

28.04.2024-ΚΥΡΙΑΚΗ τῶν ΒΑΪΩΝ.

Ἐν ἣ τήν λαμπράν καί ἔνδοξον πανήγυριν  
τῆς εἰς Ἱερουσαλήμ εισόδου  
τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐορτάζομεν.

Μνήμη τῶν Ἁγίων ἑννέα Μαρτύρων τῶν ἐν Κυζίκῳ.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

για τα μέλη της βυζαντινῆς Χορωδίας του Ι. Ν. Ἁγίων Πέτρου καὶ Παύλου Στουτγκάρδης

-Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη.

# ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ-Περιεχόμενα

(Επί τη βάσει του Τυπικού Γεωργ. Βιολογία, Εκλ.Ελλάδος και Κύπρου )και του Οικουμενικού Πατριαρχείου)

## 28.04.2024-ΚΥΡΙΑΚΗ τῶν ΒΑΪΩΝ.

Ἐν ἣ τὴν λαμπρὰν καὶ ἔνδοξον πανήγυριν  
τῆς εἰς Ἱερουσαλήμ εἰσόδου  
τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐορτάζομεν.  
Μνήμη τῶν Ἁγίων ἑννέα Μαρτύρων τῶν ἐν Κυζίκῳ.

## ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

**Ἀντίφωνα:** Τῆς Ἑορτῆς.

Ἀντίφωνον α'. Ἦχος β'.

α) «Ἠγάπησα, ὅτι εἰσακούσεται Κύριος τῆς φωνῆς τῆς δεήσεώς μου.

"Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς."

β) Περιέσχον με ὠδίνες θανάτου, κίνδυνοι ἄδου εὐροσάν με.

γ) Θλίψιν καὶ ὀδύνην εὗρον καὶ τό ὄνομα Κυρίου ἐπεκαλεσάμην.

Ἀντίφωνον β'. Ἦχος ὁ αὐτός.

α) «Ἐπίστευσα, διό ἐλάλησα· ἐγὼ δέ ἐταπεινώθην σφόδρα.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱέ Θεοῦ, ὁ ἐπὶ πώλου ὄνου καθεσθείς, ψάλλοντάς σοι, Ἀλληλούια».

β) Τί ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων, ὧν ἀνταπέδωκέ μοι;

γ) Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τό ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι.

Δόξα...Καὶ νῦν...Ὁ Μονογενῆς Υἱός...».

**Ἀντίφωνον γ'. Ἦχος α'.**

α) Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.

«Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν...»

β) Εἰπάτω δὴ οἶκος Ἰσραὴλ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.

γ) Εἰπάτω δὴ οἶκος Ἀαρῶν, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.

## Εἴσοδος.

**Εἰσοδικόν,** Ἦχος β' : «Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου· Θεός Κύριος  
καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, Σῶσον ἡμᾶς, Υἱέ Θεοῦ, ὁ ἐπὶ πώλου ὄνου καθεσθείς,  
ψάλλοντάς σοι, Ἀλληλούϊα».

## Μετά τὴν Εἴσοδον.

**Ἀπολυτίκια:** 1.– Τῆς Ἑορτῆς· «Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν...»

καὶ 2.– «Συνταφέντες σοι...».

**Κοντάκιον:** Ὁμοίως· «Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ...».

## Τρισάγιον.

**Ἀπόστολος:** Κυριακῆς Βαΐων· «Χαίρετε ἐν Κυρίῳ πάντοτε...» (Φιλιπ. δ' 4-9).

**Εὐαγγέλιον:** Ὁμοίως· «Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα...» (Ἰω. ιβ' 1-18).

## Καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

**Εἰς τό Ἐξαιρέτως:** «Θεός Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν...».

**Κοινωνικόν:** «Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου. Ἀλληλούϊα».

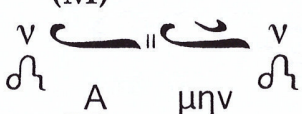
«Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν...» κτλ.

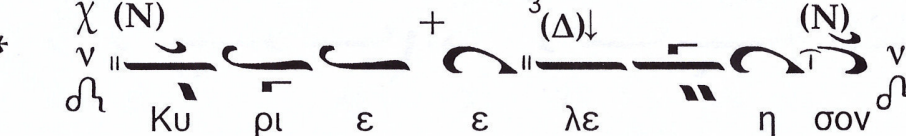
**Ἀπόλυσις:** «Ὁ ἐπὶ πώλου ὄνου καθεσθῆναι καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν,  
Χριστός ὁ ἀληθινός Θεός ἡμῶν...».

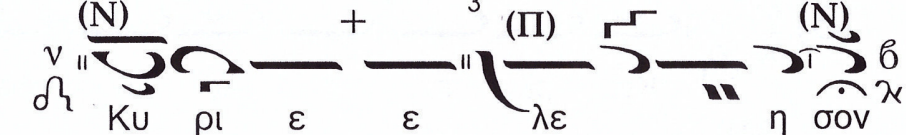
Εἰς τὴν ἐναρξίν τῆς Λειτουργίας

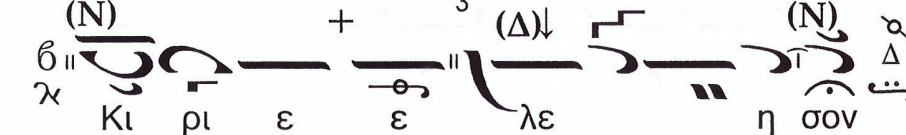
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

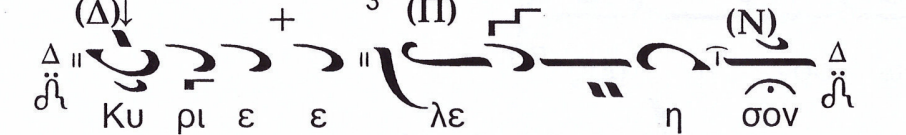
Βάσις εκφωνήσεων Ἱερατείου Δ̣ ἢ Ν' ἦ ἦ Ἐκτασις μέλους Ν̣ ἔως Ν' ἦ ἦ Χρονικὴ Ἀγωγή λ̣ π̣ δ̣ Νη

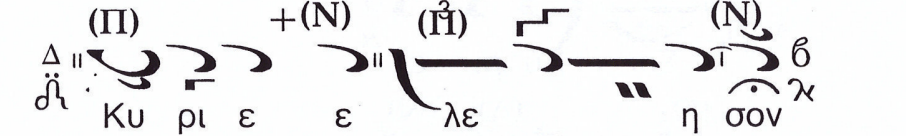
(M)  "Κύριε ἐλέησον" Γερασίμου Κανελλίδου


1)\*  Κυ ρι ε ε λε η σον

2)  Κυ ρι ε ε λε η σον

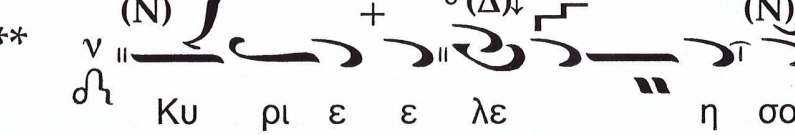
3)  Κι ρι ε ε λε η σον

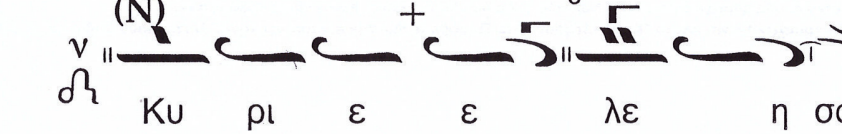
4)  Κυ ρι ε ε λε η σον

5)  Κυ ρι ε ε λε η σον

6)  Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Ἄτερα "Κύριε ἐλέησον"

7)\*\*  Κυ ρι ε ε λε η σον

8)  Κυ ρι ε ε λε η σον

# Μουσική Θεία ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη

9)  $\beta \parallel$   $(\Delta)\downarrow$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $+$   $(\Gamma)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $(N)$   $\Delta$   
 $\chi$  Κυ ρι ε ε λε η σον  $\delta\lambda$

10)  $\Delta \parallel$   $(\Delta)\downarrow$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $+$   $(\Gamma)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $(N)$   $\Gamma$   
 $\delta\lambda$  Κυ ρι ε ε λε η σον  $\gamma\eta$

11)  $\Gamma \parallel$   $(N)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $+$   $(\Pi)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $(\Delta)\downarrow$   $\pi$   
 $\gamma\eta$  Κυ ρι ε ε λε η σον  $\rho$

12)  $\pi \parallel$   $(N)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $+$   $(\Delta)\downarrow$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $(N)$   $\nu$   
 $\rho$  Κυ ι ε ε λε η σον  $\delta\lambda$

13)  $\chi \parallel$   $(M)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $+$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\nu$   
 $\delta\lambda$  Κυ ρι ε ε λε η σον  $\delta\lambda$

$\chi$   $(M)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $+$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\nu$   
 Τριφωνικό ν-β-Δ  $\delta\lambda$  Υ πε ρα γί α Θε ο τό

$\text{---}$   $+$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\nu$   
 κε σώ σον η μας  $\delta\lambda$

$\chi \parallel$   $\nu$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\beta$   
 $\delta\lambda$  Σοι Κύ ρι ε  $\chi$

$\nu$   $(N)$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $(\Delta)\downarrow$   $\text{---}$   $(N)$   $\nu$   
 $\delta\lambda$  Σοι Κυ ρι ε  $\delta\lambda$

$(M)$   $\nu$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\nu$   
 $\delta\lambda$  Α μην  $\delta\lambda$

(Επιμέλεια ΧρϋΠα, Οκτ. 2014 και 28.11.15)  
 \* Τα 1-6 "Κύριε ελέησον" είναι επί τη βάσει του Γερασίμου Κανελλίδη(+1881), βλέπε Γεωργ. Χατζηθεοδώρου "Μέθοδος διδασκαλίας της Βυζ. Εκκλ. Μουσικής (Πρακτικόν), Χανιά 1977, σ. 62. Η τα "εξαπλά" βλέπε "Θ. Λειτουργία" εκδόσεις "Ζωή" Αθήναι 1936 σ. 9., και επεκράτησαν ως "Πατριαρχικά". (Βλέπε και "Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός, έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Άγιον Όρος, κυρίως σ.6).  
 \*\* Πατριαρχικά είναι και τα "Κύριε ελέησον" 7-12. Παράβαλε εδώ την παραπάνω πηγή:" Πατρ.Μουσ. Κιβωτός" σ. 1-7.

Κηρ. τῶν Βαΐων

Ἀντίφωνον Α'

Ἦχος Δ

Handwritten musical notation for the Antiphona A, including a large 'Α' and 'μηγ'.

Στίχος 1.

Ἠγάπησα, ὅτι εἰσακούσεται Κύριος τῆς φωνῆς τῆς δεήσεώς μου.

Handwritten musical notation for the first verse, with Greek text: 'Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτοκου Σωτηρ σωσον ημας (δεις)'.

Στίχος 2.

Περίεσχον με ὠδίνες θανάτου, κίνδυνοι Ἰδοῦ εὔροσάν με.

Στίχος 3.

Θλίψιν καὶ ὀδύνην εὔρον, καὶ τό ὄνομα Κυρίου ἐπεκαλεσάμην.

Handwritten musical notation for the third verse, with Greek text: 'Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτοκου Σωτηρ σωσον ημα'.

Ἀντίφωνον Β'

Handwritten musical notation for the Antiphona B, including a large 'Α' and 'μηγ'.

Στίχος 1.

Ἐπίστευσα, διό ἐλάλησα· ἐγὼ δέ ἐταπεινώθην σφόδρα.

Handwritten musical notation for the first verse of Antiphona B, with Greek text: 'Σωσον ημας υιεθεου Οεπιπλουογου'.

Handwritten musical notation for the second verse of Antiphona B, with Greek text: 'καθεσθεις ψαλλοντας σοι αλληλουις (δεις)'.

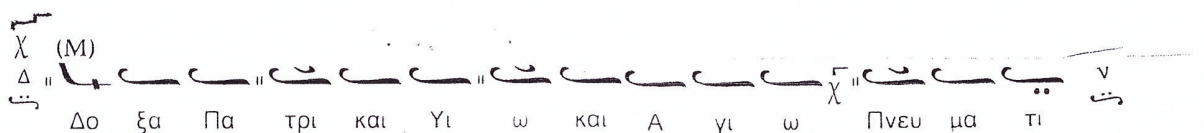
Στίχος 2.

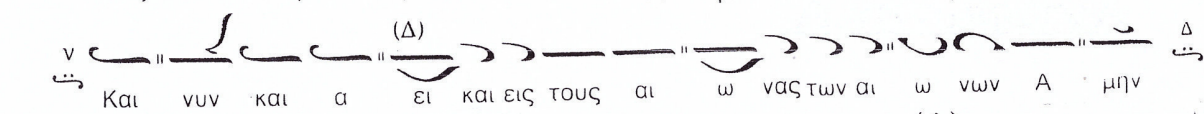
Τί ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων, ὧν ἀνταπέδωκέ μοι;

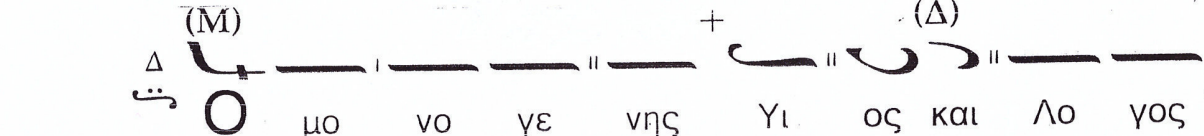
Στίχος 3.

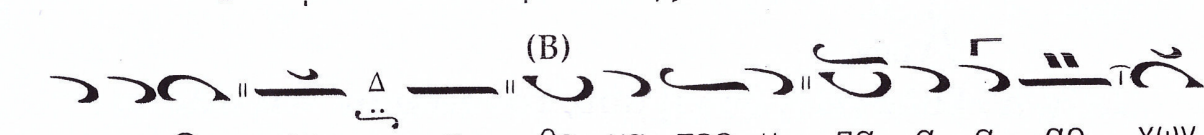
Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τό ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι.

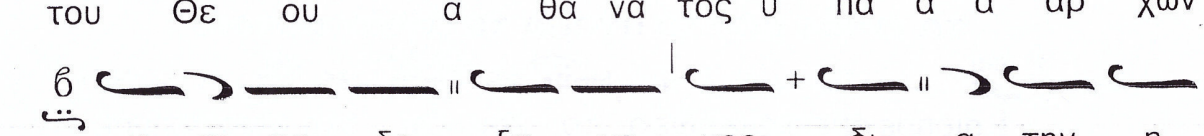
Μουσική Θεία ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη

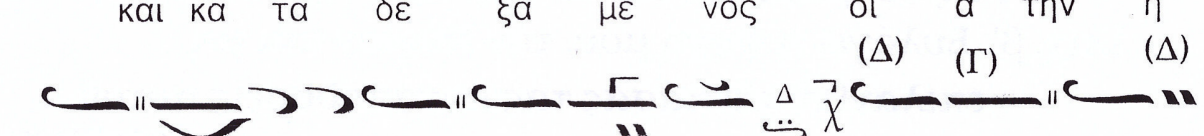

 Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

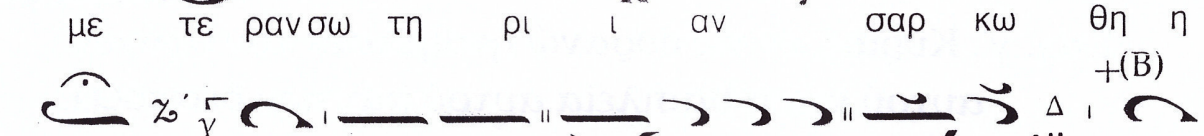

 Και νυν και αει και εις τους αιωνων αιωνων Αμην

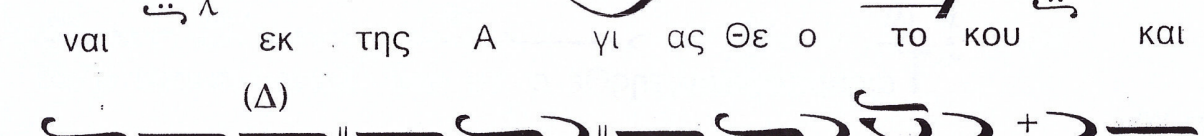

 Ομογενης Υιος και Λογος

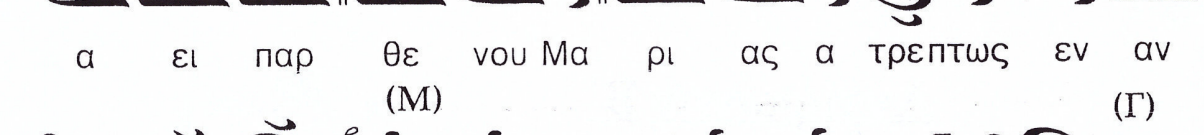

 του Θεου αθανατος υπαααρχων

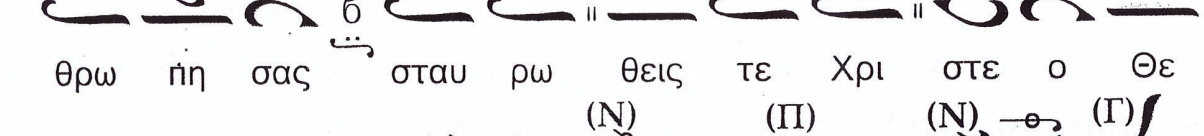

 και καταδεξαμενος διατην ημετερανσωτηριαν σαρκωθη η

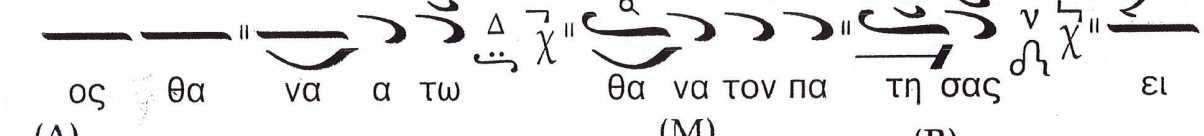

 ναι εκ της Αγιας Θεοτοκου και


 αει παρθενου Μαρίας ατρεπτως εν ανθρωπη σασ


 σταυρωθεις τε Χριστε ο Θεος θαναατω θανατον πατησας ει


 ειςων της Αγιας Τριαδος συνδοξαζο


 ομονοστω Πατρι και τω Αγιω Πνευματι


 τισωσον ημααας

# ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΑΝΤΙΦΘΑΝΟΝ

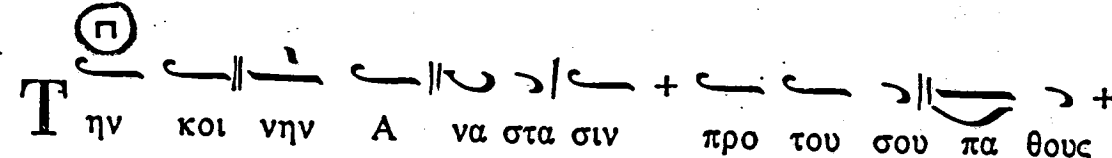
Ἱερεὺς

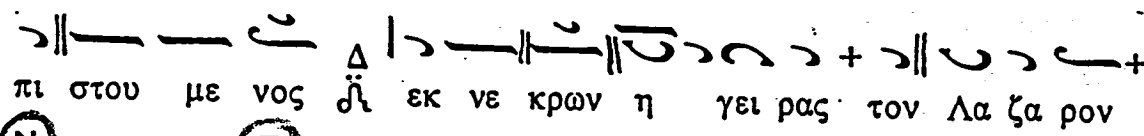
Ὁπ ἄγαθός καὶ φιλόνηθρωπος Θεός ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

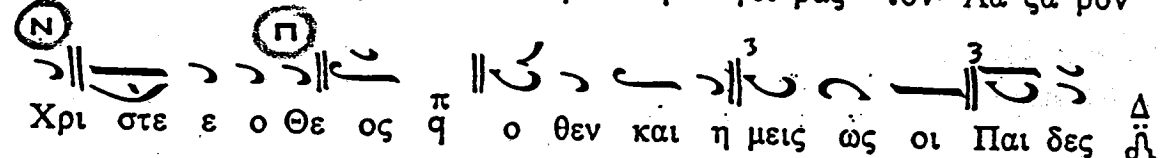
## Ἦχος α΄.

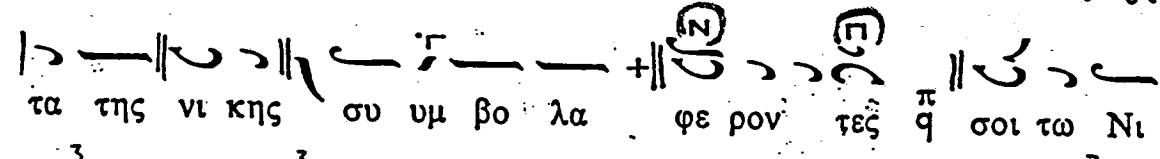
1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἄγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.

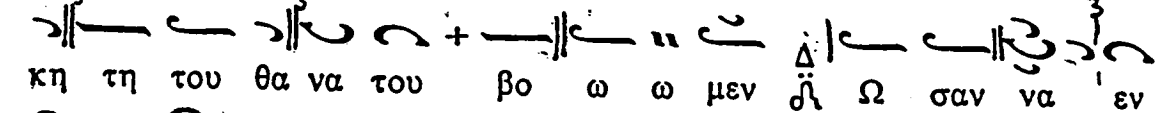
τὸ Ἀπολυτίκιον τῶν Βαΐων

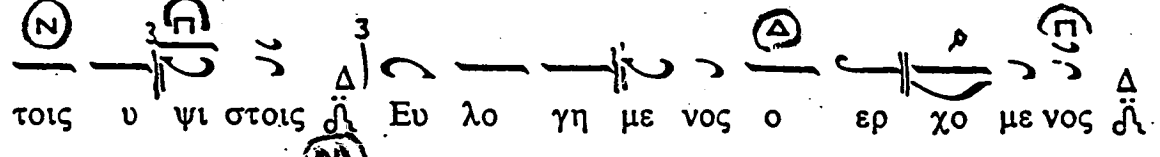

 Την κοίτην Ἀναστασιν προτοῦ σου παθούς

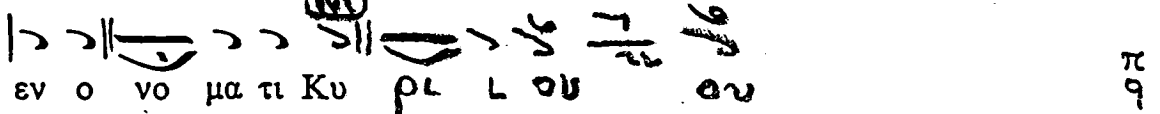

 πιστοῦ μενός Δ' ἐκ νεκρῶν ἡ γειρας τὸν Λαζάρων


 Χριστέ εὐθεὸς π' ὁθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ Παιδὲς Δ'


 τατῆς νικῆς συυμβόλα φεροντες π' σοι τῷ Νι


 κητῆ του θανατου βοωωμεν Δ' ὡσαν να εν


 τοις υψιστοις Δ' Ευλογημενος ο ερχομενος Δ'


 εν ονοματι Κυριου σου

- 2. Εἰπάτω δὴ οἶκος Ἰσραὴλ, ὅτι ἄγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.
- 3. Εἰπάτω δὴ οἶκος Ἀαρῶν, ὅτι ἄγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.

4

~~47~~

### Η ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ψαλλομένη τῷ Δείκῃ - καί γυν εὐν Μακαρισμῶν ἢ τῶν τελειῶν τροπῶν τῆς Γ' ἀντιφώνης τε  
λύεται ἡ μικρὰ εἴσοδος. Προπορευόμενος τῶν Ἱερῶν καί φέρων τὸ ἱερόν εὐαγγέλιον ὁ Διά-  
κονος ἄμα ὡς ἐκ τῆς βοῆς δῦρας φθάσῃεν εἰς τὸν, τῷ, τῆς Ἀρχιερατικῆς εὐκλήτης ἵερῆς, ὑψοῦ  
ταῦτα καὶ ἱερῶν:

Διάκονος Σοφία. Ὁρθοί.

### Εἰσοδικόν

### Τῆ Κυριοκῆ τῶν Βαΐων

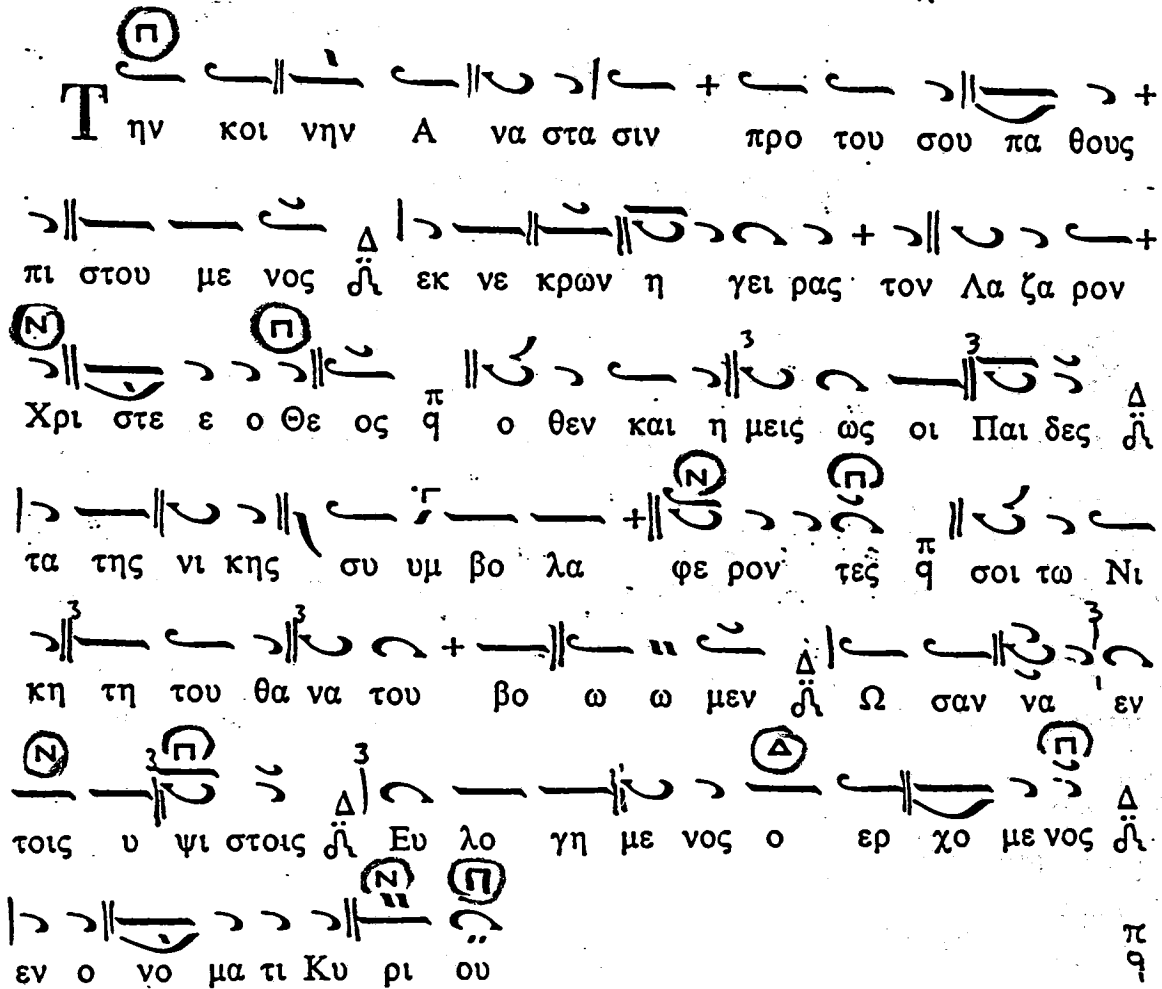
Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος  
ἐν ὀνόματι Κυρίου θεοῦ Κυρίου  
καὶ ἐπεφάνη ἡ  
σωσημασία τοῦ  
καθεσθῆναι εἰς  
ψαλλόντας σοι ἀλληλουῖα

ΙΕΡΑΤΕΙΟΝ : Ἐκ τοῦ Βήματος:  
Τὰ μετὰ τὴν εἴσοδον Ἀπολυτικῶς



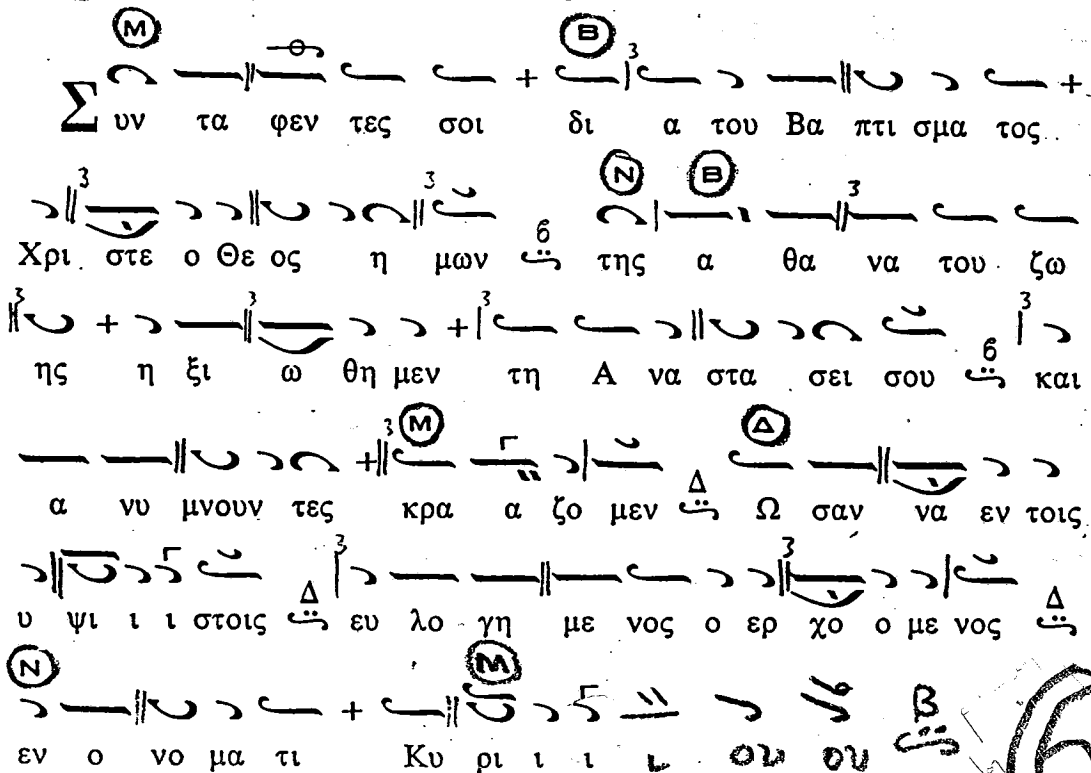
# ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ

① Ιερατείων: Το Απολυτίκιον Ήχος Α΄ Πα. Γ


 Την κοι νην Α να στα σιν προ του σου πα θους  
 πι στου με νος εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον  
 Χρι στε ε ο Θε ος ο θεν και η μεις ως οι Παι δες  
 τα της νι κης συ υμ βο λα φε ρον τες σοι τω Νι  
 κη τη του θα να του βο ω ω μεν Ω σαν να εν  
 τοις υ ψι στοις Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

## ΧΩΡΟΣ

Ήχος Δι


 Σ υν τα φεν τες σοι δι α του Βα πτι σμα τος  
 Χρι στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω  
 ης η ξι ω θη μεν τη Α να στα σει σου και  
 α νυ μνουν τες κρα α ζο μεν Ω σαν να εν τοις  
 υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

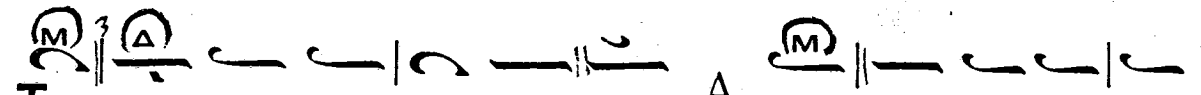


Σύμφωνα με τό τυπικόν:  
Το Απολυτίκιον τῶν Βαΐων παράδειγεται!

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων

Ἦχος λ π̣ ̣ Δι


  
 Ἦχος λ π̣ ̣ Δι
   
 τῶ θρο γω εν ου ρα γω ̣ τῶ πο λω ε πι
   
 της γης ̣ ε πο χου μενος Χρι στε ο θε ος ̣ των Α
   
 γγε λων την αι νε σιν ̣ και των πι δων α νυ
   
 μνη σιν ̣ προ σε δε ξω βο ω ωντων σοι ̣ ευ λο
   
 γη με νος ο ερ χο με νος ̣ τον Α δαμ α να
   
 κα λε σα σθαι ̣ αι ̣



Ο Ιερεύς: "Ότι Άγιος εί ο Θεός ημών..."

Σύντομος "Τρισάγιος Ύμνος", ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΣ  
'Ηχος Β' (=Δεύτερος)

Ήχος Δι

Α μήν Ά γι ος ο Θε ός Ά γι  
ος Ι σχυ ρός Ά γι ος Α θά να  
τος ε λέ η σον η μά ς

Ά γι ος ο Θε ό ς Ά  
γιος Ι σχυ ρός Ά γι ος Α θά να τος  
ε λέ η σον η μά ς

Δό ξα Πα τρί και Υι ώ και α γί ω



Πνε εύ μα τι



Και νυν και α εί και εις τους αι



ώ ναστων αι ώνων α μήν



Α γι ος α θά να τος ε λέ η

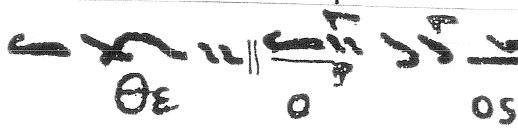


Ιερεύς: "Δύναμις"

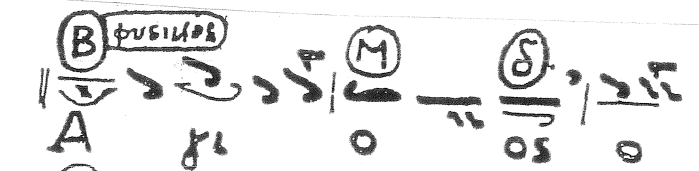
σον η μά ς



Δύ να μις



θε



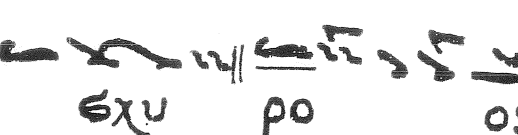
Α

γι

ο

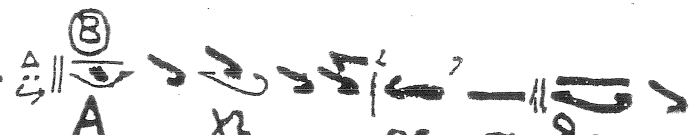
ος

ο



εχυ

ρο



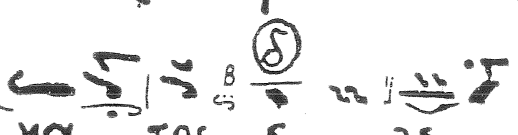
Α

γι

ος

α

δα



να

τος

ε

λε

η

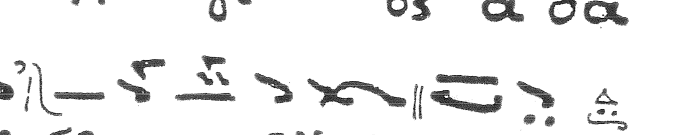
σο

ον

η

μα

ς



Κατάληξη για παιδική χορωδία

Επιμέλεια: Χρυσάνθου Παγγίδη, 22.07.2014

Πηγές: α) Θεοδοσοπούλου Χρυσ., "Θ. Λειτουργία", Θεσ/κη 1983, σ. 21.

β) Καλαμάνη Αθαν., "Η Αγία και Μ. Εβδομάς", Θεσ/κη 1961, σ. 147.

γ) Καφαλακη Γεωργ., "Θ. Λειτουργία", Αθήνα 1988, σ.14.

δ) Σουφλιαντζή Δημ., "Βυζ. Θ. Λειτουργία, Θεσ/κη 1992, σ.18.

ε) Στανιτοα Θρασ., στην "Πατρ. Μουσ. Κιβωτός" έκδοσις Ι.Μ.Φιλοθέου, Αγίων Όρων 1999, σ.32

ς) Χατζηθαθανάσιου Μιχαήλ: "Μουσική Ζωοδόχος Πηγή", σ. 100.

ς) Μηναιο Μελωδών 27.7.2014 σ. 110

Ἀπόστολος (κνρ. τ. Βαΐων)  
Προκείμενον Ἦχος δ'

Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.  
Στίχ. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς  
τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Πρὸς Φιλιππησίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ  
Ἀνάγνωσμα  
(Κεφ. Δ', 4-9)

Ἀδελφοί, χαίρετε ἐν Κυρίῳ πάντοτε· πάλιν ἐρῶ,  
χαίρετε. Τὸ ἐπιεικὲς ὑμῶν, γνωσθήτω πᾶσιν  
ἀνθρώποις, ὁ Κύριος ἐγγύς. Μηδὲν μεριμνᾶτε, ἀλλ' ἐν  
παντὶ τῇ προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, μετὰ εὐχαριστίας τὰ  
αἰτήματα ὑμῶν γνωρίζεσθω πρὸς τὸν Θεόν· καὶ ἡ  
εἰρήνη τοῦ Θεοῦ, ἡ ὑπερέχουσα πάντα νοῦν,  
φρουρήσει τὰς καρδίας ὑμῶν καὶ τὰ νοήματα ὑμῶν  
ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ. Τὸ λοιπόν, ἀδελφοί, ὅσα ἐστὶν  
ἀληθῆ, ὅσα σεμνά, ὅσα δίκαια, ὅσα ἀγνά, ὅσα  
προσφιλῆ, ὅσα εὐφημα, εἴ τις ἀρετὴ καὶ εἴ τις ἔπαινος,  
ταῦτα λογίζεσθε, Ἄ καὶ ἐμάθετε, καὶ παρελάβετε, καὶ  
ἠκούσατε, καὶ εἶδετε ἐν ἐμοί, ταῦτα πράσσετε· καὶ ὁ  
Θεὸς τῆς εἰρήνης, ἔσται μεθ' ὑμῶν.

Ἀλληλούϊα Ἦχος γ'

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν.

Στίχ. Εἶδοσαν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς τὸ ἑωτῆριον τοῦ Θεοῦ.



ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ

- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχωμεν
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Το στίχον του Προμηνίου
- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Σοφία
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : Αναγιγνώσκω τὴν Ἐπιγράψην τῶν Ἀποστόλων
- ΔΙΑΚΟΝΟΣ : Πρόσχωμεν
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : τὴν Περιουσίαν τῶν Ἀποστόλων Ἀναγιγνώσκω ὡς τὴν βάσιν τῆς

Τοιοῦτοι ἔσονται θεοφάσκοι

Λ=ΛΑ ὡς ν'

ΣΕΡΕΥΣΙ : Εἰρήνη εἰς τὴν ἀναγιγνώσκουσαν...

ΧΟΡΟΣ: Ἔχος ΔΙ

Ἐτέρον ἄνωτομον:

Ἔχος λ ῥ Πα. Γ

Α'. Χορός

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορός

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΙΕΡΕΥΣ: Σοφία, ἔρδοι... εἰρήνη πάει.

χοροσύνη <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>  
 Κατω πνευμα τι εἶ  
 ΙΕΡΕΥΣ  
 'εἰ τῷ...  
 ...πρόσπυ-  
 μεν.

χοροσύνη <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>  
 Δο ξα βοι κυ ρι ε δο ξα βοι

ΙΕΡΕΥΣ: Τῷ καιρῷ ἐμῆψ...

χοροσύνη <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>  
 Δο ξα βοι κυ ρι ε δο ξα βοι

"Ἐσέρον εἰς ἤχον π' Δ': <sup>Ν</sup> <sup>Π</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Ν</sup>  
 Δο ξα βοι οἱ

οἱ κυ ρι ε δο ξα βοι οἱ

ΕΝ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Προηγῆται τὸ "Δόξα βοι κυριε" ὕμνον καὶ ἔπειτα τὸ "εἰς πολλὰ ἔτη" κατὰ τὴν ἐντολὴν τῶ λαοῦ ἐπὶ τῶ Ἀρχιερωσ:

ἤχος π' Δ' <sup>Ν</sup> <sup>Π</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Ν</sup>  
 Χ.Τελικὸς διαρχ  
 Δο ξα βοι κυ ρι ε δο ξα βοι

Εἰς πολλα α α

α ε ε τη

Δε ε ε

Δε ε βροτα α

# Χερουβικόν Ήχος Δ' Άγια, Χαριλάου Ταλιαδώρου

το τέλος του οποίου (... αποθώμεθα μέριμναν) προσηρωώσθην υπό Χρυσάνθου Παγγίδη εις ήχον Δ' λέγεται δια τά ομόνημα  
Λειτουργικά του Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.

## Ήχος Δ' Δι

Εκτασις μέλους:  $\nu - \Delta'$ , Τονοδότης F=Fa=Δι, Διάρκεια Χρόνοι 240 => 4' έως 5'.

$\Delta$   $\chi$  = 48 MM.

Α γι α α α  
 οι τα α α χε ε ε  
 ε ρου ου ου  
 ου ου οϊτα χε ρου  
 βι ι ι ι μ μ υ  
 υ υ υ μ στι κω ως ει κο νι  
 ζο ν τε ε ε ες και αι  
 αι αι τη η ζω ο ποι ω Τρι

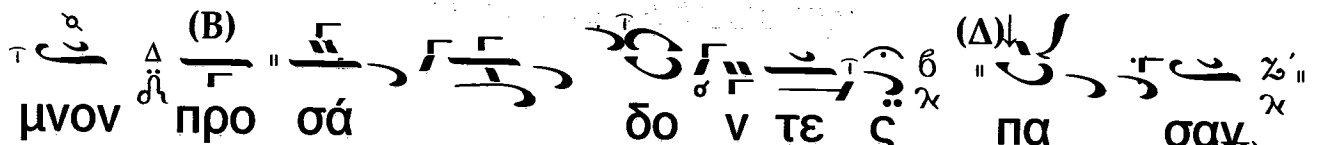
Μονωδία Χοράρχης, οι υπόλοιποι 1/2 μαγαδίζουν και 1/2 ισοκρατούν

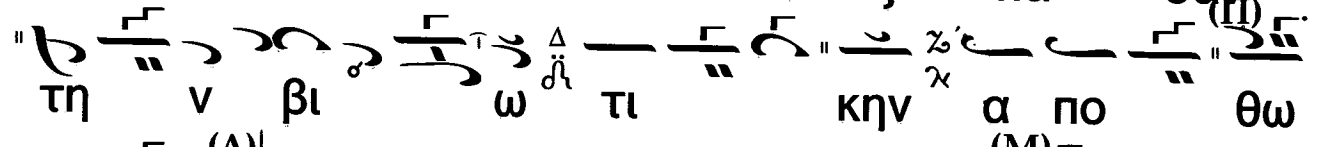
α α α α τρι α α

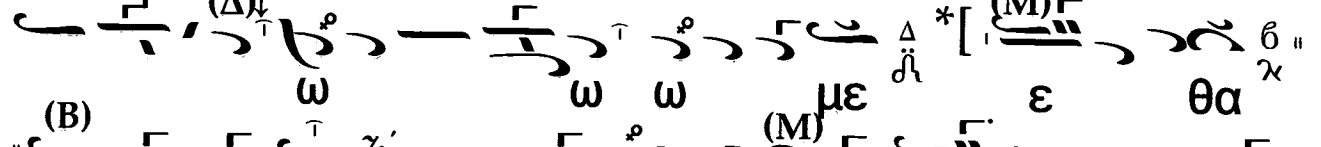
[Χορός]


α α α τρι α α α δι  
 ι το ον τρι σα γι ον υ υ





  
 μνον προ σά δο ν τε ς πα σαν

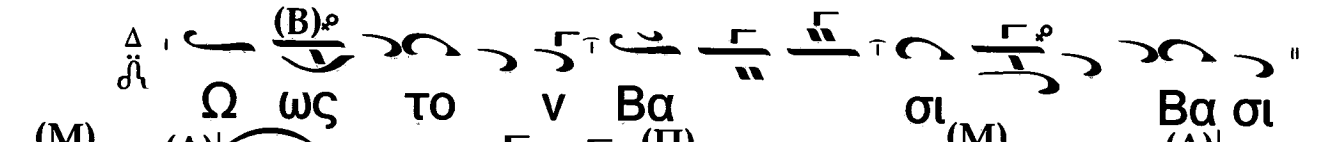

  
 τη ν βι ω τι κην α πο θω

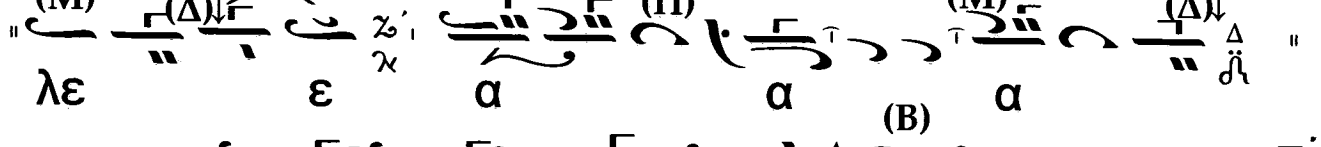

  
 ω ω ω με ε θα

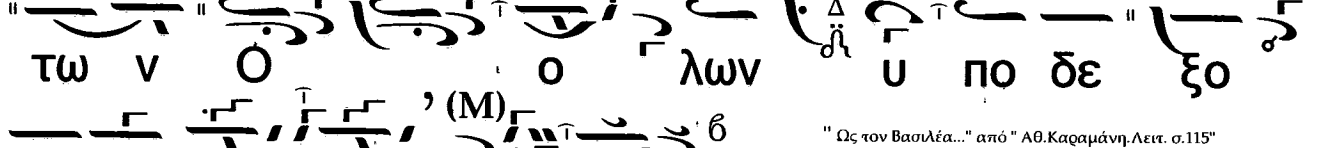

  
 με με ρι μνα α

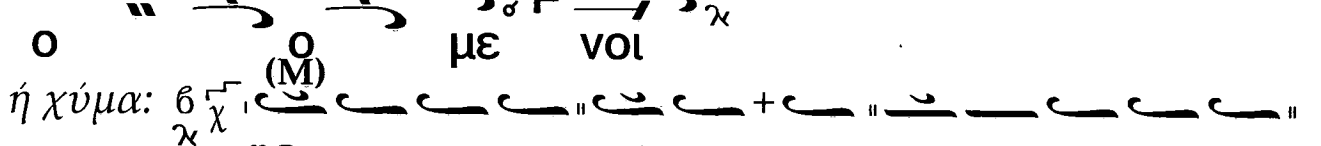

  
 αν

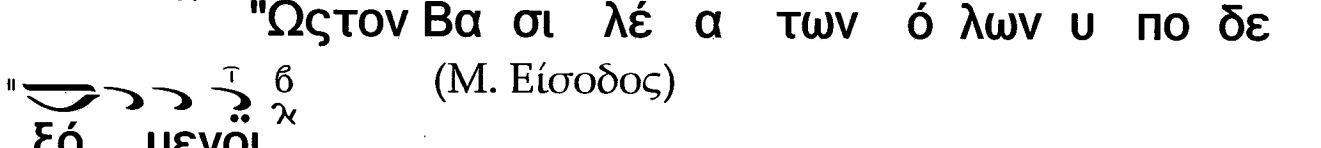
\* [ Προσαρμογή στον λέγετο υπό ΧρυΠα ]


  
 Ω ως το ν Βα σι Βα σι


  
 λε ε α α α

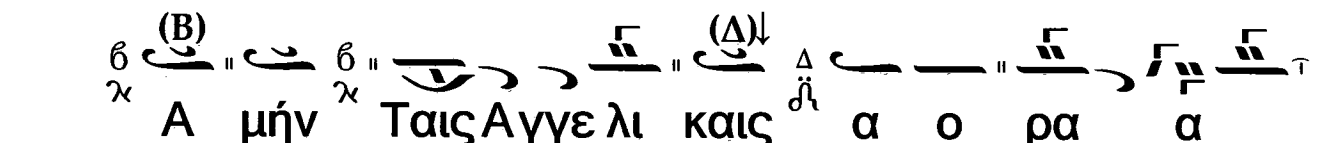

  
 τω ν Ο ο λων υ πο δε ξο

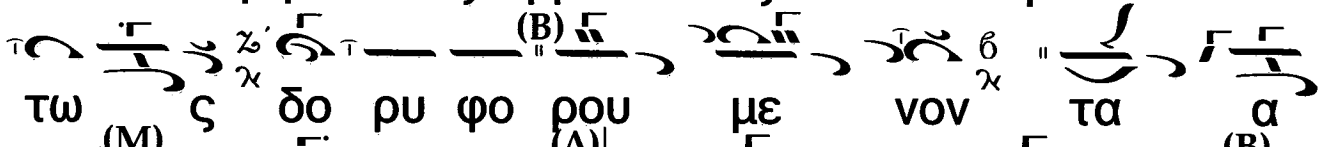

  
 ο με νοι

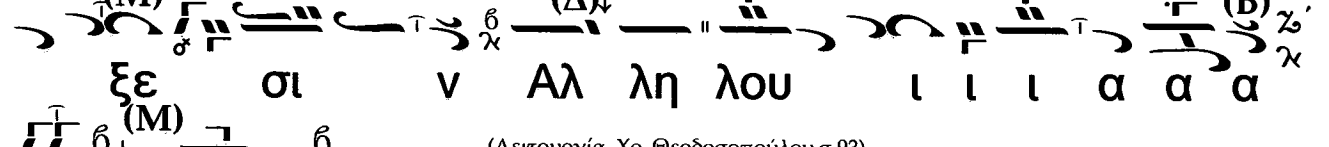
ή χύμα: 
  
 "Ως τον Βα σι λέ α των ό λων υ πο δε

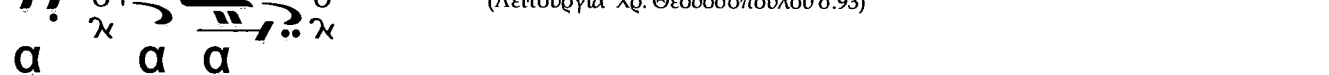
ξό μενοι (M. Είσοδος)

Ιερατείον: Πάντων ημών... εις τους αιώνας των αιώνων.


  
 Α μήν Ταις Αγγελι καις α ο ρα α


  
 τω ς δο ρυ φο ρου με νον τα α


  
 ξε σι ν Αλ λη λου ι ι ι α α α


  
 α α α

(Λειτουργία Χρ. Θεοδοσοπούλου σ.93)

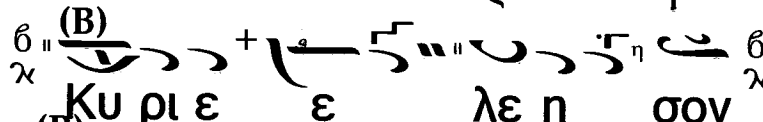
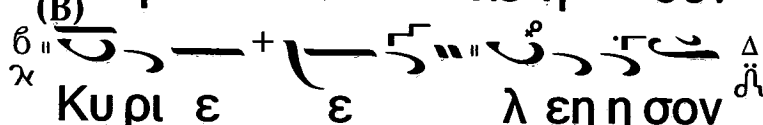
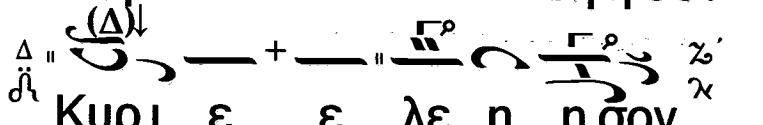
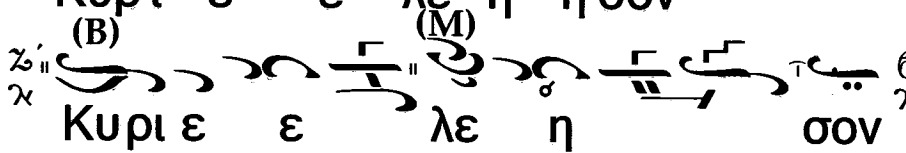
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

+Άρχοντας Πρωτοψάλτου Αγ.Δημητρίου Θεσ/κης, πρώην Διευθυντού Σχολής Βυζ, Μουσικής Θεσ/κης

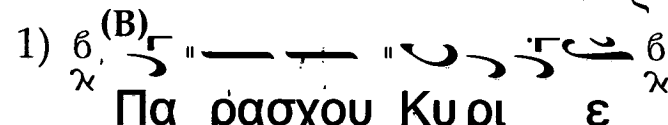
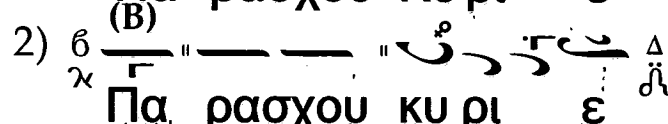
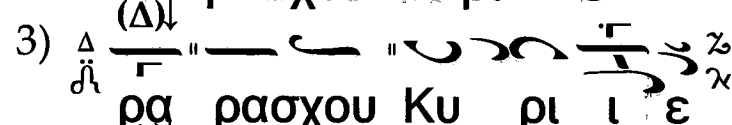
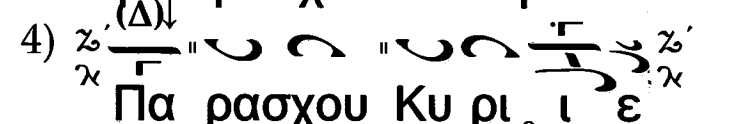
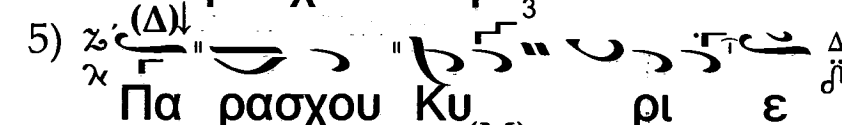
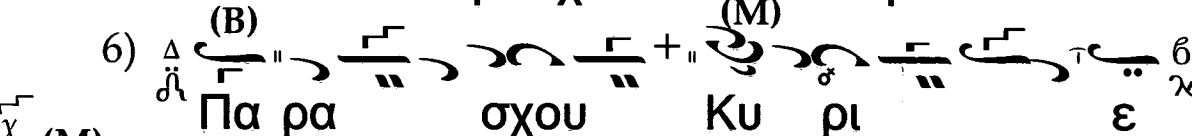
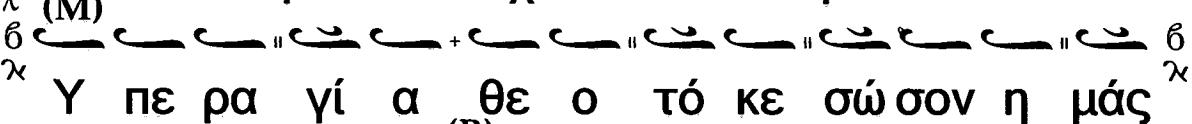

Ήχος  $\frac{4}{\delta\lambda}$   Λτος

Έκτασις μέλους  $\frac{9}{\kappa} \frac{7}{\eta}$  Γ', Τονοδότης E=Μι ως Βου, Εκφωνήσεις Ιερέως  $\frac{\beta}{\kappa}$  ή  $\frac{\nu'}{\eta}$

"Κύριε ελέησον"

- 1)  $\frac{\beta}{\kappa}$  <sup>(B)</sup>   $\frac{\beta}{\kappa}$   
Κυ ρι ε ε λε η σον
- 2)  $\frac{\beta}{\kappa}$  <sup>(B)</sup>   $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$   
Κυ ρι ε ε λε η σον
- 3)  $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$  <sup>(Δ)</sup>   $\frac{\zeta'}{\kappa}$   
Κυ ρι ε ε λε η η σον
- 4)  $\frac{\zeta'}{\kappa}$  <sup>(B)</sup>   $\frac{\beta}{\kappa}$   
Κυ ρι ε ε λε η σον

"Παράσχου Κύριε"

- 1)  $\frac{\beta}{\kappa}$  <sup>(B)</sup>   $\frac{\beta}{\kappa}$   
Πα ρασχου Κυ ρι ε
  - 2)  $\frac{\beta}{\kappa}$  <sup>(B)</sup>   $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$   
Πα ρασχου κυ ρι ε
  - 3)  $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$  <sup>(Δ)</sup>   $\frac{\zeta'}{\kappa}$   
ρα ρασχου Κυ ρι ι ε
  - 4)  $\frac{\zeta'}{\kappa}$  <sup>(Δ)</sup>   $\frac{\zeta'}{\kappa}$   
Πα ρασχου Κυ ρι ι ε
  - 5)  $\frac{\zeta'}{\kappa}$  <sup>(Δ)</sup>   $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$   
Πα ρασχου Κυ ρι ε
  - 6)  $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$  <sup>(B)</sup>   $\frac{\beta}{\kappa}$   
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
- $\frac{\beta}{\kappa}$  <sup>(M)</sup>   $\frac{\beta}{\kappa}$   
Υ πε ρα γί α θε ο τό κε σώ σον η μάς
- $\frac{\beta}{\kappa}$  <sup>(B)</sup>   $\frac{\beta}{\kappa}$   
Σοι Κυ ρι ε

(M)

β λ ——— β λ  
A μην

(M)

β λ ——— β λ  
Και τω Πνευμα τισού

Εν συλλειτουργῳ Ἱερέων ἢ Ἀρχιερέως: "Ἀγαπήσω σε Κύριε..."

(B) (Δ)↓

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———  
A γα πησω σε Κυρι ε η Ι σχυ ς μου

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———  
Κυ ριος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γη

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———  
η μου και ρυ στη ς μου

"Ἀγαπήσω σε... ." από " Δhm. Ζουφλαντζή. Λειτ. σ.292"

ἢ, ἐν ἄλλῃ περιπτώσει, τὸ ἐπόμενον "Πατέρα Υἱόν..."

(B) (Δ)↓

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———  
Πα τε ρα Υι ον και Α γιον Πνε

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———  
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χώ ω

(M)

β λ ——— β λ ——— β λ ——— β λ ———  
ω ρι στον

Διάκονος: Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.  
Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ οἱ ἐκκλησιαζόμενοι:

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἓναν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.


Ε λε ο ν ε ι ρ η ν ἡ σ θ υ σ ι α ν α ι  
ν ε σ ε ω ς  
Κ α ι μ ε τ α τ ο υ Π ν ε υ μ α τ ο σ ο υ  
Ε χ ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν  
Α ρ γ ά !  
Α ξ ι ο ν κ α ι δ ι κ α ι ο ν  
Α γ ι ο ς Α γ ι ο ς Α γ ι ο ς Κ υ ρ ι ο ς Σ α β β α ω θ  
π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς κ α ι η γ η τ η ς δ ο ο ξ η ς  
σ ο υ Ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ῖ σ τ ο ι ς ε υ λ ο

γη μένος (Δ) ρερ χο μένος (B) εν ο νο μα  
 τι Κυ ρι ου (Δ) ω σαν να ο εν τοις υ  
 ψί (B) σοι ς  
 α α Α μη ην  
 Α α Α μη ν

I=>Σιγά=>

Σε υ μνου ου μεν σε ευ  
 λο γου αυ μεν (B) σοι ευ χα ριστου με ν  
 Κυ ρι ε (B) και δε ο με θα α  
 α δε ο με θα α (Z) σου ου ο  
 Θε ο ος (B) ο θε ο (M) η μων

Τῆ Κυριακῇ τῶν Βατῶν.

Ἦχος 

**Θ** <sup>(B)</sup> ε ος Κυ υ ρι ι ο ος και αι ε ε πε <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>

<sup>(M)</sup> ε φα α νεν η <sup>(B)</sup> μι ι ιν ρ συ στη η

σα σθαι ε ορ τη ην και α α γαλ λο ο

με ε νοι οι <sup>(Π)</sup> δευ τε ε με ε γα α λυ υ


<sup>(M)</sup> νο ο μεν Χρι στο ο ον ρ <sup>(N)</sup> <sup>(B)</sup> με ε τα βα ι

ι ι ι ων και κλα α δω ων υ υ μνοι οι

οις κραυ γα α α α α ζο ο ο ον τε ς <sup>(B)</sup> ρ ευ

λο γη <sup>(M)</sup> με ε ε νο ς ο ο ε ερ χο ο

με ε νο ς <sup>(A)</sup> εν ο νο ο ο μα α τι ι ι Κυ <sup>(B)</sup>

ρι ι ι ι ου Σω τη η η ρο ς η μω ω ω ω ν <sup>(M)</sup> 



## ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ "ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ..."

**Ιερεύς:** Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, (...) ὄν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα, καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

**Χορός:** Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι

**Διάκονος:** Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει, καὶ πάντων καὶ πασῶν.

**Χορός:** (Καὶ πάντων καὶ πασῶν.)

(ἢ το ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ) Ἦχος ᾠὴ Γα'

Ἐ πί πώλου ὅ νου εἰς την Σι ών, εἰ σῆλ  
θεσ Σω τήρ μου, ὑ πο παί δων και τῶν βρε  
φῶν, αἰ νού με νος Λό γε, το Ὡ σαν νά βο  
ώ ντων, εὐ λο γη τός ὁ ἥ κων, σῶσαι τὸν  
ἄνθρω πο ν.

**Ιερεύς:** Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἄνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπές ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Χορός:** Ἀμήν.

**Ιερεύς:** Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

**Χορός:** Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

**Ιερεύς:** • Πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Χορός:** Κύριε ἐλέησον

**Ιερεύς:** • Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἀγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Διάκονος

Ὅπως ὁ φιλόνητος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιάστηριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψη ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἐπόμενα "Ἀγιορίτικα"

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: ρι ε ε λε τι σου

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: ρι ε ε λε τι σο

Διάκονος:

Ἐπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: υ ρι ε ε λε τι σου

Διάκονος:

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Handwritten musical notation for the Chorus part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Διάκονος:

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the Deacon's part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the lyrics: Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.



ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

<sup>π</sup>χ  
<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(Π)

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

η σο ο ο ν Κυ ρι ε ε λε η σον

Ήχος πλ.Δ', ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ.

<sup>π</sup>χ  
<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε ε λε η σον

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον Κυ ρι ε Ε ε λε η σον Κυ

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

υ ρι ε Ε ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

Ήχος πλ.Δ' Πα = Νη

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε Ε ε

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

λε η σον Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον Κυ ρι ε Ε ε

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

λε ε ε ε η σον

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(M)

(N)

Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

ρα α σχου Κυ ρι ε Πα ρα α σχου Κυ ρι ε Πα

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

(N)

ρα α σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε

<sup>π</sup>π  
<sup>q</sup>q

ε ε ε

Διακόνος Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν,  
ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ  
καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ  
φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰ-  
τησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοι-  
ωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτη-  
σάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ  
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ  
Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα,  
μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως,  
τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουρά-  
νιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

**Π**άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,\*  
ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.\*

Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.\*

Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,\*

ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.\*

Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον\*

δοῦς ἡμῖν σήμερον.\*

Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,\*

ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.\*

Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,\*

ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύνα-  
μις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ  
Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν  
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώ-  
νων.

Χορὸς Ἀμήν.

Ἱερεὺς Εἰρήνη πᾶσι.

Χορὸς Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνω-  
μεν.

Χορὸς Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χορὸς

Ἀμήν.

Διάκονος

Πρόσχωμεν.

Ἱερεὺς

Τὰ ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Χορὸς:

Ἦχος λ Βου Χ

Κοινωνιὰ τῆς ὅλης ἑβδομάδος

Τῆ Πέμπτη

Τῆ Κυριακῆ

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλουῖα.

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν, καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Δευτέρῃ

Τῆ Παρασκευῆ

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα. Ἀλληλουῖα.

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς, Χριστὲ ὁ Θεός. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Τρίτῃ

Τῷ Σαββάτῳ

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλουῖα.

Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου Κύριε, καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. Ἀλληλουῖα.

Τῆ Τετάρτῃ

Τῷ Πάσχα

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλουῖα.

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.



Handwritten musical notation in Greek Church Slavonic style, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic signs and neumes. Circled letters (N, B, M, A, Γ, Δ, Ε, Σ, Α) are placed above specific notes. The text below the staves is written in Greek letters and includes:

ΕΡ ΧΟ  
 Ε Ε ΒΟ ΟΣ  
 ΕΝ ΒΟ  
 ΕΝ ΒΟ ΜΑ  
 ΚΥ Υ ΡΙ

Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α

Ἔτερα γραμμὴ «Κυρίου» (προβοχὴ εὐταβῆ εὐς Δ'!)

Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι

Κυ ρι ι ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου

## Στίχοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ ΡΛΗ 138

Ἦχος Γ  
λ Βου

X β || (M) Που πορευ θώ β λ (B) α πό του Πνεύμα τό

ος σου β λ και α πό του προ σώ που σου Δ

(B) που φυ γω λ Αλ λη λου

+ ι α

(B) Ε άν α να βώ λ (Δ) εις τον ου ρα

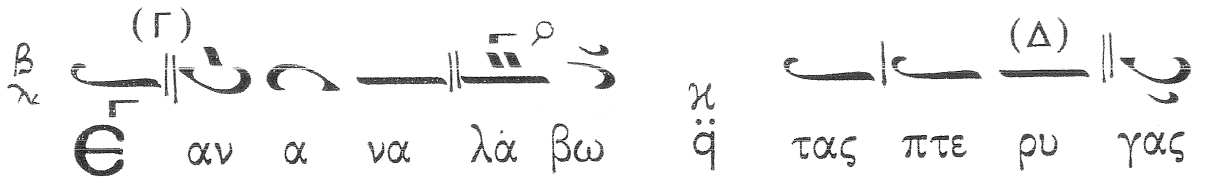
(B) νόν ηη Σὺ υ πά ρ χεις ε χει λ (M) ε άν

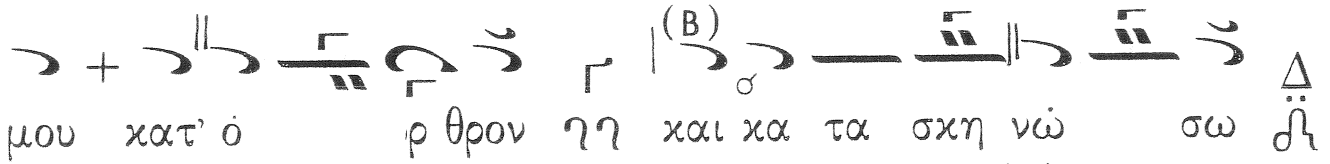
+ κα τα βώ ηη εις τον Α δην π ρ

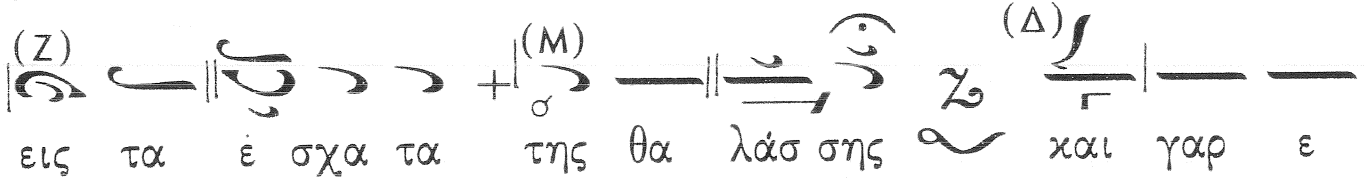
(B) πα ρ ει λ Αλ λη λου

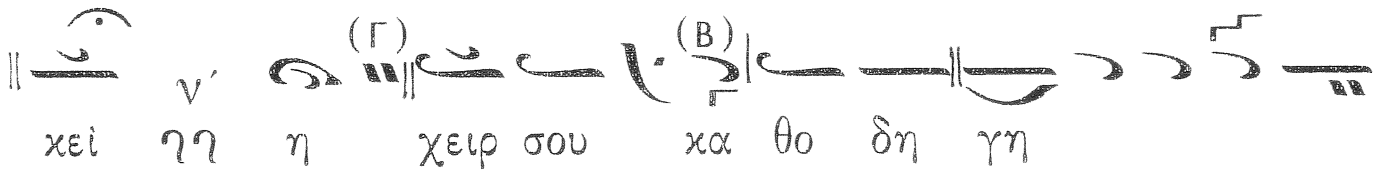
+ ι α

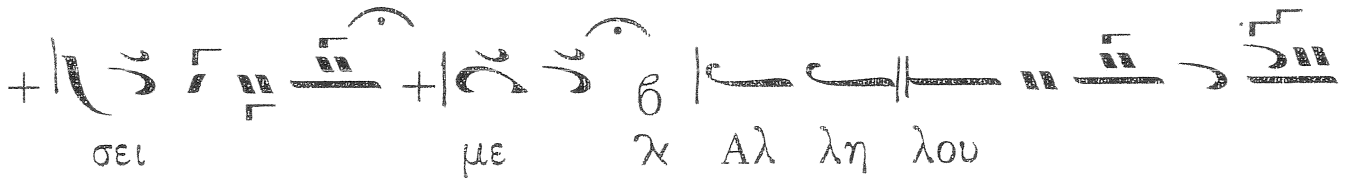
β λ


  
Ε αν α να λά βω κ τας πτε ρυ γας

  
μου κατ' ό ρ θρον η η και κα τα σκη νώ σω σι

  
εις τα έ σχα τα της θα λά σσης και γαρ ε

  
κει η η χειρ σου κα θο δη γη

  
σει με κ Αλ λη λου

  
ι α



### Στίχοι ἐκ τοῦ Η΄ ψαλμοῦ τοῦ Δαβὶδ

Εἰς ἤχον λ̣ Νη. ̣

Μελοποιηθέντες ὑπὸ Αθ. Καραμάνη καὶ ψαλλόμενοι χορωδιακῶς  
κατὰ τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου

<sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(N)</sup>  
**Κ** ὕ ρι ε δ̣ ὁ <sup>γ</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 Κυ ρι ος η μωγ δ̣ ὁ <sup>(Δ)</sup>  
 ως

θαυ μα στόν το ο νο μά σου δ̣ ὁ <sup>(N)</sup> εν πά ση τη

γή <sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 κ ὀ τι ε πήρ θη δ̣ ὁ η με γα λο πρέ πει

<sup>(M)</sup> <sup>(Μαγ.)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ἄ σου δ̣ ὁ <sup>ν</sup> υ πε ρά νω των Ου ρα νων <sup>γ</sup> <sup>γ</sup>

<sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
**Ε**κ <sup>σ</sup> στό μα τος νη πί ων δ̣ ὁ και θη λα ζό

<sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ὄν των δ̣ ὁ κα τηρ τί σω αί νον <sup>σ</sup> <sup>ε</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
 χ ε λ ε νε κα

<sup>(N)</sup>  
 των εχ θρών σου δ̣ ὁ του κα τα λύ σαι εχ θρόν <sup>ε</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
 κ και

εχ δι κη τήν <sup>ε</sup> <sup>λ</sup>

<sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup>  
**Ο** τι ὀ φο μαι δ̣ ὁ τους ου ρα νούς <sup>ν</sup> <sup>γ</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup>  
 ἔργα των δα

κτύ <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
 λω ων σου <sup>ε</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup>  
 κ Σε λή νην και Α στέ ρας <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>

α σύ ε θε με λί ω σας ν' 22

I ι ε σ τ ι ν ἀ ν θ ρ ω π ο ς ὁ ἴ ο τ ι μ ι μ ν ῆ σ κ η α α υ τ ο ῦ λ

η Ἰ ὅ ς ἀ ν θ ρ ῶ π ο υ ὁ ἴ ο τ ι ε π ι σ κ ῆ π τ η

α υ τ ὄ ν β 23

ΠΡΟΣΟΧΗ! (Δ)
   
  
 Η λ ἄ τ τ ῶ σ α ς α υ τ ὄ ν ὅ ρ α χ ῦ τ ι π α ρ Ἀ γ γ ἑ λ ο υ ς ὅ

δ ὁ ξ η κ α ι τ ι μ ῆ λ ε σ τ ε φ ἄ ν ω σ α ς α υ τ ὄ ν ν' 9

ΠΡΟΣΟΧΗ!
   
  
 K ῦ ρ ι ε ὁ ἴ ο Κ ῦ ρ ι ο ς ἡ μ ὶ ν ὅ ρ ῶ ς

θ α υ μ α σ τ ὄ ν τ ο Ὅ ν ο μ ᾶ σου ὁ ἴ ε ν π ᾶ σ η τ η γ ῆ ὁ

(M)
   
  
 Ἀ λ λ η λ ο ῦ ἰ ᾶ ν' ὁ

**ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ:**

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Διάκονος

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

**χορος:** "Του Δείπνου σου..." Ἦχος π̣ά̣ Πα̣

Μουσική Χ. Ταλιαδωρου, ἦχος πλ.Α εναρμόνιος π̣ (νσ, βσ, ζσ) κατὰ τὸ τετραχορδὸ σύστημα. Βλέπε Θεωρία Α.Ευθυμιάδη Β.Μ. σ. 203, 2015<sup>1</sup>

Νε Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ  
 με παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω  
 ου φίλημά σοι δώσω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο  
 μο λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου  
 Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί  
 μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου

21.10.84/ΗΥ28.05.16)

**Έτερον εις ἦχον πλ. Δ', Χ. Ταλιαδώρου**

Του Δείπνου σου του μιστικου σήμερον Υιέ Θεού κοινω νόμ με  
 παράλαβε ου μη γαρ τεις εχθροί σου το μιστήριον είπω ου φίλημά σοι δώ  
 σω καθάπερ ο Ιουδας αλλ' ως ο λυστής ο μο λο γώ σοι Μνήσθη τί μου Κύ  
 ριε όταν έλθης εν τη Βασιλεία σου Μνήσθητί μου Άγιε όταν έλθης  
 εν τη Βασιλεία σου Μνήσθη τί μου Δέσποτα όταν έλθης εν τη Βασιλεί  
 α σου

Ίερεύς

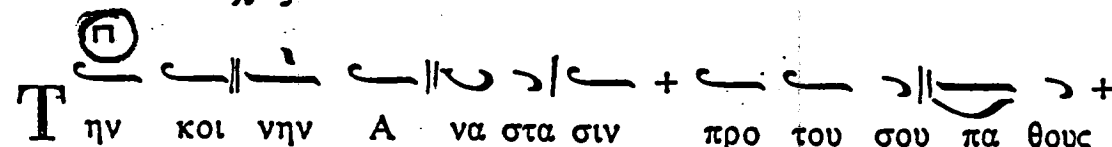
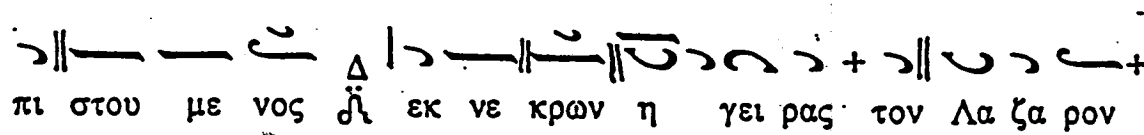
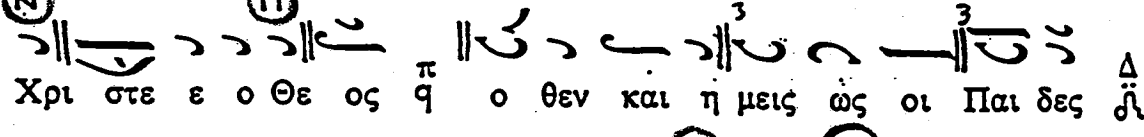
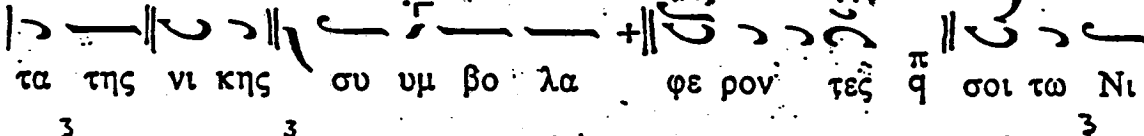
Σώσον, ό Θεός, τόν λαόν σου και εύλόγησον τήν κληρονομίαν σου.

**χορος:** Ἦχος Δι̣

Ειδομεν το φως το αληθινον ελαβομεν Πνευμα επουρα νιον  
 ευρομεν πιστινα ληθη αδιαιρετον Τριαδα προσκυνου ουντες αυτη  
 γαρ η μας εσωσε εν

Ἦχος α' τῶν Βαΐων  
 Ἄξι του "εἶδον τὸ φῶς"

Ἦχος α'. τὸ Ἀπολυτικίον τῶν Βαΐων


 Την κοίτην Ἀναστασιν προ του σου παθους  
 πισταυμενος δὲ εκ νεκρων ηγειρας τον Λαζαρων  

 Χριστε εοθεος π οθεν και ημεις ως οι παιδες δ  
 τα της νικης συμβολα φεροντες π σοι τω Νι  
 κητη του θανατου βοωωμεν δὲ Ωσαν να εν  

 τοις υψιστοις δὲ Ευλογημενος ο ερχομενος δ  

 εν ονοματι Κυ ρι ου ου  
π ρ



	Ἱερεὺς	Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Χορὸς	Ἀμήν.	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ
	Διάκονος	Ὁρθοί· μεταλαμβάντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.
Χορὸς:	Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.	Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον.	Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
	Διάκονος	
Χορὸς	Σοί, Κύριε.	Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
	Ἱερεὺς	
Χορὸς	Ἀμήν.	
	Ἱερεὺς	Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
	Διάκονος	Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Χορὸς	Κύριε, ἐλέησον (τρῖς),	Πάτερ Ἄγε εὐλόγησον.
		Δέεποτα Ἄγιε εὐλόγησον.
	Ἱερεὺς	Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε, Κύριε, καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπης ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων· καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
		«Ὁ πῆθαι μέρους εὐχῆ»
Χορὸς	Ἀμήν. Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἄως τοῦ αἰῶνος (τρῖς).	

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)  
 Α μην Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λογη με νον α πο του νυν

(Δ) (Δ)  
 και ε ως του αι ωνος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

(M) (N) (Γ) (N)  
 ω νο ος

Διάκονος Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορός Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα... Καὶ νῦν...  
 [π. νεκταριος] Κύριε ἐλέησον... (3x), Πάτερ (ἢ Δέσποτα) Ἅγιε εὐλόγησον.

Ἱερεὺς Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τοῦ ἐν ἁγίοις πατρός ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσσοστόμου (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας) οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

⊗ Τὸν Εὐλογούντα...

(M) (Δ) (B) (M)  
 Τον ευ λο γουν τα και α γι ι α ζον τα η μας Κυ ρι ε φυ λα τ τε  
 (Δ) (N) (Γ) (N)  
 εις πολ λα ε ε τη η

⊗ ἦ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

(M) (B) (M) (Δ) (B) (M)  
Τὸν Δεσποτὴν καὶ Ἀρχιερέων Κυριεφυλαττε  
(M) (B)  
εἰσπολαετὴ Δεσποτα εἰσπολαετὴ Δεσποτα εἰσπολαετὴ  
(N) (Γ) (N)  
Δεσποτα α

(Απο 1121-11-2014/ ορθος, επεξεργασια ΧρυσΠα)

Ἱερεὺς

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,  
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς Ἀμήν.

## Μνημόσυνον

(Επεξεργασμένο υπό Χρυσ. Παγγίδη βάσει α) του [www.christopherklitou.com](http://www.christopherklitou.com) , Ιερά Μητρόπολις Λεμεσού, Κύπρος, 4.8.2008

β) «Μικρόν ευχολόγιον» σ. 242

γ) «Εγκώλιον Αναγνώστου», εκδόσεις Αποστ. Διακ. Εκκλ., Ανατολώς 9, 1982, σ.58.

δ) [ei-ee.facebook.com/topic.php?...](https://www.facebook.com/topic.php?_type=topic) - Estland Η Εξόδιος Ακολουθία - Για Κληρικούς

ε) Γ.Κακουλίδης, Βυζ. Θ. Λειτουργία Αθήνα 1984 σ. 451

Μετά την Θεία Λειτουργία θα ήταν λάθος, από θεολογικής πλευράς, να προσφέρουμε άλλες προσευχές εκτός από της ευχής της Θείας Ευχαριστίας, αλλά γίνεται κατ' οικονομίαν για αυτούς που έχουν προσκομίσει κόλλυβα για μνημόσυνον. Στην περίπτωση αυτή, μετά την Οπισθάμβωνον Ευχή [«Ο ευλογών τους ευλογούντας σε Κύριε...»] και το Είη το όνομα Κυρίου...»

ο ΧΟΡΟΣ ψάλλει: Ἦχος πλ.Α΄ Κε

1. *Ευλογητός ει. Κύριε, δίδαξον με τα δικαιώματα σου.*

Των Αγίων ο χορός, εύρε πηγήν της ζωής και θύραν Παραδείσου, εύρω καγώ, την οδόν δια της μετανοίας, το απολωλός πρόβατον εγώ ειμί, ανακάλεσαι με, Σωτήρ, και σώσον με.

2. *Ευλογητός ει. Κύριε, δίδαξον με τα δικαιώματα σου.*

Ο πάλαι μεν, εκ μη όντων πλάσας με, και εικόνη σου θεία τιμήσας, παραβάσει εντολής δε πάλιν με επιστρέψας, εις γην εξ ης ελήφθην, εις το καθ' ομοίωσιν επανάγαγε, το αρχαίον κάλλος αναμορφώσασθαι.

(Τα επόμενα ψάλλονται επι πλέον, **μόνον** όταν μνημονεύονται **κληρικοί**)

2.1 *Εύλογητός εί, Κύριε, δίδαξόν με τά δικαιώματά σου.*

**Ο**ι τον αμνόν, του Θεού κηρύξαντες, και σφραγισθέντες ώσπερ άρνες, και προς ζωήν, την αγήρω άγιοι, και αιϊδιον μετατεθέντες, τούτον εκτενώς Μάρτυρες αιτήσασθε, οφλημάτων λύσιν ημίν δωρήσασθαι.

2.2 *Εύλογητός εί, Κύριε, δίδαξόν με τά δικαιώματά σου.*

**Ο**ι την οδόν την στενήν βαδίσαντες, πεπλημένοι πάντες οι εν βίω. Οι τον σταυρόν ως ζυγόν αράμενοι, και εμοί ακολουθήσαντες εν πίστει, δεύτε απολαύετε, α ητοίμασα ημίν βραβεία, και στέφη τα ουράνια.

3. *Ευλογητός ει. Κύριε, δίδαξον με τα δικαιώματα σου.*

Εικών ειμί, της αρρήτου δόξης σου, ει και στίγματα φέρω παισμάτων, οικτείρησον το σον πλάσμα Δέσποτα, και καθάρισαν ση ευσπλαγχνία, και την ποθεινήν πατρίδα παράσχου μοι, Παραδείσου πάλιν ποιών πολίτην με.

4. *Ευλογητός ει. Κύριε, δίδαξον με τα δικαιώματα σου.*

Ανάπαυσον, ο θεός τον δούλον σου, και κατάταξον αυτόν εν Παραδείσω, όπου χοροί των Αγίων Κύριε, και οι Δίκαιοι εκλάμπουσιν ως φωστήρες, τον κεκοιμημένον



δούλον σου ανάπαυσον, παρορών αυτού πάντα τα εγκλήματα.

5. Δόξα Πατρί, και Υιώ, και Αγίω Πνεύματι.

Το τριλαμπές, της μιάς Θεότητος, ευσεβώς υμνήσωμεν βοώντας, Άγιος ει, ο Πατήρ ο άναρχος, ο συνάναρχος Υιός και το Θεϊον Πνεύμα, φώτισον ημάς, πίστει σοι λατρεύοντας, και του αιωνίου πυρός εξάρπασον.

6. Και νυν και αεί, και εις τους αιώνας των αιώνων.

Αμήν.

Χαίρε σεμνή, ή Θεόν σαρκί τεκούσα, εις πάντων σωτηρίαν, δι' ης γένος των ανθρώπων εύρατο την σωτηρίαν, δια σου εύροιμεν Παράδεισον, Θεοτόκε, αγνή ευλογημένη.

Αλληλούϊα, Αλληλούϊα, Αλληλούϊα, Δόξα σοι ο Θεός. [3]

ΧΟΡΟΣ: Ήχος πλ. Δ' Νη

Μετά των Αγίων ανάπαυσον, Χριστέ, την ψυχήν του δούλου  
(τας ψυχάς των δούλων)  
σου, ένθα ουκ έστι πόνος, ου λύπη, ου στεναγμός, αλλά  
ζωή ατελεύτητος.

ΙΕΡΕΥΣ: Ήχος Δ' λέγετος

1. Μετά πνευμάτων δικαίων τετελειωμένων, την ψυχήν  
(τας ψυχάς των δούλων σου)  
του δούλου σου, Σώτερ, ανάπαυσον, φυλάττων αυτήν εις  
(αυτάς)  
την μακαρίαν ζωήν, την παρά σοι, φιλόανθρωπε.

ΧΟΡΟΣ

2. Εις την κατάπαυσιν σου, Κύριε, όπου πάντες οι Άγιοί  
σου αναπαύονται, ανάπαυσον και την ψυχήν  
(τας ψυχάς των δούλων σου)  
του δούλου σου, ότι μόνος υπάρχεις αθάνατος.  
(της δούλης σου)

ΙΕΡΕΥΣ

3. Δόξα Πατρί, και Υιώ, και Αγίω Πνεύματι.  
Συ ει ο Θεός ημών, ο καταβάς εις Ἄδην, και τας οδύνας  
λύσας των πεπεδημένων, αυτός και την ψυχήν  
(τας ψυχάς των δούλων σου)  
του δούλου σου, Σώτερ, ανάπαυσον.  
(της δούλης σου)

ΧΟΡΟΣ

4. Και νυν και αεί, και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.

Η μόνη αγνή και άχραντος Παρθένος, η Θεόν αφράστως  
κυήσασα, πρέσβευε υπέρ του σωθήναι την ψυχήν  
(τας ψυχάς των δούλων σου)  
του δούλου σου.  
(της δούλης σου)

ΙΕΡΕΥΣ

Ελέησον ημάς ο Θεός, κατά το μέγα έλεος σου, δεόμεθα σου, επάκουσον και  
ελέησον.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ελέησον (τρεις, χύμα).

(Τρεις φορές ορίζει και το α) «Συλλειτουργικόν» σ 112, έκδοσις Μ Σιμωνος Πετρας Αγιον Όρος 1996, σε  
επιμέλεια του λειτουργολόγου Καθ Α.Π.Θ κ Ιωάν Φουντούλη)  
β) «Γυπική διαταγή 2010, επιμέλεια Αποστόλου Παπαχρήστου, έκδοσις  
Αποστολικής Διακονίας Ελλάδος, σ 88

Έτι δεόμεθα υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του κεκοιμημένου δούλου του Θεού  
[....] και υπέρ του συγχωρηθήναι αυτού παν πλημμέλημα εκούσιον τε και  
ακούσιον.

*(Εις την περίπτωση που ο Ιερέυς θα μνημονεύσει επί πλέον*

*«Έτι δεόμεθα υπέρ αναπαύσεως πάντων των επ' ελπίδι  
αναστάσεως ζώησ αιώνιου, κεκοιμημένων ευσεβώς ορθοδόξων χριστιανών, βασιλέων,  
πατριαρχών, αρχιερέων, κερών, προμανάχων, κροδιακόνων, μοναχών, μοναζουσών,  
πατέρων, προπατόρων, παλπίων, προπάππων, γονέων, τέκνων, υαελφιών και συγγενών  
ημών, εκ των απ αρχής και μέχρι των σήμερον, και υπέρ του συγχωρηθήναι αυτοίς παν  
πλημμέλημα εκούσιόν τε και ακούσιον*

*ΧΟΡΟΣ: Αιωνία η μνήμη αυτών*

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ελέησον (τρεις).

Όπως Κύριος ο Θεός τάξη την ψυχήν αυτού ένθα οι Δίκαιοι αναπαύονται, τα  
ελέη του Θεού, την βασιλείαν των ουρανών, και άφεςιν των αυτού αμαρτιών,  
παρά Χριστώ τω αθανάτω Βασιλεί και θεώ ημών αιτησώμεθα.

ΧΟΡΟΣ: Παράσχου Κύριε.

ΙΕΡΕΥΣ: Του Κυρίου δεηθώμεν.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε ελέησον.

ΙΕΡΕΥΣ

Ο Θεός των πνευμάτων και πάσης σαρκός, ο τον θάνατον καταπατήσας, τον δε διάβολον καταργήσας, και ζωὴν τῷ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου σου [...], ἐν τόπῳ φωτεινῷ, ἐν τόπῳ χλοερῷ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἐνθα ἀπέδρα ὀδύνη, λύπη και στεναγμός. Παν ἀμάρτημα το παρ' αὐτοῦ πραχθέν ἐν λόγῳ ἢ ἐργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθός και φιλάνθρωπος Θεός συγχώρησον,

### ΧΟΡΟΣ / Οἱ Πιστοί: Θεός συγχώρησον !

ὅτι οὐκ ἐστὶν ἄνθρωπος, ὃς ζήσεται και οὐχ ἁμαρτήσῃ, συ γαρ μόνος ἐκτός ἁμαρτίας ὑπάρχεις, ἡ δικαιοσύνη σου δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, και ὁ νόμος σου ἀλήθεια. Του Κυρίου δεηθώμεν.

### ΧΟΡΟΣ: Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι συ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, και ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου σου [...], Χριστέ ο Θεός ἡμῶν, και σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, συν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, και τῷ παναγίῳ και ἀγαθῷ και ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν και αἰεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

### ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ

Ἀιωνία σου ἡ μνήμη, ἀξιομακάριστε και ἀείμνηστε ἀδελφέ ἡμῶν. |3|

### ΧΟΡΟΣ

Ἀιωνία ἡ μνήμη, αἰωνία ἡ μνήμη, αἰωνία αὐτοῦ ἡ μνήμη.

The musical notation is written in Greek letters with a staff and includes the following lyrics and annotations:

Ἦχος Γα (αυτῆς) (αυτῶν)

1+2) Αἰ ω νι α ἡ μ ν η η η μ η αι  
ω νι α ἡ μ ν η η η μ η αι ω νι  
α ἡ μ ν η μ η

Ἦχος γ' Γα Πα

ΠΑ Αἰ ω νι α ἡ μ ν η η η η μ η Ε6  
ΠΑ αι ω νι α ἡ μ ν η η η η μ η Ε6  
αἰ ω νι α αὐ τω ῶ ν η μ ν η μ η 3 3 ΓΑ 3 3  
Τὸ τέλος τοῦ γ' αἰ ω νι α αὐ τω ῶ ν η μ ν η μ η η η η η η

Και γίνεται ἡ συνήθης τελεία Ἀπόλυσις μετὰ του: «Σοφία. Ὁ ὧν εὐλογητός...»

• **Ἀκολουθία τῆς Ἀρτοκλασίας**

*Ὁ Διάκονος ἢ ὁ νεώτερος τῶν Ἱερέων*

1. Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

*Ὁ Χορός: ψάλλει τὸ Κύριε, ἐλέησον. τρίς, μεθ' ἐκάστην Δέησιν*

*Ὁ Διάκονος*

2. Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν

3. Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (τοῦ δεῖνος) καὶ πάσης ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

4. Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ καὶ τοῦ φιλοχριστοῦ στρατοῦ.

5. Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου Ναοῦ τούτου, καὶ τῶν ἐπιτελούντων τὴν ἁγίαν ἐορτὴν ταύτην, (καὶ τῶν δούλων αὐτοῦ ...

*καὶ μνημονεὺει τῶν ὀνομάτων τῶν ποσοκομισάντων τοὺς ἄρτους)*

**Υγείας καὶ σωτηρίας ὑπὲρ αὐτῶν εἰπόμεν**

6. Ἐπι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν Μονὴν)

*Ὁ Χορός ταυτοχρόνως ψάλλει ἱστάκις τὸ Κύριε ἐλέησον*

καὶ τὴν πόλιν (ἢ χώραν ἢ νῆσον) ταύτην, καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν, ἀπὸ ὀργῆς, λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἐμφυλίου

πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου ὑπὲρ τοῦ ἴλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσαι πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην, καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειχῆς, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς

7. Ἐπι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς

*Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον. τρίς.*

*Ὁ πρῶτος τῆ τάξει τῶν Ἱερέων, κλινόμενος, λέγει Ἀμήν.*

8. Ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ Θεός, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπίς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσῃ μακρὰν· καὶ ἴλεως, ἴλεως γενοῦ ἡμῖν. Δέσποτα, ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς

Ἐλεήμων γὰρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

*Ὁ Χορός Ἀμήν.*

*Ὁ Ἱερεύς: Εἰρήνη πᾶσι.*

*Ὁ Χορός: Καὶ τῷ πνεύματί σου.*

*Ὁ Διάκονος: Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.*

*Ὁ Χορός: Σοί, Κύριε.*

*Ὁ Ἱερεύς:*

9. Δέσποτα, πολυέλεε Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων Ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν, μεγάλων ἱεραρχῶν καὶ οἰκουμενικῶν διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν, Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου, Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος, πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας, Νικολάου, ἐπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, Σπυριδῶνος ἐπισκόπου Τριμουθῶντος, τῶν θαυματουργῶν· τῶν ἁγίων ἐνδόξων μεγαλομαρτύρων Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου, Θεοδώρων, Τήρωνος καὶ Στρατηλάτου, Μηνᾶ τοῦ θαυματουργοῦ, τῶν ἱερομαρτύρων Χαραλάμπους καὶ Ἐλευθερίου· τῶν Ὁσίων καὶ Θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης (τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας ἐφ' ὅσον δὲν ἐμνημονεύθη ἐν τοῖς ἀνωτέρω, οὐ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν) καὶ πάντων σου τῶν Ἁγίων·

Εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν·

*Ὁ Χορός: Ἀμήν*

δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν

Ο Χορός Ἀμήν

σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου·

Ο Χορός Ἀμήν

ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολεμιον.

εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ τὸν κόσμον σου, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ο Χορός Ἀμήν

Ο Ἱερεὺς θυμῶ καὶ

Ἦχος π̄ ᾱ

Ο Χορός ψάλλει Ἦχος πλ. α

Θεοτόκε Παρθένη χαίρειω μενῆ Μαρία Κύριος μετά σου εὐλογῆ μένη σὺ ενγενναί ξί και εὐλογῆ μένος ο καρπόστης κοιλίας σου ὅτι Σωτήρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν

**Ἔτερον, τὸ "πολίτικον"**

Νεε θεοτόκε Παρθένη χαίρειω Μαρία Κύριος μετὰ σου εὐλογῆ μένη σὺ ενγενναί ξί και εὐλογῆ μένος ο καρπόστης κοιλίας σου ὅτι Σωτήρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν

Ἐν τῇ Διακαινησίμῳ εβδομαδί, ἀντὶ τοῦ <Θεοτοκε Παρθένη> ψάλλεται τὸ <Χριστὸς ἀνάστη>

Ο Διάκονος· Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν

Ο Χορός· Κύριε, ἐλέησον.

Ο Ἱερεὺς

Κύριε, Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογῆσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, Αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πληθύνον αὐτὰ ἐν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, τῇ πόλει (ἢ τῇ ἁγίᾳ Μονῇ, ἢ τῇ χώρᾳ, ἢ τῇ νήσῳ) ταύτῃ, ἐν τοῖς οἴκοις τῶν ἐορταζόντων καὶ ἐν τῷ κόσμῳ σου ἅπαντι· καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἀγιάσον.

Οτι σύ εἶ ο εὐλόγων καὶ αγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς Ἀμήν

Ὁ Ἱερεὺς Ἦχος βαρὺς

**Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπέινασαν·  
οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον,  
οὐκ ἐλαττώθησονται παντὸς ἀγαθοῦ.**

Οἱ δε Χοροὶ ἐπαναλαμβάνουσι τὸ αὐτὸ δις.

Σημ 1 Ἐν Ἀγρυπνιας

Τελουμένης ὀλονυκτίου Ἀκολουθίας (Ἀγρυπνιας), ἡ εὐλόγησις τῶν ἄρτων καὶ ἡ Ἀρτοκλασία, κατὰ τὴν παλαιὰν καὶ κανονικὴν Διάταξιν γίνεται κατὰ τὴν ἀνωτέρω Τυπικὴν Διάταξιν, εὐθὺς μετὰ Ἀπολυτικίου τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Σημ 2 Ἐν τῷ Ὄρθρῳ.

Τελουμένης Ἀρτοκλασίας ἐν τῷ Ὄρθρῳ, ἡ εὐλόγησις τῶν ἄρτων γίνεται ἀπὸ τῷ πέρατι τῆς ὁρθρινῆς Ἀκολουθίας, ἤτοι μετὰ τὴν Δοξολογίαν («Μετὰ τὸ «Ἅγιος ὁ Θεός»)

Πηγές: 1) [www.andreas-bote.de/download/Artoklasia](http://www.andreas-bote.de/download/Artoklasia)

Texte in deutscher und griechischer Sprache für den Gemeindegebrauch  
Deutschsprachige Kirchengemeinde „Hl. Apostel Andreas“ zu München  
in der griechisch-orthodoxen Metropolie von Deutschland  
Griechisch-orthodoxes bischöfliches Vikariat in Bayern

2) [www.ebookscenter.co.uk/.../ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ-ΤΗΣ-ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ](http://www.ebookscenter.co.uk/.../ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ-ΤΗΣ-ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ)