end of the line.

Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η μ ας

Musical notation for Sou Kyrie. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Δ)' above it, and a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Σοι Κυ ρι ε' are written below the staff. A 'π q' marking is at the beginning and a 'ν δ' marking is at the end of the line.

Σοι Κυ ρι ε

Musical notation for Sou Kyrie. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Δ)' above it, and a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'ή Σοι Κύ ρι ε' are written below the staff. A 'π q' marking is at the beginning and a 'ν δ' marking is at the end of the line.

ή Σοι Κύ ρι ε

Musical notation for Amen. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note with '(N)' above it, followed by a half note with '(Δ)' above it, and a quarter note with '(N)' above it. The lyrics 'Α μην' are written below the staff. A 'π q' marking is at the beginning and a 'ν δ' marking is at the end of the line.

Α μην

(Επιμέλεια ΧρύΠα, Οκτ. 2014, 28.11.15 και 20.09.2019)

* Τα 1-6 "Κύριε ελέησον" είναι επί τη βάσει του Γερασίμου Κανελλίδη(+1881), βλπέτε Γεωργ. Χατζηθεοδώρου "Μέθοδος διδασκαλίας της Βυζ. Εκκλ. Μουσικής (Πρακτικόν), Χανιά 1977, σ. 62. Η τα "εξαπλά" βλέπε "Θ. Λειτουργία " εκδοσις "Ζωή"Αθήναι 1936 σ. 9., και επεκράτησαν ως "Πατριαρχικά". (Βλέπε και "Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός, έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Αγιον Όρος, κυρίως σ.6)..

** Πατριαρχικά είναι και τα "Κύριε ελέησον" 7-12. Παράβαλε εδώ την παραπάνω πηγή:" Πατρ.Μουσ. Κιβωτός" σ. 1-7.

Ἦχος Δι

Αντίφωνα εν Κυριακή **Αντίφωνον Α'**

Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Υπόλοιπος Χορός ισοκρατεί στον κάτω Δι! Στίχ. α'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον**

Κύριον και πάντα τα εν τόςμου το όνοματο άγιον αυτού.

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσνη μας**

Μονωδός: Στίχ. β'. **Ευλόγει η ψυχή μου, τον Κύριον και μη επιλανθάνου πάσαστας αν τα ποδόσεις αυτού.**

Μονωδός: Στίχ. γ'. **Κύριος, εν τω ουρανώ η τοίμασεν τον θρόνον αυτού και η βασιλεία αυτού πάντων δεσπόζει.**

Χορός: **Ταισπρεσβειαις της Θεο του κου Σωτερ σωσνη μα**

Αντίφωνον Β'

Χορός: (M) **Α μην**

Μονωδός: Στίχ. α'. **Αίνει, η ψυχή μου, τον Κύριον, αι νέσω Κύριον εν τη ζωή μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου, ἕως ὑπάροχῳ.**

Χορός: **Σωσον η μας Υιε Θεου ο αναστας εκ νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια**

Μονωδός: Στίχ. β'. **Μακάριος οὗ ὁ Θεός Ἰακώβ βοήθησάυτου, ἡ ἐλπίσάυτου ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ.**

Μονωδός: Στίχ. γ'. **Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεάν και γενεάν.**

Μουσική Θεία ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη

Χ (M)
 Δ " Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 ν " και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην
 (M) + (Δ)
 Δ " Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος
 (B)
 του Θε ου α θα να τος υ πα α α αρ χων
 β " και κα τα δε ξα με νος δι α την η
 (Δ) (Γ) (Δ)
 με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η
 + (B)
 ναι εκ της Α γι ας Θε ο το κου και
 (Δ)
 α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρεπτως εν αν
 (M) (Γ)
 θρω ρη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε
 (N) (Π) (N) (Γ)
 ος θα να α τω θα να τον πα τη σας ει
 (Δ) (M) (B)
 εις ων της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο
 (M) (B)
 ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ μα
 (B) (N) (Γ) (N)
 τι σω σον η μα α ας

ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΑΝΤΙΦΘΕΝΙΟΝ

Ίερεϋς

Ὁπι ἀγαθός και φιλένθρωπος Θεός
 ὑπάρχεις, και σοι τήν δόξαν ἀνα-
 πέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και
 τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και ἀεί και εἰς
 τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΗΧΟΣ $\tilde{\eta}$ ἦ ΠΑΡΑ

Χορός: $\overset{\text{M}}{\text{A}}$ μὲν

Χοροῦρχης: $\overset{\text{M}}{\text{A}}$
 Ἀυτὴ ἡ μέρα κυριε ἀγαλλίασο
 μεθὰ και ευφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

Χορός: $\overset{\text{K}}{\text{A}}$
 Τὸν εὐγαρξοὺ λόγον Πατρὶ και Πνεύματι τοῦ
 εὐπαρθενεχεχθε εὔτα εἰσεωτηρι ἀντημω
 ἀνυμνήσωμεν πιστοὶ και προκηνυχθώμεν
 τι κυδοκνεεεαρκι ἀνελεδελγεῖτωστιαυρω και
 θεγατωνυπομει γα και εχει ραιχες
 τεθεω τας εὔτη εὔδοξω ἀγαθάθειαν

Εἰς περιπτωσιν ἑποικληθῆναι
 Στιχος: Αἰνεσάτωσαν
 αὐτὸν οἱ Οὐρανοὶ και ἡ γῆ.

Η ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ψαλμμένου του "Δόξα - και νυν" των Μακαρισμών ή του Τροπαρίου του Γ' Αντιφώνου, τελείται η μικρά είσοδος. Προπορευόμενος του Ιερέως και φέρων το Ιερόν Ευαγγέλιον ο Διάκονος, άμα εκ της βορείας θύρας φθάσάμεν είς τον, πρό του Αρχιερατικού συνήθη τόπον, υψεί τούτο και εκφωνεί:

1) Διάκονος: Σοφία ορθοί!

Είσοδικόν

Ήχος Δι

Ιερατείον: ^πχ (M) (Δ) " Δε ευ τε προσκυ νησω μεν και προ

(B) + " σπε εσωω μεν Χρι στωω ω ω ω Σω σον η

" μας Υι ε Θε ου ο α να σταα αας ε εκ νε

" κρωω ω ω ων

Χορός: (Δ) ψαλλον τας σοι αλλη λου ου ι α

2α περίπτωσης: Συλλειτουργία Πρωτοπρεσβυτέρου ή Αρχιερέως:

Ιερατείον, Αρχιερέως: "Δεύτε προσκυνήσωμεν..." Καί τη στιγμή που ευλογή τον λαόν με τα διτρίκιρα:

Ο Α' Χορός: Εισπολ λά ε ε τη

Δέ σπο τα α

Ο Α' Χορός: ^πχ (Δ) Σω σον η μας Υι ε Θε ου ο

(B) (M) α να στας εκ νε κρων ψαλλον τας σοι αλλη

λου ου ι α

ΙΕΡΑΤΕΙΟΝ: Εκ του Βήματος:

Τα μετά την Είσοδον Απολυτικά.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ

① Ιερατεϊόν: το Αναστάσιμον Απολυτικιον

ΧΟΡΟΣ: ³⁶₉ ⁴₉ (K) ^(A) ^(K) ^(A) ^(K)

Τον ευ γα ναρχου λογου πατρι και πνευματι του
εμ παρθε υε τε χθε εγ τα εισωτη ρι αν η μω
α νυ μνησωμεν πι ετοι και προθυ γησωμεν ο
τι ηυ δο κη βε εαρκι α γελ δευ εγ τω στ αν ρω και
δα να τον υ πο μελ γαι και ε χει ραι τας
τε δε ω τας εγ τ η εγ δο ξω α να στα βι αυ
τ ε ^k₉

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἁγίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας. .

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ ᾠ̣ Γ̣ α̣

Ἐν σοὶ Μῆ̣ τερ̣ ἀ̣ κρι̣ βῶ̣ς δι̣ ε̣ σῶ̣θη̣ τὸ
 κα̣ τ' εἰ̣ κό̣ να· λα̣ βοῦ̣σα γὰρ τὸν Σταυ̣ ρόν,
 ἡ̣ κο̣ λού̣θη̣σας τῷ̣ Χρι̣στῷ, καὶ̣ πρᾶ̣ττου̣σα ἐ̣
 δί̣ δα̣ σκες ὑ̣ περ̣ ο̣ ρᾶ̣ν μὲν̣ σαρ̣ κὸς πα̣ ρέ
 ρχε̣ται γάρ, ἐ̣ πι̣ με̣ λεί̣σθαι δὲ̣ ψυ̣ χῆ̣ς, πρᾶ̣γ
 μα̣ τος ἀ̣ θα̣ νά̣ του· δι̣ ὃ̣ καὶ̣ με̣ τὰ̣ Ἁγ̣ γέ
 λων̣ συνα̣ γὰ̣ λ̣ λε̣ται Ὁ̣ σί̣ α̣ Μα̣ ρί̣ α̣ τὸ
 πνεῦ̣μά̣ σου.

Απολυτίκιον Παναγίας Τριχερούσης

Ἦχος α΄ Πα, "Της ερήμου πολίτης"

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

π ₉ π ₉ (Π) 3 + + 3
 Νε ε Η σε πτή Σου Ει κόνα Τριχε ρούσα
 Πα νάχραντε, κρήνην ι α μάτων ποι κί λων
 ανε δεί χ θη τοις χρή ζουσι, και παύει νο σήμα
 τα δει νά, κιν δύνους τε και θλίψεις χαλε πάς,
 και λαμ βά νο μεν ι άσεις παν τοδα πάς οι
 ευ λα βώς βο ώμεν Σοι, Χαί ρε Πα νάσπιλε
 Α γνή, χαί ρε ι α τρέ άμισθε, χαίρε η
 φρου ρούσα εκ τε νώς Μο νήν Σου ταύτην Πά
 να γνε.

Αποθήκευση: «Απολ. Παν. Τριχερούσης». D-Tü- 6.12.2007. Μελοποίηση και Γραφή στον Η/Υ Χρυσ. Παγγίδης. C:\Users\Chrysanthos\Desktop\Daten alter PC

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἁγιοριτῶν Πατέρων
Ἦχος α΄, "Τῆς ἐρήμου πολίτης"

Ἦχος 4/8 Πα

^(Π)
 π⁹ Τοὺς τοῦ Ἁ θω Πα τέρας, καὶ Ἁγ γέλους
 ἔν σώ μα τι, Ὅ μο λο γη τᾶς καὶ Ὁ σί ους, Ἰ
 ε ρά ρ χας καὶ Μάρ τυ ρας, τι μή σω μεν ἔν ὕ
 μνοις καὶ ὦ δαῖς, μι μού μενοι αὐ τῶν τὰς ἄρε
 τᾶς, ἠ τοῦ Ὁ ρους πληθὺς πά σα τῶν Μο
 να στῶν, κραυ γάζοντες ὀ μο φώνως. Δό
 ξα τῷ στε φα νώσαντι ὑ μᾶς. Δό ξα τῷ ἁ
 γι ἄσαν τι. Δό ξα τῷ ἐν κιν δύ νοις ἠ μῶν,
 προ στάτας δεῖ ξαν τι.

08.06.2020

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α' "Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

Ἦχος $\frac{\lambda}{\rho}$ Πα

^(Π)
 $\pi_q \chi$ Ση λυ βρί ας τὸν γόνον καὶ Αί γίνης τὸν

ἔ φορον, τὸν ἐ σχάτοις χρόνοις φα νέ ντα,

ἀρε τῆ ς φίλον γνή σι ον, Νε κτάριον τι μήσω

μεν πι στοί, ὡς ἔνθεον θε ράποντα Χρι στοῦ·

ἀ να βλύ ζεις γὰρ ἰ άσεις παν τοδα πὰς, τοῖς

εὐ λα βῶς κραυ γάζουσι· δό ξα τῷ σέ δο ξά

σαντι Χρι στῷ, δό ξα τῷ σέ θαυμα στώσαντι,

δόξα τῷ ἐ νερ γοῦντι δι ἀ σοῦ, πᾶ σιν ἰ ά

μα τα. π_q

Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Παΐσιου (12ῃ Ἰουλίου).

Ἦχος α'.

"Τῆς ἐρήμου πολίτης..."

(Π)

^π₉ Τῶν Φα ράσωντὸν γόνον, καὶ τοῦ Ἄ θωνος
κλέ ἱ σμα, ^Δ_{δῆ} καὶ τῶν ἀπ' αἰ ῶ νος ὀ σί ων, ^Δ_{δῆ} μι
μη τῆ ν καὶ ³ ἰ σό τι μον, Πα ἱ σιον τι μήσω
μεν πι στοί, ^Δ_{δῆ} τὸ σκεῦος χαρι σμάτων τὸ με στόν, ^π₉
ὡς φυ λάσσοντα ἐκ πάντων τῶν λυπη ρῶν, ^Δ_{δῆ} τοὺς
πίστει ἀ να κρά ζοντας, ^π₉ δό ξα τῶ δεδω κό τι
σοι ἰ σχύν, ^Δ_{δῆ} δό ξα τό σέ στεφα νώσαντι, ^Δ_{δῆ}
δόξα τῶ ἐ νερ γοῦντι δι ἀ σοῦ πᾶ σιν ἰ ἀ
^π₉ μα τα.

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. .

"Θείας πίστεως"

Ἦχος ᾠ Γα.

Θεῖοι κήρυκες, τῆς εὐσεβείας, κρήνη
 δίκρονος, θεογνωσίας, και δογμα-
 των οὐρανίων ἐφάντηρες, Πέτρε και
 Παῦλε σαφῶς ἀνεδείχθητε, ὡς Ἀποστόλων
 τῶν θείων Πρωτόθρονοι. Ἄλλ' αἰτήσαθε,
 σωτήριον ἡμῖν ἔλλαμψιν, καὶ λύτρωσιν πα-
 θῶν καὶ μέγα ἔλεος.

3. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ

Ποίημα: Θεοδώρ. Λασιρκέως (1255-1269 μ.χ.) (Θρακ. Β. Γωργόπουλ. Ν. Μ. Θ. 6-7. μ. κ. σ. 122)

Ψάλλεται από 22 Σεπτεμβρίου έως 7 Νοεμβρίου, από 10 Φεβρουαρίου έως εως αρχής τῶν Τριωδίων, κτλ. Δευτέρα μετὰ τῶν Ἁγίων Πάντων έως 26 Ιουλίου, ὡς καὶ εἰς ἑορτὰς Ἁγίων ἐντός τῶν Τριωδίων, ἀλλὰ μὴ ἐπισημαίνονται ἐν Κυριααῖσι. Ἐξαίρεσις: τῆς 25 Ιουλίου ψάλλεται τὸ: Περιβολὴν, πᾶσι πιστοῦσι... τῆς 25 Ιουλίου ψάλλεται τὸ: Προσῆλτον Χριστῶν

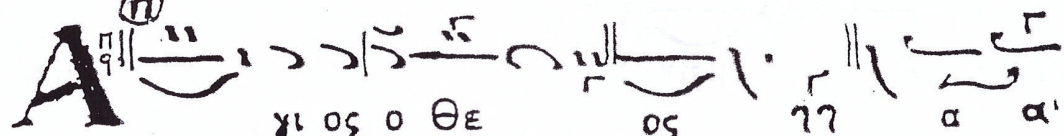
Ἦχος ΔΙ

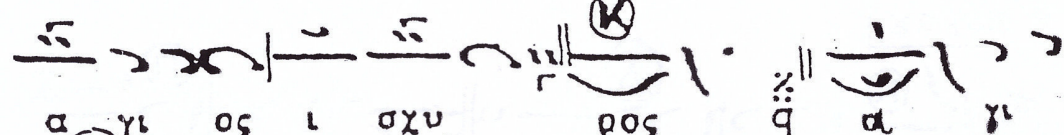
Προστα βι α τω χρι βι α νων
 α κα τε β χυν τε με βι τελ α προς του ποι η
 τη ν α με τα δε τε μη πα ρι δης α μαρτω
 λων δε η βεων φω γας α λλα προ φθα βου ως α
 μα δη εις τη βο η δει α ν η μων των πι β τως
 κραυ γα σο ν των βοι τα χυ γον εις πρε βει
 αν και βευ βου εις λ κε βι αν η προ βι τα τευ
 ο βα α ει θε ο το κεν ω τι μω ν των
 βε ε

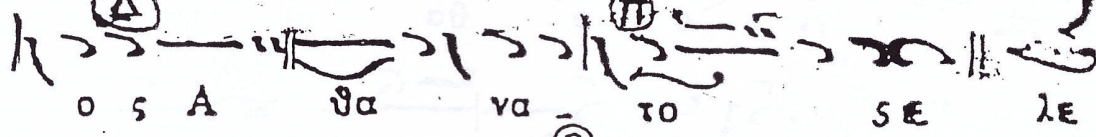
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
 ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ
 ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

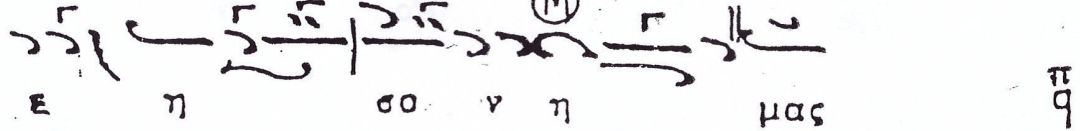
— — — — —

A  π ρ ἦχος λ ρ η Πα.
 μην

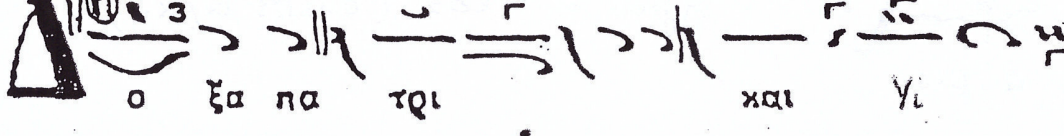
A  γι ος ο θε ος α α'

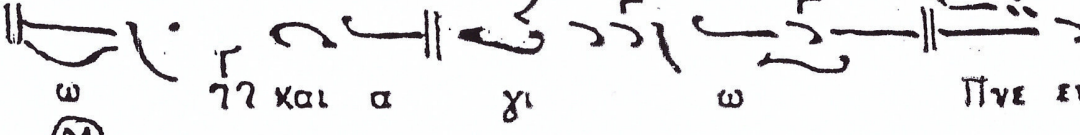
 α γι ος ι σχυ ρος α γι


 ος Α θα να το σε λε

 ε η σο ν η μας π ρ

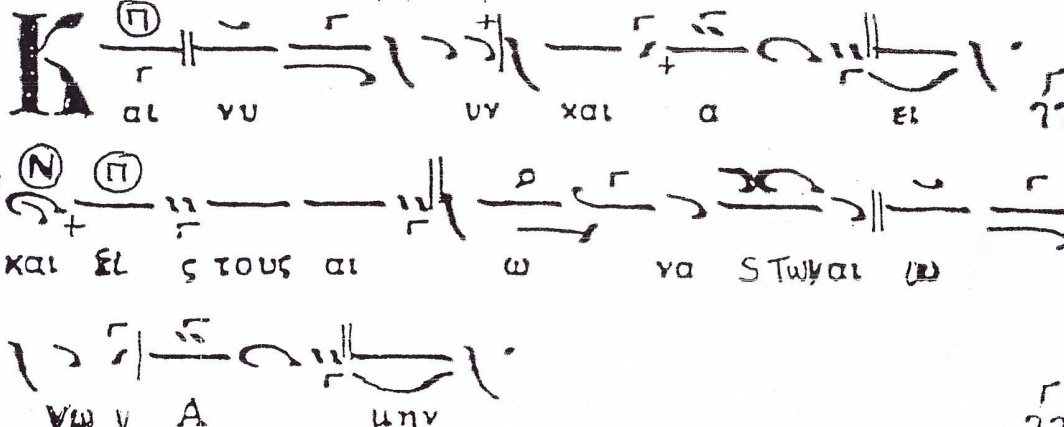
- ② Β' χορός τὸ αὐτό.
 - ③ Ἱερατεῖον ἐν τοῦ Βήματος: τὸ αὐτό
 - ④ Α' χορός. τὸ αὐτό
 - ⑤ Ἱερατεῖον ἐν τοῦ Βήματος: τὸ αὐτό
- Β' χορός:

ρ **A**  ο ξα πα τρι και γι

 ω και α γι ω Πνε ευ

 μα τι π ρ

Α' χορός

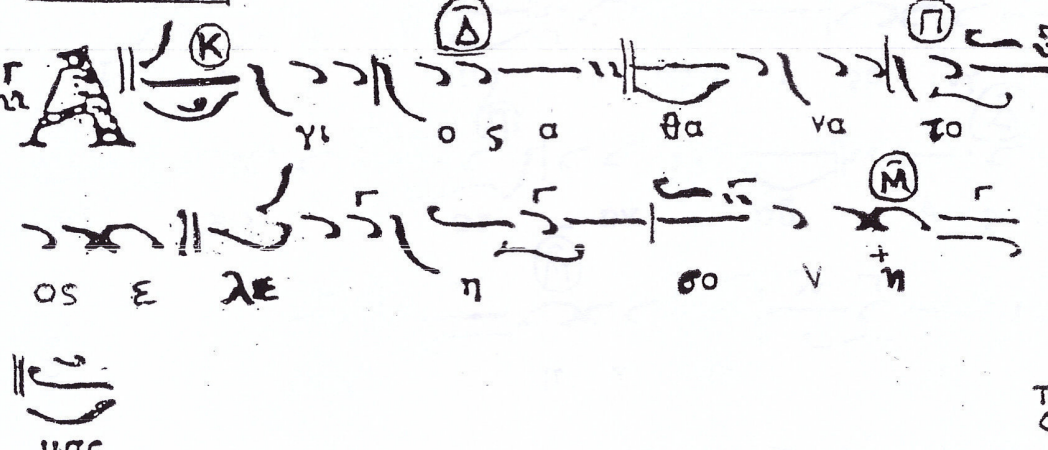


 Κ αι υυ υυ και α ει

 και εις τους αι ω να στωαι ω

 υω υ Α μην

Β' χορός



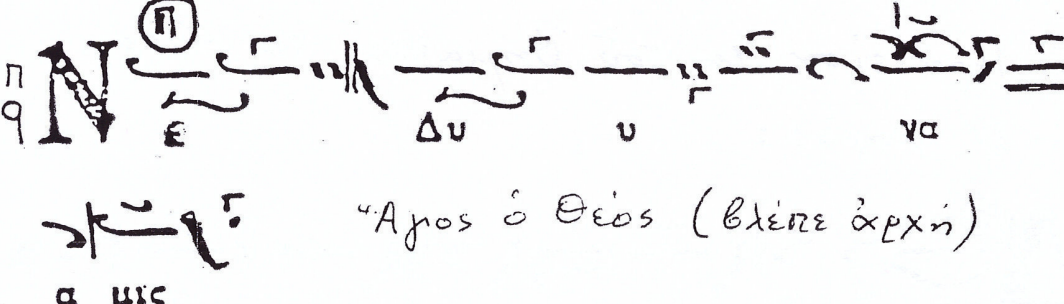
 Α γι ος α θα να το

 ος ε λε η σο ν η

 μας

Α' χορός

Τό Δύναμις



 Ν ε Δυ υ να

 α μιν

“Αγος ο Θεός (βλέπε αρχή)

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ Ε' ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Προκείμενον. Ἦχος α'.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς.

Στίχ. Ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, ἐν Κυρίῳ.

Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ
Ἀνάγνωσμα. 9:11-14

Ἀδελφοί, Χριστὸς παραγενόμενος Ἀρχιερεὺς τῶν μελλόντων ἀγαθῶν διὰ τῆς μείζονος καὶ τελειότερας σκηνῆς, οὐ χειροποιήτου, τοῦτ' ἔστιν οὐ ταύτης τῆς κτίσεως, οὐδὲ δι' αἷμα τὸς τράγων καὶ μόσχων, διὰ δὲ τοῦ ἰδίου αἵματος εἰσῆλθεν ἐφάπαξ εἰς τὰ Ἅγια, αἰωνίαν λύτρωσιν εὐράμενος. Εἰ γὰρ τὸ αἷμα ταύρων καὶ τράγων καὶ σποδὸς δαμάλεως ῥαντίζουσα τοὺς κεκοινωμένους ἀγιάζει πρὸς τὴν τῆς σαρκὸς καθαρότητα, πόσω μᾶλλον τὸ αἷμα τοῦ Χριστοῦ, ὃς διὰ Πνεύματος αἰωνίου ἑαυτὸν προσήνεγκεν ἄμωμον τῷ Θεῷ, καθαρῶς τὴν συνείδησιν ὑμῶν ἀπὸ νεκρῶν ἔργων εἰς τὸ λατρεύειν Θεῷ ζῶντι;

Ἀλληλουΐα. (γ') Ἦχος α'.

Ὁ Θεὸς ὁ διδοὺς ἐκδικήσεις ἐμοὶ καὶ ὑποτάξας λαοὺς ὑπ' ἐμέ.

Στίχ. Μεγαλύνων τὰς σωτηρίας τοῦ βασιλέως αὐτοῦ καὶ ποιῶν ἔλεος τῷ χριστῷ αὐτοῦ.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχωμεν
 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Τον στίχον του Προεμμένου
 ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Σοφία
 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Αναγινώσκει τὴν ἑπιγραφήν τῆς Ἀποστόλης
 ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχωμεν
 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : τὴν Περιποίησιν τῆς Ἀποστολῆς Ἀναγνώ-
 σματος ἕως τὴν βῆσιν τῆς

ζ' ἢ α' ἢ γ' ἢ δ' ἢ ε' ἢ στ' ἢ ζ' ἢ η' ἢ θ' ἢ ι' ἢ κ' ἢ λ' ἢ μ' ἢ ν' ἢ ξ' ἢ ο' ἢ π' ἢ ρ' ἢ σ' ἢ τ' ἢ θ' ἢ δ' ἢ κ' ἢ λ' ἢ α' ἢ ω' ἢ ν'

ΣΕΡΕΣΙ : Εἰρήνη σοι τῷ ἀναγινώσκοντι...

ΧΟΡΟΣ: Ἔχος ΔΙ

Αλλη λη λα αλλη λη

Ἄλλον συντημον:

Αλλη λη λα αλλη λη λα αλλη λη λα α'

Ἔχος λ ῥ Πα. Γ

Α'. Χορός

Α λ λη λου ι α Αλ λη

λου ι α Αλ λη λου ι α α'

α α'

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορός

Α'. Χορός

Α λ λη λου ι α Αλ λη

λου ι α αλ λη λου ι α α'

α α α α α'

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΙΕΡΕΥΣ: Σοφία, ὄρθοι... εἰρήνη πᾶσι.

χοροσύνῃ ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Κατω πνευμα τι 68

χοροσύνῃ ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

ΙΕΡΕΥΣ: Τῷ κερῷ ἐπιτίψ...

χοροσύνῃ ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

Ἐτερον εἰς ἤχον π' Δ': ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι οὐ

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

οὐ κυρι εδοξα σοι οὐ

ΕΝ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΙΕΡΕΟΣ

Προηγείται τὸ "Δόξα σοι κύρι" ὁἰκομῶν καὶ ἔπειτα τὸ "εἰς πολλὰ ἔτη" κατὰ τὴν ἐπιχορίαν τῆ λαοῦ ὑπὸ τῆ Ἀρχιεπισκοπῆς.

ἤχος π' Δ' ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δοξα σοι κυρι εδοξα σοι

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Εἰς πολλὰ α α

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

α ε τη

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δε ε ε

ΙΕΡΕΥΣ
ἔπι...
...πρόσχε-
μεν.

Δε βλοτα α

Χερουβικόν Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

^(M) π̣_q Ἀ μήν ^(Π) π̣_q Οἱ τά ^(M) ἱ̣ α ^(Π) α Χε
^(M) ε ^(Π) π̣_q ε ε ^(K) β̣_λ ε ε
^(Γ) ε ρου ^(Π) ου ου
^(N) χου ^(Π) π̣_q ου Χε ^(M) ε ρου ^(Π) βί
^(N) μι ^(Π) λι ^(M) μι ^(K) μ̣_χ μ̣_χ
^(K) υ ^(Π) υ υ υ υ
^(K) υ ^(Π) κανονικά ^(Π) εἰ κο νί
^(M) ζο ν τε ^(Π) π̣_q ες καί τῆ Ζω ο ποι
^(Δ) ω̣ ω̣ [Μονωδία] ^(K) Τρι ^(Δ) ά
^(Δ) α ^(K) α α α α ^(Δ) α
^(K) α α α α α Τρι
^(Π) ά α α δι λι λι [“Ολοι

μαζί] ^κ_q " + " ^κ_q "

τόν Τρι σά γι ο ν Υ ^(Π)

υ υ μνο ον προ σά α ^(Δ)

δο προ σά δον τες, ^(Π) πᾶ ^(Π)

σαν την βι ω τι κην ἄ πο θώ ^(Π)

ω ω με θα με ^(Π)

ε ε χε ε ρι πᾶσαν ^(N)

μέ ρι μνα α λια α ^(Π)

α ^(M)

Χῦμα: ^π_q ^χ_τ

Ὡς τόν Βασι λέ α τῶν ὅλων ὑ πο ^(Π)

δε ξό μενοι. ^(Π)

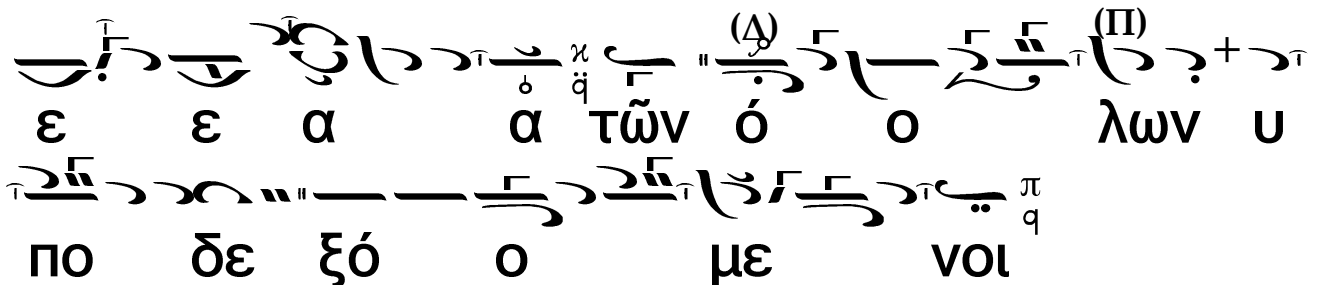
Ἐκτενέστερον: ^(BKN61) ^(Π) ^π_q ^(Π)

Ὡς τόν Βασι λέ α τῶν ὅ ^(Π)

λων ὑ πο δε ξό ο με νοι ^(Π)

Ἐτερον: ^(ΔΓΖ128) ^(Π) ^π_q ^(K)

Ὡ ς τό ν Βασι λέ Βασι λε ^(K)

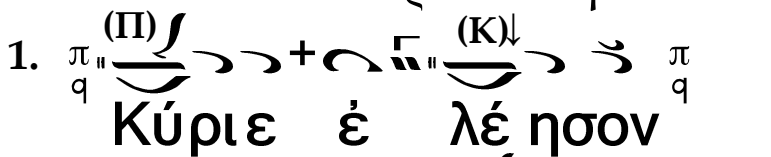


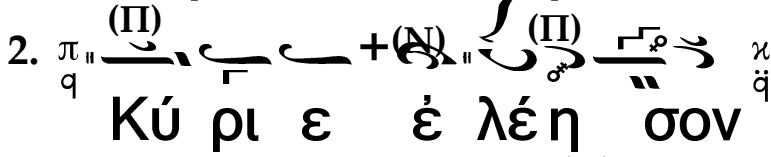
 ε ε α α τῶν ό ο λων υ
 πο δε ξό ο με νοι
 (M. Εἴσοδος)
 Ταῖς ἀ γ γε λι καῖς ἀ ο ρά α
 α τως δορυφο ρού με νον τά
 ξε ε σιν ἄλλη λούϊ α

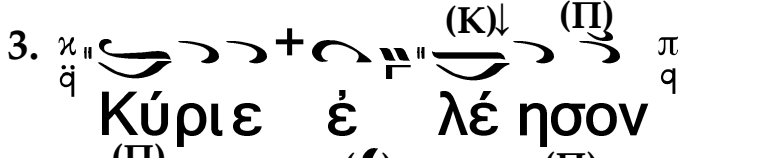
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ "Πατριαρχικά"

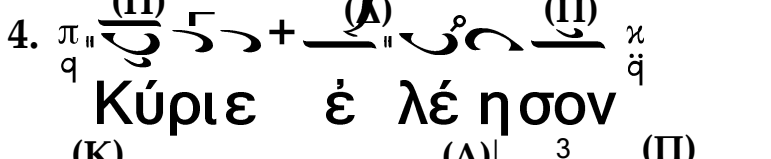
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

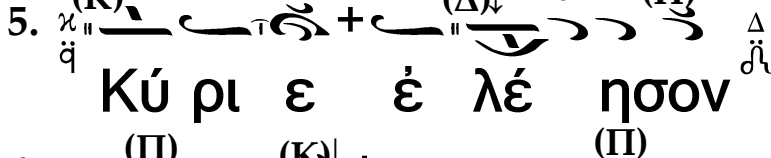
"Κύριε ἐλέησον" Κ.Πρίγγου

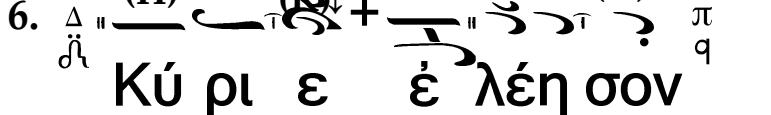
1. 

Κύριε ἐ λέ ησον
2. 

Κύ ρι ε ἐ λέ η σον
3. 

Κύριε ἐ λέ ησον
4. 

Κύριε ἐ λέ ησον
5. 

Κύ ρι ε ἐ λέ ησον
6. 

Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

"Παράσχου Κύριε" Κ.Πρίγγου

1. $\pi_q^{(\text{II})}$ "Ψ" "Ϛ" + "ϙ" "ϛ" $\pi_q^{(\text{II})}$
Παράσχου Κύριε
2. $\pi_q^{(\text{II})}$ "ϛ" "ϙ" + "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" Δ
Παράσχου Κύριε $\delta\lambda$
3. Δ $\delta\lambda$ (K) "ϙ" "ϛ" + "Δ" "ϙ" "ϛ" (II) κ
Παράσχου Κύριε $\alpha\dot{\iota}$
4. κ $\alpha\dot{\iota}$ (K) "ϙ" "ϛ" + "Δ" "ϙ" "ϛ" (II) Δ
Παράσχου Κύριε $\delta\lambda$
5. Δ $\delta\lambda$ (II) "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" $(\text{K})\downarrow$ (II) π_q
Παράσχου Κύριε π_q
6. $\pi_q^{(\text{II})}$ "ϙ" "ϛ" + "ϙ" "ϛ" $(\text{K})\downarrow$ (II) π_q
Παράσχου Κύριε π_q

Τά επόμενα ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (Πατριαρχ. Μουσ. Κιβωτός σ.255)

κατ' απόδοσιν Ιακώβου Ναυπλιώτου (+1939)

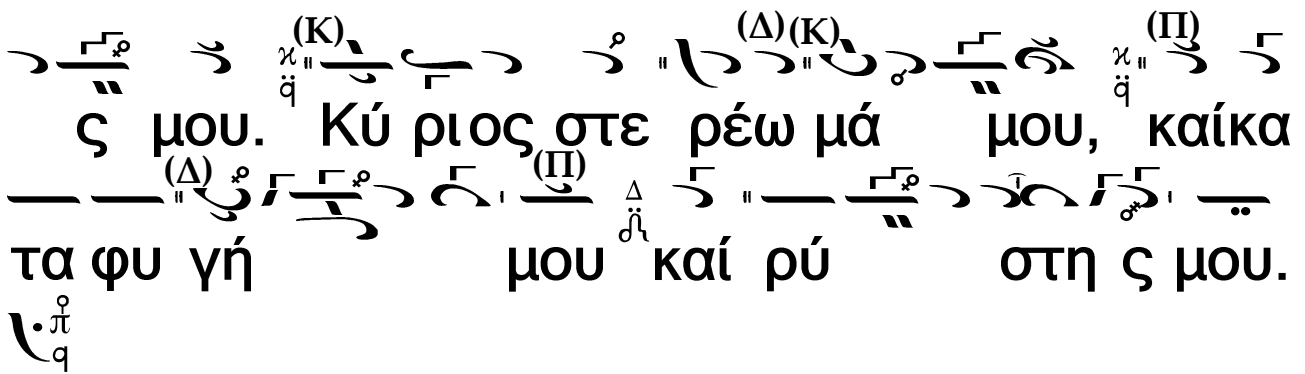
$\pi_q^{(\text{II})}$ "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" π_q
Σοί Κύριε

$\pi_q^{(\text{M})}$ "ϙ" "ϛ" π_q
Άμήν

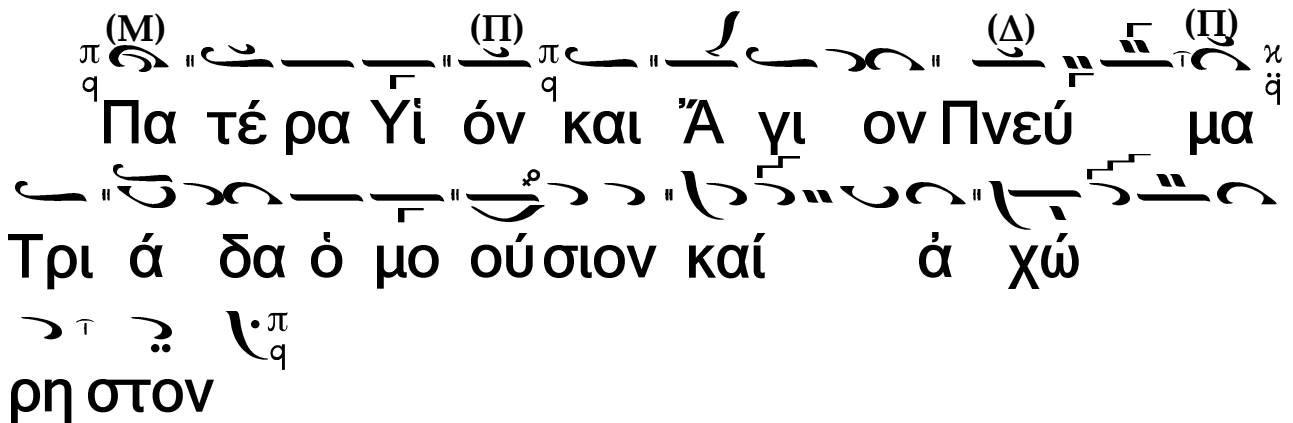
$\pi_q^{(\text{II})}$ "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" π_q
Καί τῷ Πνεῦμα τί σου

Έν συλλειτουργῳ ἱερέων ἢ Ἀρχιερέως: "Αγαπήσω σε Κύριε..."

$\pi_q^{(\text{K})}$ "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" κ $\alpha\dot{\iota}$ (II) "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" "ϙ" "ϛ" π_q
Άγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχύ


 ς μου. Κύριος στερέωμά μου, καίκα
 ταφυγή μου καί ρύστης μου.

ἦ, ἐν ἄλλῃ περιπτώσει, τό ἐπόμενον "Πατέρα Υἱόν..."


 Πατέρα Υἱόν και Ἅγιον Πνεύμα
 Τριάδα ὁμοούσιον καί ἄχω
 ρηστον

Διάκονος: Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Ὁ Ἀρχιερεύς ἢ οἱ ἐκκλησιαζόμενοι:

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕναν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

π _q " (M) (Δ)
 "Ελεον εἰρήνης θυσίαν αἰνέ
 π _q " (Π) η
 σεως
 π _q " (Π) (K) (Π)
 Καί μετὰ τοῦ Πνεῦμα τό ς σου
 χ _q " (Δ) + (Π)
 Ἐχομεν πρὸς τόν Κύριον
 χ _q " Δ π _q
 Ἄξιον και δίκαιον

Ε Ε ΨΕ Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

Ο ΕΝ ΤΟΙΟΙΣ Ψ Ι Ι Ι Ι ΟΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΕΝ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ

Ο Ψ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΟΤΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

A α μη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η α α α μη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

A α μη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

α α α α α μη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

“ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ.”

Σε υ υ μνου ου ου ου ου με εν Σε
 ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου
 με εν σοι οι οι οι οι ε ε ε ε υε ευ
 χα α α α α α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου
 ου ου ου ου με εν κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ι ι ε ε και αι αι υαι αι δε ε ε
 και δε ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με ε
 θα α α α α α α α σου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ο ο ο θε ο ο ο ος η
 η μω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ν

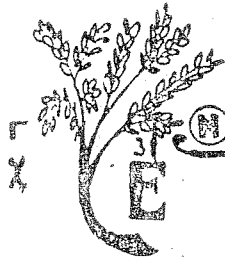
Ἔτερον εἰς ἦχον πλ. δ^{\flat} Νῆ

Σωκράτους Παπαδοπούλου


Κατὰ σύντημσιν


Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ


κα. 20.388





πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω
 με νη πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη
 μα και ανθρω πων το γε νος η γι α σμε
 νε Να ε και πα ρα θε σε λο γι κε παρ θε
 νι κον καυχη μα εξ ης θε ος ε σαρ κω
 θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι χ
 ω νων υ λα ρ χων θε ο ο ο ο ος η η η μων
 η η γαρ ση η ην μη η η η η η η
 η η τραν θρο ο ο ο νο ον ε ε ε ποι
 οι η η η σεν και την σην γα α στε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ρα π^Α πλα τυ τε ε

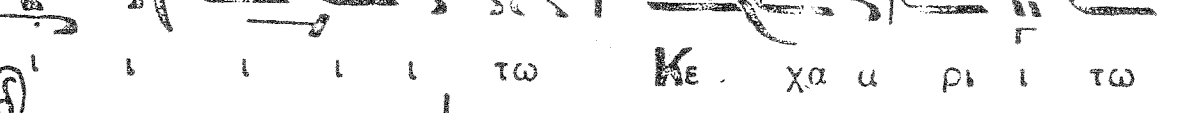

 ε ρα α α αν ου ρα νω ω ω ων α πει ειρ



 γα α α α α α σα α α α πειρ γα α



 σα α το ε ε πι σοι χα αι αι αι

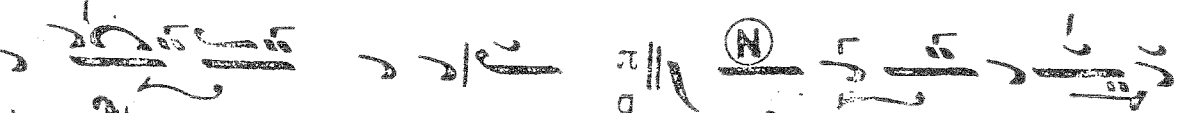

 αι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι τω κε χα ι ρι ι τω


 με ε ε ε ε ε ε ε ε νη χ πα σα


 χ α η η η η κτι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο


 ξα α α α δο ο ξα χ σοι οι οι οι


 Ω ω χα ρι ι τω

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ..."

Ιερεύς: Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, (...) ὄν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα, καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Χορός: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι

Διάκονος: Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει, καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Χορός: (Καὶ πάντων καὶ πασῶν.)

(ἢ το ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ) Ἦχος ἠ΄ Γα΄

Ἄ ἱ γυπτὸν φυγοῦσα τῆν τῶν παθῶν, δάκρυσιν ἐκ πλύνεις, ἅμαρτίαν τὸν μόλυσμόν, καὶ ἐν τῇ ἐρήμῳ, τοῦ Ἰορδάνου. Μῆτερ, ὡς ἄγγελος Μαρίας, ὄντως ἡ γίνουσαι αἱ.

Ιερεύς: Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορός: Ἀμήν.

Ιερεύς: Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Χορός: Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Ιερεύς: • Πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορός: Κύριε ἐλέησον

Ιερεύς: • Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἀγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Διάκονος

Ὅπως ὁ φιλόνητος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιάστηριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψη ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἐπόμενα "Ἀγιορίτικα"

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: ρι ε ε λε τι σου

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: ρι ε ε λε τι σο

Διάκονος:

Ἐπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: υ ρι ε ε λε τι σου

Διάκονος:

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Διάκονος:

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

^πχ
^ππ
^qq
 (Π) Κυρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σο ο ο ν Κυ ρι ε ε λε η σον

Ήχος πλ.Δ', ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ.

^πχ
^vv
^δδ
 (N) Κυρι ε Ε λε η σον (Δ) Κυρι ε Ε ε λε η σον
 (N) Κυρι ε Ε λε ε ε ε η σον (Π) Κυρι ε Ε ε λε η σον Κυ
 υ ρι ε Ε ε λε η σον (N) Κυρι ε Ε λε ε ε ε η σον
 Ήχος πλ.Δ' = Νη (N) Κυρι ε ε λε η σον (Δ) Κυρι ε Ε ε
 (N) λε η σον Κυρι ε Ε λε ε ε ε η σον (N) Κυρι ε Ε ε
 (N) λε η σον Κυ υ υ ρι ε Ε ε λε η σον (N) Κυ υ υ ρι ε Ε
 λε ε ε ε η σον
^πχ (M) (N) Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα
 ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε (Π) Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα
 ρα α σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
 ε ε ε

Διακόνος Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν,
ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ
καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ
φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰ-
τησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοι-
ωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτη-
σάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ
Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα,
μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως,
τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουρά-
νιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,*
ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.*

Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.*

Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,*

ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.*

Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον*

δὸς ἡμῖν σήμερον.*

Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,*

ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.*

Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,*

ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύνα-
μις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ
Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώ-
νων.

Χορὸς Ἀμήν.

Ἱερεὺς Εἰρήνη πᾶσι.

Χορὸς Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνω-
μεν.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλάνθρω-
πία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ'
οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ
ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰῶνων.

Χορὸς

Ἀμήν.

Διάκονος

Πρόσχωμεν.

Ἱερεὺς

Τὰ ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Εἶ ς ἅγιος, εἶ ς Κύριος,
 Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πα-
 τρός. Ἀμήν.

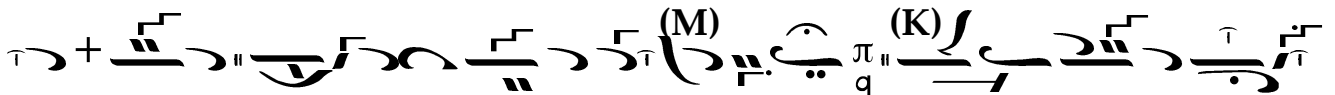
Κοινωνικόν Χύμα:

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν Ἀλληλούϊα.

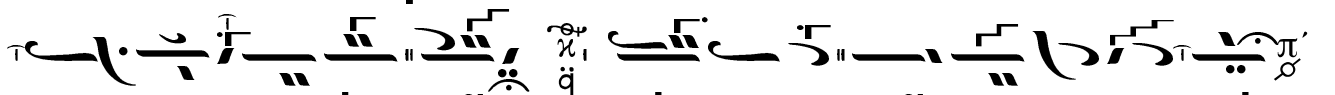
Κοινωνικόν Χαρ. Ταλιαδώρου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

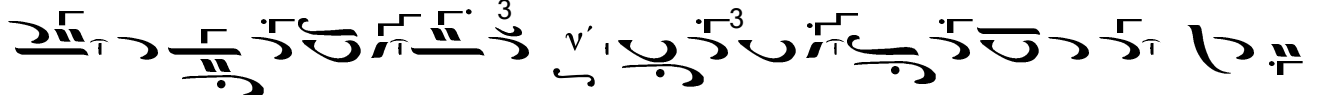
Λε Αἰ νεῖ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ Αἰ νεῖ εἰ εἰ
 τε ε ε ε τὸν Κύ υ υ υ
 υ υ υ υ τὸν Κυ υ υ



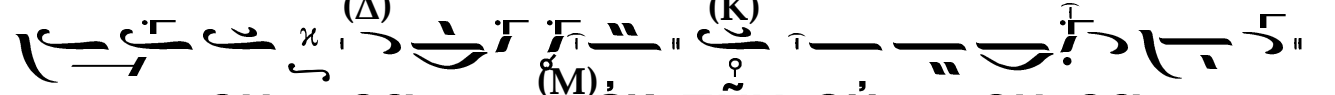
 τον Κύριον έεε



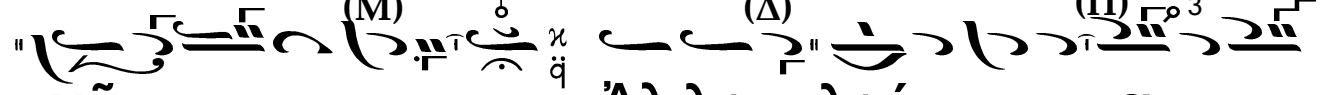
 ε εκ των εκ των ου




 ου ου ου ου ου



 ου ρα εκ των ου ρα



 νω ω ων Άλλη λού ι α



 α α α

Εξομολογείσθε τω Κυρίω... (ψαλμός 135)

(Πηγή: "Ψαλτήριον τερτνόν", Έκδοση Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Αγων Όρος, Γ' έκδοση 2001, σ. 607)

Ήχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α'. Εις ρυθμόν Ο'Ι

Ήχος $\frac{4}{\dot{\sigma}}$ Πα

1) π_q ^(M) $\text{Ε ξο μο λο γεῖ σθε τῶ Κυ ρί ω,$ ^(Π)
^(Δ) $\text{ὅ τι ἄ γα θό ς, Ἄλ λη λούϊ α ὅ τι}$ ^(Π) ^(N) ^(Π) π_q
^(Δ) $\text{εῖς τό ν αῖ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄλ}$ ^(Π)
 λη λούϊ α π_q

2) π_q ^(M) $\text{Ε ξο μο λο γεῖ σθε τῶ Θε ῶ τῶν}$ ^(Π)
 $\text{θε ῶ ν Ἄλ λη λούϊ α ὅ τι εῖς τό ν αῖ}$ ^(N) ^(Π) π_q ^(Δ)
^(Π) $\text{ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄλ λη λούϊ α}$ ^(N) π_q

3) π_q ^(M) $\text{Ε ξο μο λο γεῖ σθε τῶ Κυ ρί ω}$ ^(Π)
 $\text{τῶ ν κυ ρί ω ν, Ἄλ λη λούϊ α ὅ τι}$ ^(Δ) ^(Π) ^(N) ^(Π) π_q
 $\text{εῖς τό ν αῖ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄλ}$ ^(Π)
 λη λούϊ α π_q

4) π_q ^(Π) $\text{Τῶ ποι ἦ σαν τι θαυ μά σι α με γά λα}$ ^(Δ)

^(Π) μόνω , ^(Ν) Ἀλληλούϊα ^(Π) ὅτι εἰς τόν αἰ
^(Π) ῶνα τό ^(Ν) ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα ^(Π)
 5) ^(Π) ^(Δ) Τῶ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν
^(Π) σου νέσει , Ἀλληλούϊα ^(Ν) ὅτι εἰς τόν
^(Π) αἰ ῶνα τό ^(Ν) ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα
^(Π) α

6) ^(Μ) ^(Π) Τῶ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ
^(Δ) τῶν ὑδάτων , Ἀλληλούϊα ^(Ν) ὅτι
^(Δ) εἰς τόν αἰ ῶνα τό ^(Π) ἔλεος αὐτοῦ Ἀλ
^(Π) ληλούϊα ^(Π)

Το Πα γίνεται φωνητικά Νη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

7) ^(Ν) ^(Ν) Τῶ ποιήσαντι φῶτα με γάλαμό
^(Π) ^(Ν) ^(Π) ^(Ν) νω , Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τόν αἰ ῶ
^(Κ) ^(Μ) ^(Δ) ^(Ν) να τό ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα ^(Ν)

8) ^v _{δλ} ^(N) Τὸν ἥ λι ον εἰς ἐξου σί αν τῆς ἡ
^(Π) ^(N) ^(Π) ^(N)
 μέ ρα ς, Ἀ λ λη λού ἱ α ὅ τι εἰς τό ν
^(K) ^(M) ^(Δ) ^(N)
 αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού
^v _{δλ} ἱ α

9) ^v _{δλ} ^(N) Τὴν σε λή νην καὶ τοὺς ἀ στέρας εἰς ἐ
^(Π) ^(N) ^(Π)
 ξου σί αν τῆς νυ κτό ς, Ἀ λ λη λού ἱ α ὅ
^(N) ^(K) ^(M) ^(Δ) ^(N)
 τι εἰς τό ν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀ λ
^(Π) ^v _{δλ} λη λού ἱ α

10) ^v _{δλ} ^(N) Τῷ πα τά ξαν τι Αἴ γυ πτον σὺν τοῖς
^(Π) ^(N) ^v _{δλ}
 πρω το τό κοις αὐ τῶ ν, Ἀ λ λη λού ἱ α
^(Δ) ^v _{δλ}
 ὅ τι εἰς τό ν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος
^(Π) ^(N) ^v _{δλ}
 αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού ἱ α

11) ^v _{δλ} ^(N) Καὶ ἐ ξα γα γόν τι τὸν Ἰ σρα ἦ λ ἐ
^(Π) ^(N) ^(Δ) ^v _{δλ}
 κ μέ σου αὐ τῶ ν, Ἀ λ λη λού ἱ α ὅ τι
^(Π) ^v _{δλ}
 εἰς τὸν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ

(N) Ἄ λ λη λού ἰ α

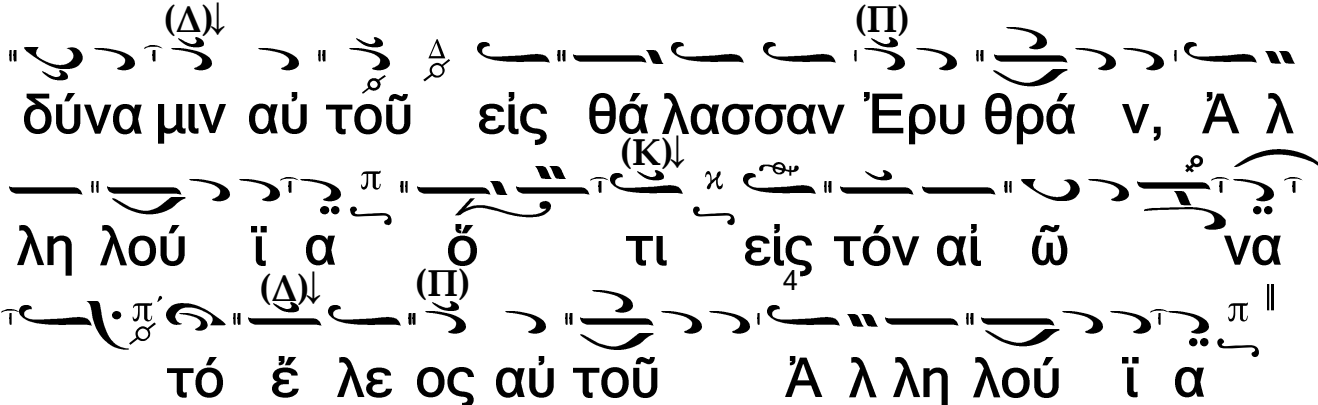
Ἦχος λ Πά

12) π (Π) (Δ)↓
 Εν χει ρὶ κραται ᾧ καὶ ἐν βρα χί ο
 νι ὑψη λῶ , Ἄ λ λη λού ἰ α ὅ τι εἰς
 τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄ λ
 λη λού ἰ α π

13) (Π) (Δ) (Π)
 Τῶ κα τα δι ε λόν τι τὴν Ἐ ρυ θρά ν θά
 λασ σαν εἰς δι αι ρέ σει ς, Ἄ λ λη λού ἰ α
 ὅ τι εἰς τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος
 αὐ τοῦ Ἄ λ λη λού ἰ α π

14) π (Π) (Δ) (Π)
 Καὶ δι α γα γόν τι τὸν Ἰ σρα ἦλ δι ᾶ
 μέσου αὐ τῆ ς, Ἄ λ λη λού ἰ α ὅ τι
 εἰς τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ
 Ἄ λ λη λού ἰ α π

15) π (Π) (K)↓ κ
 Καὶ ἐ κτι νά ξαν τι Φα ρα ῶ καὶ τὴν



 δύνα μιν αὐ τοῦ εἰς θάλασσαν Ἐρυθρά ν, Ἀ λ
 λη λού ἰ α ὄ τι εἰς τόν αἰ ῶ να
 τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού ἰ α
 16) π Τῷ δι α γα γόν τι τόν λα ὀ ν αὐ τοῦ
 ἐν τῇ ἐ ρή μῳ , Ἀ λ λη λού ἰ α
 ὄ τι εἰς τόν αἰ ῶ να τό ἔ λε
 ος αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού ἰ α

Ἦχος Ζω

17) Τῷ πα τάξαν τι βασι λεί ς με γά λου
 ς, Ἀ λ λη λού ἰ α ὄ τι εἰς τό ν αἰ ῶ
 να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού ἰ α

18) Καὶ ἀ πο κτείναν τι βασι λεί ς κραται οὐ
 ς, Ἀ λ λη λού ἰ α ὄ τι εἰς τό ν αἰ ῶ
 να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἀ λ λη λού ἰ α

19) Τὸν Ση ὦν βασιλέα τῶν Ἀμορραίων,
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα

20) Καὶ τὸν Ὠγ βασιλέα γῆς Βασάν, Ἀλληλούϊα
 ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ
 Ἀλληλούϊα

21) Καὶ δόνησεν τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν,
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα

22) Κληρονομίαν Ἰσραὴλ δούλω αὐτοῦ,
 Ἀλληλούϊα ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλληλούϊα

λού ἰ α

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

23) π_q (Π) (Δ)↓
 Ὁ τι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡ μῶν ἐ μνήσθη
 + (Π) (N) (Π) π_q
 ἡ μῶν ὁ Κύριος, Ἀλληλούϊα ὅ τι
 (Δ) (Π) (N) (Π)
 εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλ
 λη λούϊ α π_q

24) π_q (Π)
 Καί ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν
 (N) (Π) π_q
 ἐχθρῶν ἡμῶν, Ἀλληλούϊα ὅ τι εἰς
 (Δ) (Π) (N) (Π)
 τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλλη
 λούϊ α π_q

25) π_q (N) (Π)
 Ὁ διδούς τροφήν πάσῃ σαρκί,
 (N) (Π) π_q (Δ) (Π)
 Ἀλληλούϊα ὅ τι εἰς τὸν αἰῶνα
 (N) (Π) π_q
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ Ἀλλη λούϊ α

26) π_q (M) (N) (Π)
 Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρα

νοῦ , Ἄλ λη λούϊ α ὅ τι εἰς τό ν αἰ ὦ
να τό ἔ λε ος αὐ τοῦ Ἄλ λη λούϊ α

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ:

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Διάκονος

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

χορος: "Του Δείπνου σου..." Ἦχος π̣ά Π̣α

Μουσική Χ. Ταλιαδῶρου, ἦχος πλ. Α εναρμόνιος π̣ (νσ, βσ, ζσ) κατὰ τὸ τετραχορδὸ σύστημα. Βλέπε Θεωρία Α. Ευθυμιάδη Β.Μ. σ. 203, 2015!

Νε Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ
 με παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω
 ου φίλημά σοι δώσω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο
 μο λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου
 Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί
 μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου

21.10.84/ΗΥ28.05.16)

Έτερον εις ἦχον πλ. Δ', Χ. Ταλιαδῶρου

Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ με
 παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω ου φίλημά σοι δώ
 σω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο μο λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύ
 ριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί μου Άγιε όταν έλθης
 εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεί
 α σου

Ίερεύς

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

χορος: Ἦχος Δ̣ι

Εἶδομεν το φως το αληθινον ελαβομεν Πνευμα επουρα νιον
 ευρομεν πιστινα ληθη αδιαιρετον Τριαδα προσκυνου ουντες αυτη
 γαρ η μας εσωσε εν

	Ἱερεὺς	Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.	
Χορὸς	Ἀμήν.	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ	
	Διάκονος	Ὁρθοί· μεταλαμβάντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.	
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον.	Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.	
	Διάκονος	Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.	
Χορὸς	Σοί, Κύριε.	Ἱερεὺς	
		Ἱερεὺς	Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	Ἱερεὺς	Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
		Διάκονος	Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον (τρὶς),	Πάτερ Ἄγε εὐλόγησον.	
		Δέεποτα Ἄγιε εὐλόγησον.	
	Ἱερεὺς	Ἁγίασθε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλῆρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων· καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.	
Χορὸς	Ἀμήν. Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἔως τοῦ αἰῶνος (τρὶς).		

«Ὁπιθεῖ μέρους εὐχῆς»

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)
 Α μην Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λογη με νον α πο του νυν

(Δ) (Δ)
 και ε ως του αι ωνος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

(M) (N) (Γ) (N)
 ω νο ος

Διάκονος Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα... Καὶ νῦν...
 [π. νεκταριος] Κύριε ἐλέησον... (3x), Πάτερ (ἡ Δεσποτα) Ἄγιε εὐλόγησον.

Ἱερεὺς Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἀγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

⊗ Τὸν Εὐλογούντα...

(M) (Δ) (B) (M)
 Τον ευ λο γουντα και α γι ι α ζοντα η μας Κυ ρι ε φυ λα τ τε
 (Δ) (N) (Γ) (N)
 εις πολ λα ε ε τη η

⊗ ἦ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

(M) (B) (M) (Δ) (B) (M)
Τὸν Δεσποτὴν καὶ Ἀρχιερέων Κυριεφυλαττε
(M) (B)
εἰσπολετὴ Δεσποτὰ εἰσπολετὴ Δεσποτὰ εἰσπολετὴ
(N) (Γ) (N)
Δεσποτὰ α

(Απο 1121-11-2014/ ορθος, επεξεργασία ΧρυσΠα)

Ἱερεὺς

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς Ἀμήν.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανίας 2019

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\chi}{\Delta} \downarrow$ " \rightarrow — \leftarrow + \leftarrow " — \leftarrow \rightarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ " \rightarrow — \leftarrow + \leftarrow " \rightarrow $\overset{\delta}{\Delta}$
 Κύρι ε, έ λέ ησον. Κύρι ε, έ
 " — \leftarrow \rightarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$ " (B) \rightarrow — \leftarrow + \leftarrow — \leftarrow \rightarrow $\overset{\delta}{\Delta}$
 λέ ησον. Κύρι ε, έ λέ ησον.

ΙΕΡΕΥΣ: Έπάκουσον ήμῶν, ό Θεός, ό Σωτήρ ήμῶν, ή έλπίς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς και τῶν έν θαλάσση μακράν· και ίλεως, ίλεως γενοῦ ήμῖν, Δέσποτα, έπί ταῖς άμαρτίαις ήμῶν, και έλέησον ήμᾶς. Έλεήμων γάρ και φιάνθρωπος Θεός ύπάρχεις, και σοι τήν δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ Αγίῳ Πνεύματι, νῦν και άει και είς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\Delta}{\Delta}$ " \leftarrow " \leftarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$
 Ά μήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Ειρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\Delta}{\Delta}$ " \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow " \rightarrow \rightarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$
 Και τῷ πνεύμα τί σου.

ΙΕΡΕΥΣ: Τὰς κεφαλὰς ήμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\Delta}{\Delta}$ \rightarrow " \rightarrow \leftarrow \leftarrow $\overset{\Delta}{\Delta}$
 Σοί, Κύρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Δέσποτα, πολυέλεε Κύριε Ίησοῦ Χριστέ, ό Θεός ήμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου Δεσποίνης ήμῶν, Θεοτόκου και άειπαρθένου Μαρίας· δυνάμει τοῦ τιμίου και ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων έπουρανίων Δυνάμεων Άσωμάτων· ίκεσίαις τοῦ τιμίου, ένδόξου,

προφήτου, προδρομού και Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων και πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν, μεγάλων ἱεραρχῶν και οἰκουμενικῶν διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου και Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν, Ἀθανασίου και Κυρίλλου, Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος, πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας, Νικολάου, ἐπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμουθῶντος, τῶν θαυματουργῶν· τῶν ἁγίων ἐνδόξων μεγαλομαρτύρων Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου, Θεοδώρων, Τήρωνος και Στρατηλάτου, Μηνᾶ τοῦ θαυματουργοῦ, τῶν ἱερομαρτύρων Χαραλάμπους και Ἐλευθερίου· τῶν Ὁσίων και θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων και δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ και Ἄννης (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὗ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν και πάντων σου τῶν Ἁγίων·

Εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν·


ΧΟΡΟΣ: $\Delta \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \Delta$
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν·

ΧΟΡΟΣ: $\Delta \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \overline{\text{C}} \text{ } \Delta$
Ἄ μήν

ΙΕΡΕΥΣ: σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν

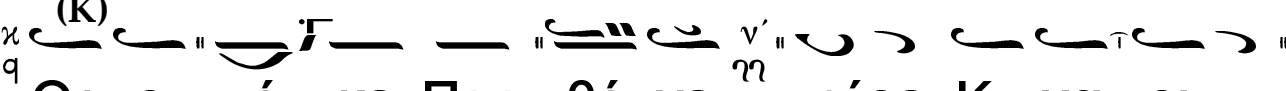


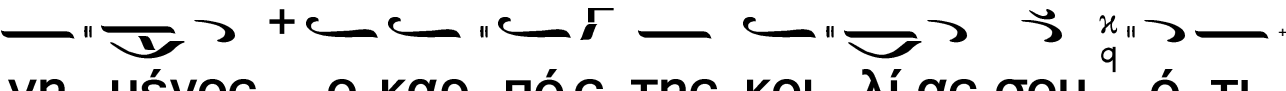

πτερύγων σου·

ΧΟΡΟΣ: 
 Ἄ μὴν



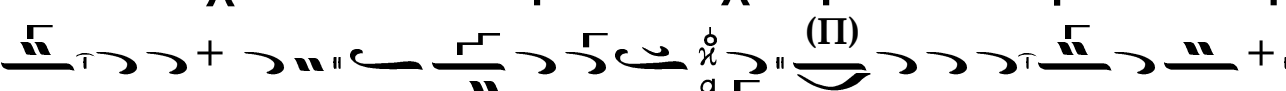
ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον·
 εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς
 καὶ τὸν κόσμον σου, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν,
 ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

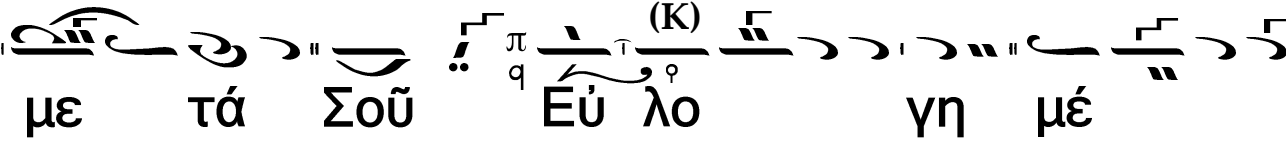
ΙΕΡΕΥΣ:

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣  Κε

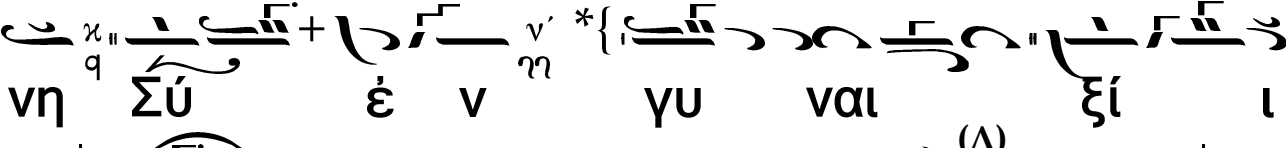
(Κ)

 Θε ο τό κε Παρ θέ νε χαίρε Κε χα ρι τω

 μέ νη Μα ρί α ο Κύ ρι ος με τά

 σου ευ λο γη μένη συ εν γυναι ξί και ευ λο

 γη μένος ο καρ πός της κοι λίας σου ό τι

 Σω τήρα έ τεκες των ψυ χών η μώ ων

Ἐτερον αργοσύντομον, το "πολίτικον"

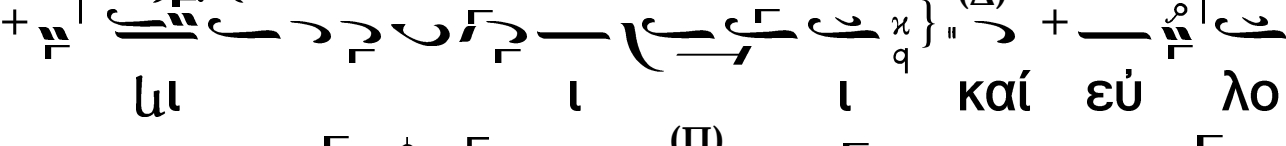
(Μ) (Κ)

 Νε ε Θε ο τό κε Παρ θέ

 νε χαι ρε Κε χα ρι τω μέ νη

 Μα ρί α ό Κύ ρι ος



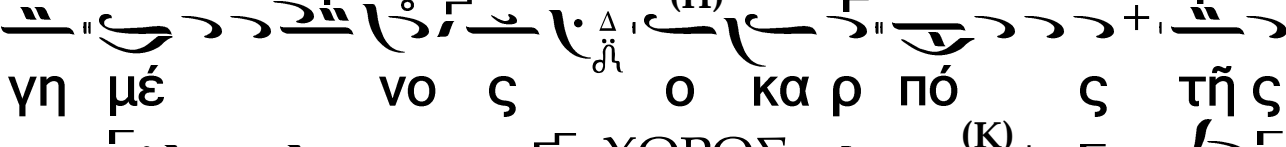
 με τά Σου̃ Εύ̃ λο γη μέ




 νη Σύ̃ έ ν γυ ναι ξί ι



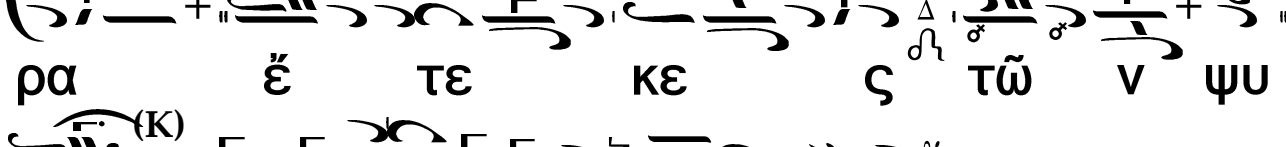
 λι ι ι καί εύ̃ λο



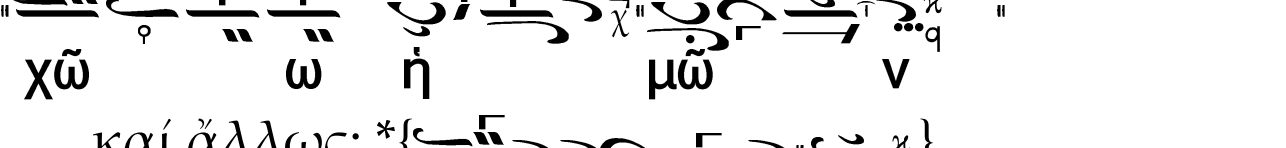
 γη μέ νο ς ο κα ρ πό ς τῆ ς



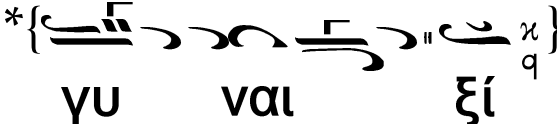
 κοι λί α ς Σου̃ ΧΟΡΟΣ ὅ τι Σω τή



 ρα ἔ τε κε ς τῶ ν ψυ



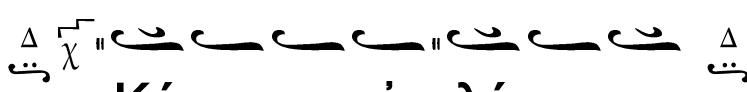
 χῶ ω ἦ μῶ ν

καί ἄλλως: *{
 
 }

γυ ναι ξί

Σημ. Ἐν τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι, ἀντὶ τοῦ <Θεοτόκε Παρθένε>, ψάλλεται τό <Χριστὸς ἀνέστη>.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: 

 Κύ ρι ε, έ λέ η σον.

ΙΕΡΕΥΣ: Κύριε, Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, Αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, τῇ πόλει ταύτῃ, ἐν τοῖς οἴκοις τῶν ἐορταζόντων καὶ ἐν τῷ κόσμῳ σου ἅπαντι· καὶ τοὺς

ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου
 ἁγιάσον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἁγιάζων τὰ
 σύμπαντα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν
 ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ
 παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι,
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Δ Δ
 Ἄ μήν.

Ἦχος $\lambda \ddot{\alpha}$ Κε°

κ° κ°
 Πλούσι οι ἐ πτώ χευ σαν καὶ ἐ πεί να σαν· οἱ
 ν° π°
 δὲ ἐ κ ζη τοῦ ντες τὸν Κύ ρι ον, οὐ κ ἐ λα ττω
 κ°
 θή σον ται παν τό ς ἄ γα θοῦ

ΧΟΡΟΣ: Τό αὐτό δῖς.

Τό τέλος τοῦ τρίτου. κ° κ° κ°
 παντο ος α γα θου ου ου

κ°
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ἐτερον εἰς ἦχον Βαρύν

Ἦχος Γα°

γ° ν° γ°
 Πλούσι οι ἐ πτώ χευ σαν καὶ ἐ πεί να

σαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλάττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[*] Το τέλος τοῦ τρίτου: παντὸς ἀγαθοῦ οὐ.

Σημ. 1. Ἐν Ἀγρυπνίαις. Τελουμένης ὁλονυκτίου Ἀκολουθίας (Ἀγρυπνίας), ἢ εὐλόγησις τῶν Ἄρτων καὶ ἡ Ἀρτοκλασία, κατὰ τε τὴν παλαιὰν καὶ κανονικὴν Διάταξιν, γίνεται, κατὰ τὴν ἀνωτέρω Τυπικὴν Διάταξιν, εὐθὺς μετὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδὸς»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.
Στουτγκάρδη Γερμανία 2020


Ακολουθία Μνημοσύνου.


(Από "Daten alter PC"=>ΜνημόσυνονΕπεξεργασία 19.05.2020)

Μετά την Θεία Λειτουργία θα ήταν λάθος, από θεολογικής πλευράς, να προσφέρουμε άλλες προσευχές εκτός από της ευχές της Θείας Ευχαριστίας, αλλά γίνεται κατ' οικονομίαν για αυτούς που έχουν προσκομίσει κόλλυβα για μνημόσυνον. Στην περίπτωση αυτή, μετά την Οπισθάμβωνον Ευχή
[«Ο ευλογών τους ευλογούντας σε Κύριε...»] και το "Είη το όνομα Κυρίου...»


Ο ΧΟΡΟΣ/ΙΕΡΕΥΣ: ψάλλει τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ (19.05.2020)


Ηχος λ̣ π̣ ᾗ Πα 

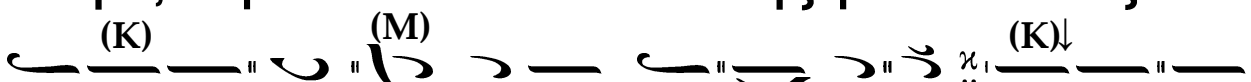
1) ΙΕΡΕΥΣ: 
Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα



ξὸν με τὰ δικαί ω μα τά σου.



τῶν Ἀ γίων ὁ χο ρός, εὐρε πη γή ν



τῆς ζω ῆς καὶ θύραν Πα ρα δεί σου, εὐ ρω



κα γῶ, τὴν ὁ δὸν δι ἀ τῆς μετα νοί ας. τὸ


ἀ πο λω λὸς πρόβατον ἐ γὼ εἶ μι. ἀ να κά


λε σαί με, Σω τήρ, καὶ σώ σόν με.

Χορός: 2) 
Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δα ξὸν


με τὰ δικαί ω μα τά σου.


Ὁ πάλαι μέν, ἐκ μὴ ὄντων πλάσας με, καὶ

εἰ κό νι σου θεί α τι μήσας, πα ρα βάσει ἐν
 το λῆς δὲ πάλιν με ἐ πι στρέψας εἰς γῆν ἐξ ἧς
 ἐ λή φθην, εἰς τὸ καθ' ὁ μοίωσιν ἐ πα
 νάγαγε, τὸ ἀρ χαῖ ον κάλ λος ἀναμορ φώσα
 σθαι.

Τα επόμενα ψάλλονται επί πλέον, μόνον όταν μνημονεύονται κληρικοί:

2. 1- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.

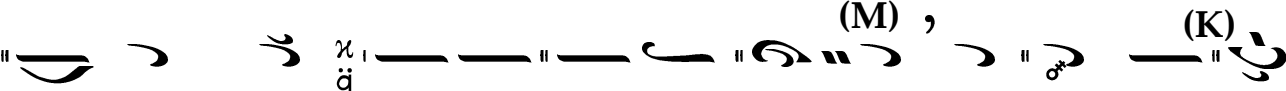
Οι τον αμνόν, του Θεού κηρύξαντες, και σφαγιασθέντες ὡσπερ ἄρνες, και πρὸς ζωὴν, την αγήρω ἅγιοι, καί αιῖδιον μετατεθέντες, τούτον εκτενώσθε. Μάρτυρες αιτήσασθε, οφλημάτων λύσιν ἡμιν δωρήσασθαι.

2. 2- Εὐλογητὸς εἰ Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώματά σου.


Οι την οδόν την στενήν βαδίσαντες, πεπλημένοι πάντες οι εν βίω. Οι τον σταυρόν ως ζυγόν αράμενοι και εμοί ακολουθήσαντες εν πίστει, δεύτε απολάυετε, ἃ ἠτοίμασα ἡμῖν βραβεῖα, και στέφη τα ουράνια.

3) Χορός: Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, δί δαξόν
 με τὰ δικαι ὡ μα τά σου.


Εἰ κὼν εἶμι, τῆς ἀρ ρήτου δόξης σου, εἰ
 καὶ στίγματα φέρω πται σμά των, οἱ κτείρη σον τὸ
 σὸν πλάσμα, Δέσποτα, καὶ κα θά ρισον σὴ εὐ
 σπαγ χνί α, καὶ τὴν πο θει νὴν πα τρί δα πα

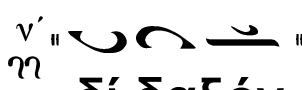


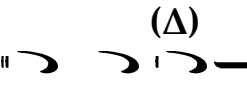
 ράσχου μοί. Πα ρα δείσου πά λιν ποι ῶν πο λί



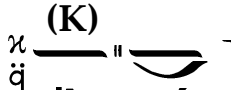
 την με.

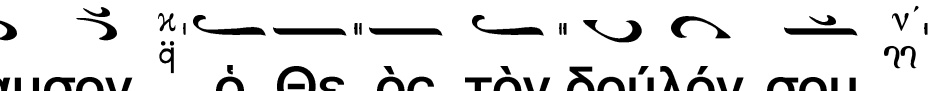
4) Χορός: 

 Εὐ λο γη τὸς εἶ, Κύ ρι ε, 



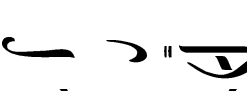
 με τὰ δικαι ῶ μα τά σου.




 Ἄ νάπαυσον, 

 (τῆς δούλης)

 (τῶν δούλων)





 καὶ κα τάταξον αὐ τόν ἐν Πα ρα δείσω, 

 ὅπου

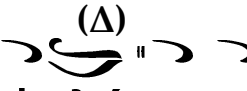
 [αὐτήν]


 [αὐτούς]



 χο ροὶ τῶν Ἄ γί ων, Κύ ρι ε, 

 καὶ οἱ δίκαιοι




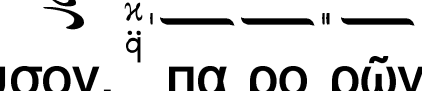
 ἐκλά μψουσιν ὡς φω στῆρες, 

 τὸν κε κοι μη

 (τήν)

 (τούς)



 μέ νον δούλόν σου ἄ νάπαυσον, 

 πα ρο ρῶν

 [νην δούλην]

 [νους δούλων]

αὐ τοῦ πάντα τὰ ἐγ κλήμα τα.

[αὐτῆς]

[αὐτῶν]

5) Δόξα Πα τρι καὶ Υἱ ῶ καὶ Ἁ γί ω

Πνεύματι

Τὸ τριλαμ πές τῆς μι ᾶς θε ό τητος, εὖσε

βῶς ὑ μνήσωμεν βο ῶντες Ἄ γιος εἶ, ὁ Πα

τήρ ὁ ἄναρχος, ὁ συ νάναρχος Υἱ ὄς καὶ

θεῖ ον Πνεῦμα. φώ τισον ἡ μᾶς πίστει σοὶ λα

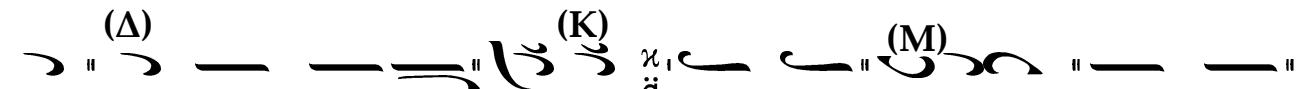



τρεύοντας, καὶ τοῦ αἰ ω νί ου πυ ρὸς ἐ ξάρ

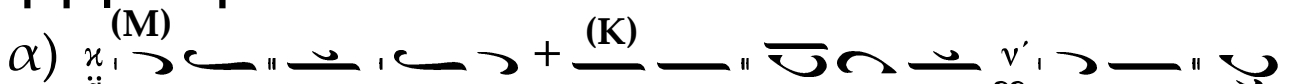
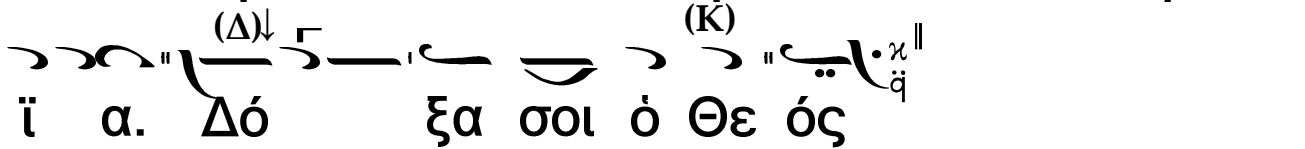
πα σον.

6) Καὶ νῦν καὶ ἄ εἰ καὶ εἰς τούς αἰ ῶναστῶν

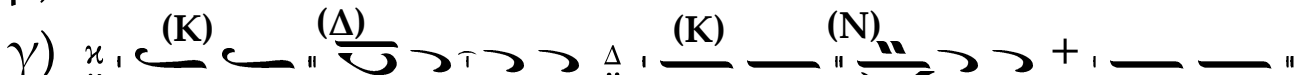
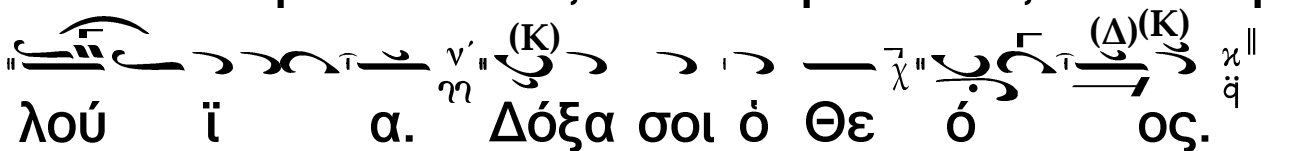
αἰ ῶνων. Ἀ μήν

Χαῖρε σεμνή, ἡ Θε ὄν σαρ κὶ τε κοῦσα,


 εἰς πάντων σωτηρίαν, δι' ἧς γένος τῶν ἀν-

 θρώπων εὐρατο τὴν σωτηρίαν, διὰ σοῦ εὐ-

 ροιμεν Παράδειςον, Θεοτόκε, ἀγνή εὐλο-

 γη μένη.



α) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλού-

 ῖα. Δόξα σοι ὁ Θεός

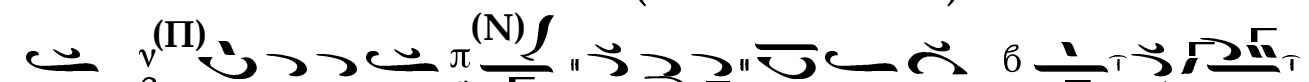
β) Τό αὐτό ὡς ἄνω.

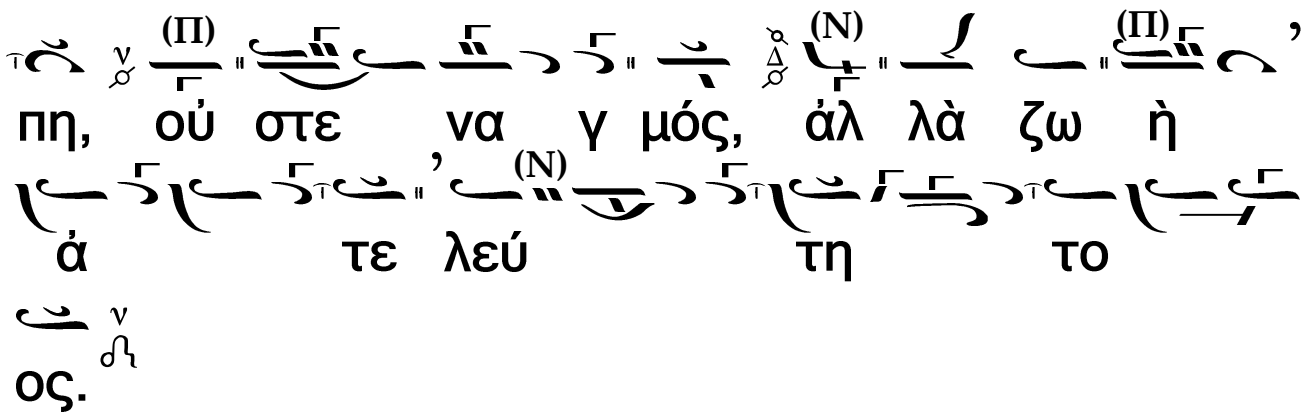
γ) 
 Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλλη-

 λούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός.

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

Ἦχος πδ' Νη


ΧΟΡΟΣ: 
 Μετὰ τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον,

 Χριστέ, τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

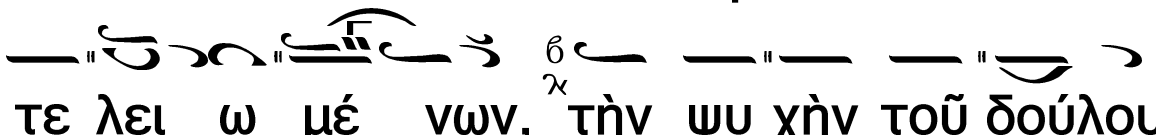

 σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐλύ




 πη, οὐ στε να γ μός, ἀλ λά ζω ἡ
 ἀ τε λεύ τη το
 ος.

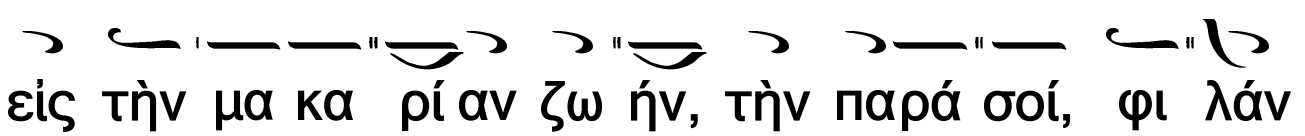
Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$  λτος


1. ΙΕΡΕΥΣ: 

 Με τὰ πνευ μά των δι καίων τε



 τε λει ω μέ νων, τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

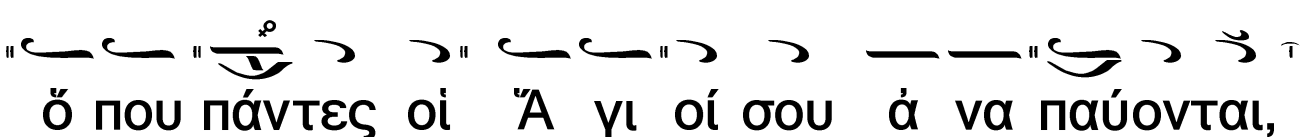


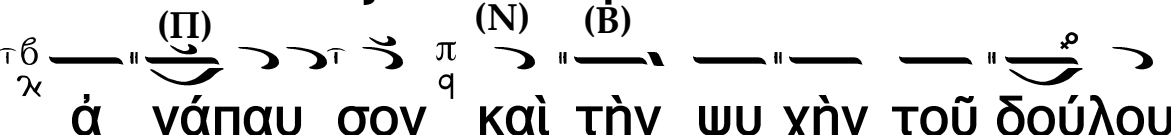
 σου, Σῶτερ, ἀ νάπαυ σον, φυ λάττων αὐ τὴν


 εἰς τὴν μα κα ρίαν ζω ἡν, τὴν παρά σοί, φι λάν


 θρωπε

2. ΧΟΡΟΣ: 

 Εἰς τὴν κα τάπαυ σίνσου, Κύ ριε,


 ὁ που πάντες οἱ Ἄ γι οί σου ἀ να παύονται,


 ἀ νάπαυ σον καὶ τὴν ψυ χὴν τοῦ δούλου
 (τῆς δούλης)
 (τῶν δούλων)

σου, ὅτι ὁ μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος.

ΙΕΡΕΥΣ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ

Πνεύματι

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κατα

βὰς εἰς Ἄδην, καὶ τὰς ὀδύνας λύσας

τῶν πεπεδημένων αὐτὸς καὶ τὴν ψυχὴν

τοῦ δούλου σου, Σῶτερ, ἀνάπαυσον.

(τῆς δούλης)

(τῶν δούλων)

ΧΟΡΟΣ: Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἡ μόνη ἀγνή καὶ ἄχραντος Παρ

θένος, ἡ Θεὸν ἀφράστως κυήσα

σα, πρέσβευε ὑπὲρ τοῦ σωθῆναι τὴν ψυ

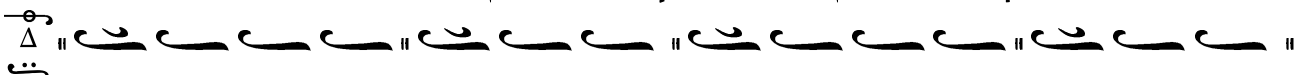

χὴν τοῦ δούλου σου.

(τῆς δούλης)
(τῶν δούλων)

ΙΕΡΕΥΣ

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ἐλέησον (τρεις, χῦμα).


 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

(Τρεις φορές ορίζει και το α) «Συλλειτουργικόν» σ.112, έκδοσις Μ. Σίμωνος Πέτρας Ἁγίου Ὄρους 1996, σε επιμέλεια του λειτουργολόγου

Καθ. Α.Π.Θ. κ. Ιωάν. Φουντούλη)β) «Τυπικὴ διάταξις 2010, επιμέλεια Ἀποστόλου Παπαχρήστου, έκδοσις Ἀποστολικῆς Διακονίας Ἑλλάδος, σ. 88

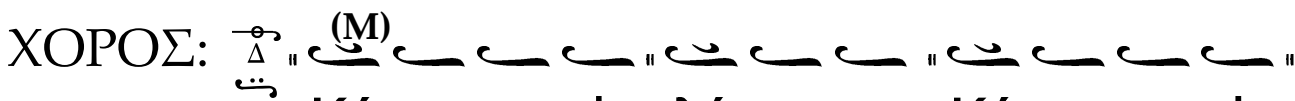
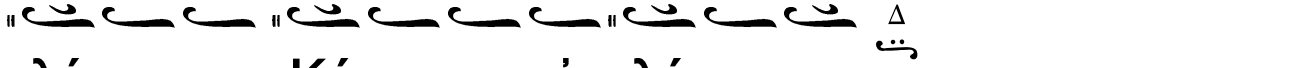
Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (Ν) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (Ν) καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

(Εἰς τὴν περίπτωσιν, που ὁ Ἱερεὺς θα μνημονεύσει ἐπὶ πλέον:

«Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως πάντων των ἐπ' ἐλπίδι ἀναστάσεως ζωῆς αἰωνίου, κεκοιμημένων εὐσεβῶς ὀρθοδόξων χριστιανῶν, βασιλέων, πατριαρχῶν, ἀρχιερέων, ιερέων ιερομονάχων, ιεροδιακόνων, μοναχῶν, μοναζουσῶν, πατέρων, προπατόρων, πάππων, προπάππων, γονέων, τέκνων, ἀδελφῶν καὶ συγγενῶν ἡμῶν, ἐκ των ἀπ' ἀρχῆς καὶ μέχρι των ἐσχάτων, καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτοῖς πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

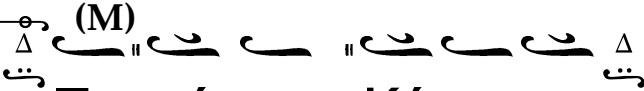
ΧΟΡΟΣ: Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτῶν.

ΧΟΡΟΣ: 
 Κύ ρι ε ἐ λέ η σον Κύ ρι ε ἐ

 λέ η σον Κύ ρι ε ἐ λέ η σον

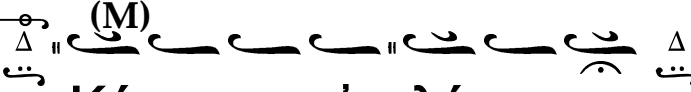
ΙΕΡΕΥΣ:

Ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ

Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἀμαρτιῶν, παρὰ Χριστῶ τῶ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῶ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

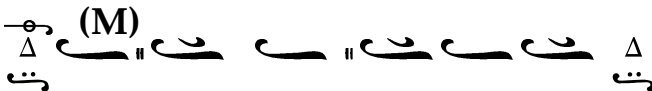
ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) 
Πα ράσχου Κύ ρι ε.

ΙΕΡΕΥΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) 
Κύ ρι ε έ λέ η σον

ΙΕΡΕΥΣ

Ὁ Θεὸς τῶν πνευμάτων καὶ πάσης σαρκός, ὁ τὸν θάνατον καταπατήσας τὸν δὲ διάβολον καταργήσας (ἢ "ὁ τὸν θάνατον καταργήσας, τὸν δὲ διάβολον καταπατήσας ") καὶ ζωὴν τῶ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον καὶ τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (N), ἐν τόπῳ φωτεινῶ, ἐν τόπῳ χλοερῶ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἔνθα ἀπέδρα πᾶσα ὀδύνη, λύπη καὶ στεναγμός. Πᾶν ἀμάρτημα τὸ παρ' αὐτοῦ (αὐτῆς) πραχθὲν ἐν λόγῳ ἢ ἔργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς συγχώρησον...

ΧΟΡΟΣ / Οἱ Πιστοί: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) 
Θε ός συγ χώ ρησον

ΙΕΡΕΥΣ...ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνθρωπος ὃς ζήσεται καὶ οὐχ ἀμαρτήσῃ· σὺ γὰρ μόνος, Κύριε, ἐκτὸς ἀμαρτίας ὑπάρχεις, ἢ δικαιοσύνη σου, δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ ὁ λόγος σου ἀλήθεια.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
 Κύ ρι ε έ λέ η σον
 ΙΕΡΕΥΣ

Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ καὶ ἡ μακαρία ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (N), Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ καί, ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Delta}$ ^(M) $\underline{\text{C}} \text{C} \overset{\Delta}{\text{C}}$
 Ἀμήν.
 ΙΕΡΕΥΣ

+ Αἰωνία σου ἡ μνήμη ἀξιομακάριστε καὶ ἀείμνηστε ἀδελφὲ ἡμῶν. (3)

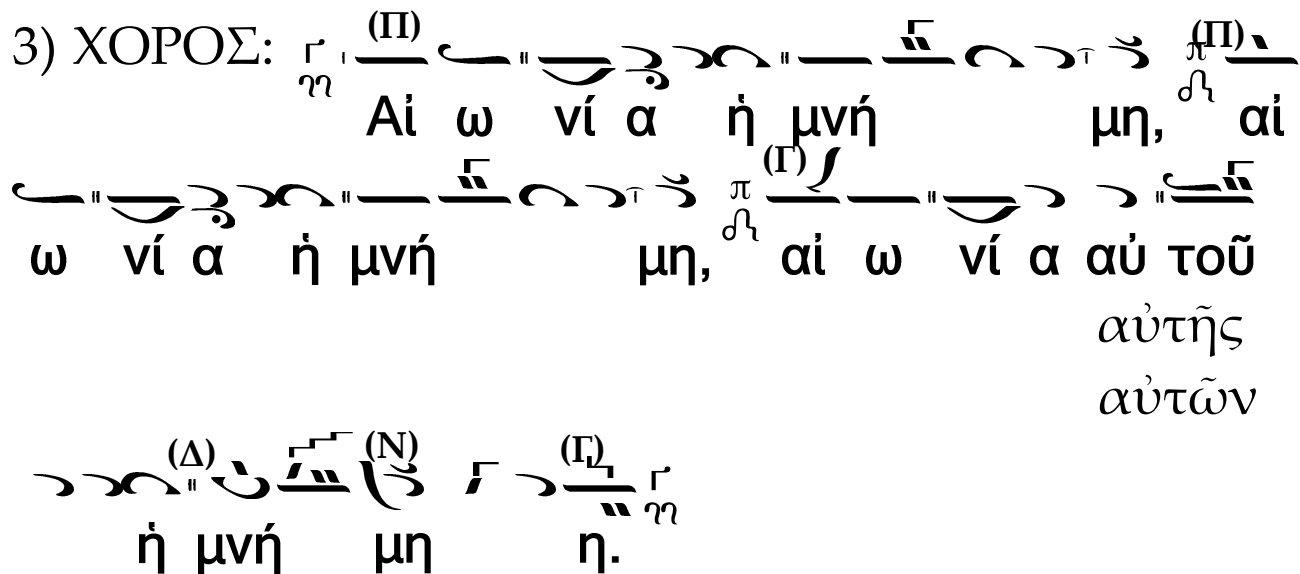
Γιὰ γυναῖκα:

+ Αἰωνία σου ἡ μνήμη ἀξιομακάριστος καὶ ἀείμνηστος ἀδελφὴ ἡμῶν. (3)

Ἦχος ᾠή Γα

1) ΧΟΡΟΣ: $\overset{\circ}{\Gamma}$ ^(Γ) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{(N)}{\text{C}}$ $\overset{\circ}{\Gamma}$ ^(Π) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\circ}{\Gamma}$
 Αἰ ω νί α ἡ μνή μη, Αἰ ω νί
 $\overset{\circ}{\Gamma}$ ^(N) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\circ}{\Gamma}$ $\overset{\circ}{\Gamma}$ ^(Γ) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{(N)}{\text{C}}$ ^(Γ) $\underline{\text{C}} \text{C} \text{C} \text{C} \text{C} \overset{\circ}{\Gamma}$
 α ἡ μνή μη, Αἰ ω νί α ἡ μνήμη.

2) ΧΟΡΟΣ: το αὐτό ως ἄνω.

3) ΧΟΡΟΣ: 

Και γίνεται η συνήθης τελεία Απόλυσις μετά του:
«Σοφία. Ο ὢν ευλογητός...»

(Από "Daten alter PC"=>Μνημόσυνον (4.8.2008) Επεξεργασία 19έως23.05,2020)
 Πηγές
 α) www.christopherklitou.com , Ιερά Μητρόπολις Λεμεσού, Κύπρος,
 β) «Μικρόν ευχολόγιον» σ. 242
 γ) «Εγκώλιον Αναγνώστου», έκδοσις Αποστ. Διακ. Εκκλ. .Ε.Α., Ανατύπωσις Θ' 1982, σ.58.
 δ) et-ee.facebook.com/topic.php?... - Estland Η Εξόδιος Ακολουθία - Για Κληρικούς
 ε) Ταλιαδώρου Χαριλάου, Μνημόσηνον
 στ) Γ.Κακουλίδης, Βυζ. Θ. .Λειτουργία Αθήνα 1984 σ. 451
 ζ)Πασχαλίδη Ζαχαρία, Ευχολόγιον σ.85 και 153 Θεσ/νικη 1986

Ἡ καταγραφή τῶν Κειμένων - Καλλιτεχνική ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
 www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο Παγγίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίων Αποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου Στουγκάρδης Γερμανίας.