

ΤΩ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΝ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΟΡΘΡΟΥ καί ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
της ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ
(ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ)

για τα μέλη της βυζαντινής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου Στουτγκάρδης

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

καθ' ἣν ἑορτάζομεν τὴν ζωηφόρον ἀνάστασιν
τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

(Ἡ ἀκολουθία τῆς παννυχίδος, τῆς Ἀναστάσεως, τοῦ Ὁρθροῦ καὶ τῆς Θ. Λειτουργίας τελοῦνται σήμερον σχεδὸν πανταχοῦ περὶ τὸ μεσονύκτιον. Ἐνιαχοῦ ὁμως τελοῦνται κατὰ τὸ ἀρχαῖον ἔθος ὀρθρου βαθέος τῆς Κυριακῆς). τῷ μ. Σαββάτῳ ἐπέρας καὶ περὶ ὥραν πέμπτην τῆς νυκτός, δηλαδὴ περὶ τὴν 11ην πρὸ τοῦ μεσονυκτίου σημαίνουσιν οἱ κώδωνες καὶ τὰ σήμαντρα.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ (Ἡ ΠΑΝΝΥΧΙΣ)

Ὁ ἱερεὺς.

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς
τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον, ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Αγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος· ἐλέησον ἡμᾶς. (τρὶς).

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἁγίε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δός ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ ἱερεὺς·

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

~~Ὁ ἐπιτέλες~~ Ἀμήν. Κύριε, ἐλέησον (12άκις).
Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ΨΑΛΜΟΣ Ν' (50).

Ε'λέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου* καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

2



Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου* καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω* καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον* καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα,* ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου* καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην* καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας* τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι* πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνια λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην* ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου* καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός,* καὶ πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου* καὶ τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου* καὶ πνεύματι ἠγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου,* καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου* ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις,* καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν* ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον* καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

3

~~8~~

Ἄγαθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών,*
καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης,* ἀναφορὰν
καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μό-
σχους. Καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Ῥύματι Θαλάσσης». εἰς ⁴Εΐ
ἢ καὶ ἐν ἑβδομαίᾳ εἰς τὴν ἑβδόμη ¹ἢ ἐπὶ τῆς ἑβδόμης

Ἦχος λ π Δι. Γ X

Ἐν τῇ χειρὶ ἐμῇ ὡδὺς πάλιν τὴν
ἐπιμονάντων!!

(Α.Ε. Παπακρηόπουλος
Τυπ. Διατάξης
2002 ἑτ. 185)

Α΄ Χορὸς

ΩΔΗ Α΄. Ὁ Εἰρμός.

(M) (B) (M) (N) (B)

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα
λαι δι ω κτην τυ ραν γον ο υ πο γης ε κρυ ψαν των
σε σω σμε νω ων οι παι δες αλλ η μεις ως αι Νε α
νι δεσ τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

① ἔρα "ἑβδομαίᾳ" Ἀποστολῆς Διονυσίου, Ἀθῆναι, ἔκδοσις Β' 1899
6, 71, καὶ 43.

(M)

ξα σται

6

B. Χορός (M)

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

(M) (B)

K υ ρι ε Θε ε μου ε ξο δι ον υ

(M) (Δ) (M)

μνον και ε πι τα φι ον ω δην σοι α σω μαι τω

(B) (M) (Δ)

τη τα φη σου ζω ης μοι τας ει σο δους δι α νοι

(M) (Δ) (B)

ξαν τι και θα να τω θα να τον και Α δην θα να

(M)

τω σα αν τι

6

A. Χορός (M)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

(Δ)

μα τι

(Δ) (B)

A νω σε εν θρο νω και κα τω εν τα

(M) (N) (M) (B)

φω τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο

(M) (Δ) (M)

ουν τα Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου

(Δ) (M) (B)

υ περ γου ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω

(M)

τα το ος

(M)

Και γυυ και α ει και εις τους αι ω γας των

(M)

αι ω γων α μην

(M)

να σου της δο ξης τα παν τα πλη ρω

(B) (N) (M)

σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης

(B) (M) (Δ)

α πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σεις μου

(M) (Δ) (M) (B)

η εν Α δαμ και τα φεις φθα ρεν τα με και γο ποι εις

(M)

Φι λα αν θρω πε

είρμη δὲν ἐπαναλαμβάνοντ
ουθίαν τοῦ μεσονυκτικοῦ οἱ

(Α.Ε. Παλαικρήστον Των Διατάξιν
2002 6 ελ. 185)

Α'. Χορός

ΩΔΗ Γ'. Ὁ Εἶρμος. Δι. Γ

(M) (N)

ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

(M) (B) (M)

την γην α σχε τως η κτι σις κα τι δου σα εν τω

6

(B) (M) (B)

Κρα νι ω κρε μα με νον θαμ βει πολ λω συ νει

(M) (Δ) (B)

χε το ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

(B) (M)

κραυ γα ζου σα

B. Χορός Δόξα σοι ο Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

(B) (M) (N)

Σ υμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο

(M) (B) (M) (B)

ρα σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ φι α δου θε

(M) (B)

αν δρι κω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη

(M) (Δ) (M) (B)

Δε σπο τα ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι

(M)

ε κραυ γα ζο ον τα ας

A. Χορός Δόξα Πατρι

(B) (M) (N)

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το

(M) (B)

πρι νυ δι ε στω τα κα τα στο λη δε Σω τερ τη

(M) (B)

εν σιν δο νι και μνη μα τι πε πέ δη με νους

(M) 3 (Δ) (B)

ε λυ σαρ ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

(M)

χραυ γα ζο ον τα ας

B. Χορός. Καί νῦν

(M) (N)

Μ νη μα τι και σφρα γι σιν α χω ρη τε συ νε

(M) (B)

σχε θης θου λη σει και γαρ την δυ να μιν σου ταις

(M) (B)

ε νερ γει αις ε γνω ρι σας θε ουρ γι κως

(M) (Δ) (B)

τοις μελ που σι ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι

(M) (B) (M)

ε Φι λα αν θρω πε

τὸ Κάθισμα οὐ ψάλλεται. Εἰς τὴν δ' ᾠδὴν ἐξέρχονται τοῦ Ἱεροῦ οἱ Διάκονοι ἐνδεδυμένοι, μετὰ δικηροτρικῆρων, ὁ δὲ Πατριάρχης προσκυνήσας τὰς ἁγίας Εἰκόνας καὶ ἐτοιμασθεὶς, ὡς συνήθως, διὰ τὴν Λειτουργίαν, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν Ἀρχιερατικὴν στολὴν, ὡς καὶ πάντες οἱ Ἀρχιερεῖς.

B. Χορὸς

ΩΔΗ Δ. Ὁ Εἰρμός. Δι. Γ

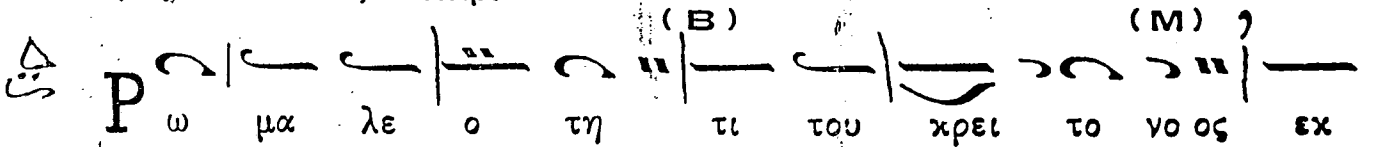
ἦν ἐν Σταυρω σου θειαν κενωσιν προορων
 Αβ. βακουμ εξεστη κωως εβοα σουδυνα
 στων διεκοψας κρατος αγαθεομιλων τοις εν Α
 δηως παντοδυναμοος

A. Χορὸς

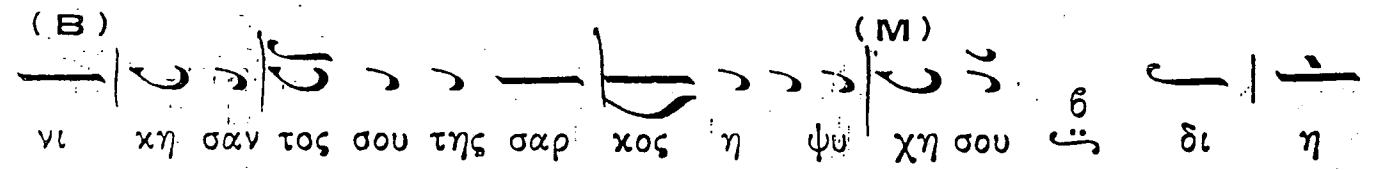
(M) Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

Εδομνησημερον ηγιασας ην ευ
 λογησας πριν καταπαυσει των εργαων παραγεις
 γαρ τα συμπαντα και καινοποιεις σαββατιζων σω
 τη ηρμου και ανακτωμενοος

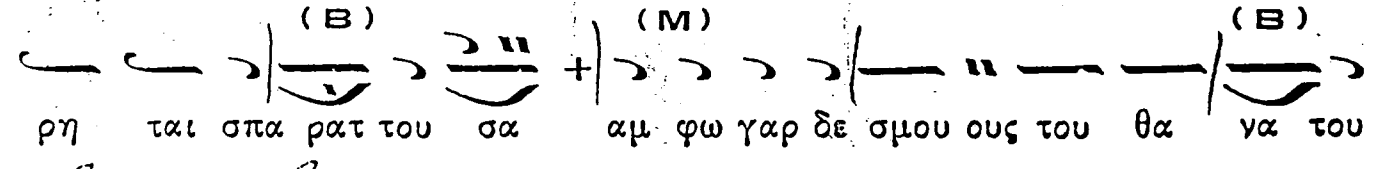
Β'. Χορός (M) Δόξα Πατρί



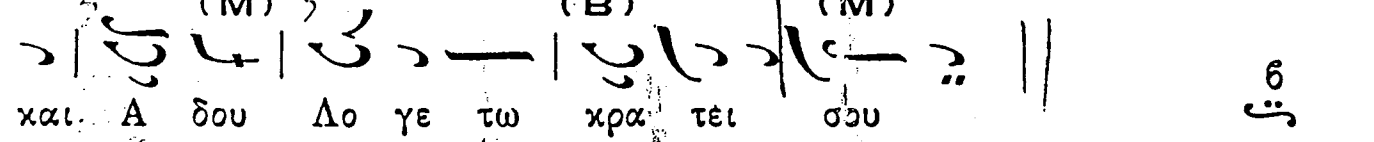
 Ρ ω μα λε ο τη τι του χει το νο ος εκ



 νι κη σαν τος σου της σαρ κος η ψυ χη σου δι η

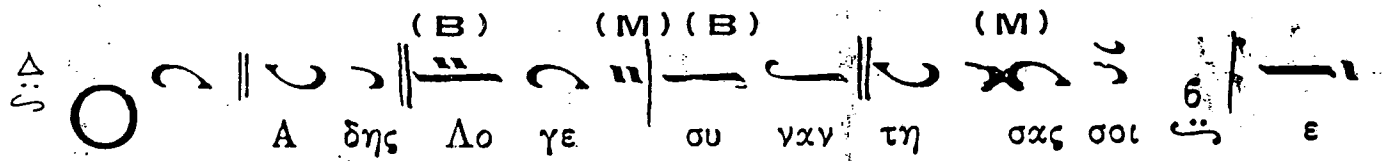


 ρη ται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμου ος του θα γα του

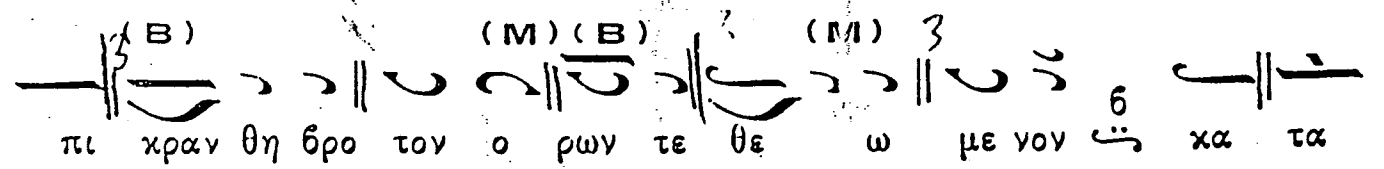


 και Α δου Δο γε τω κρα τει σου

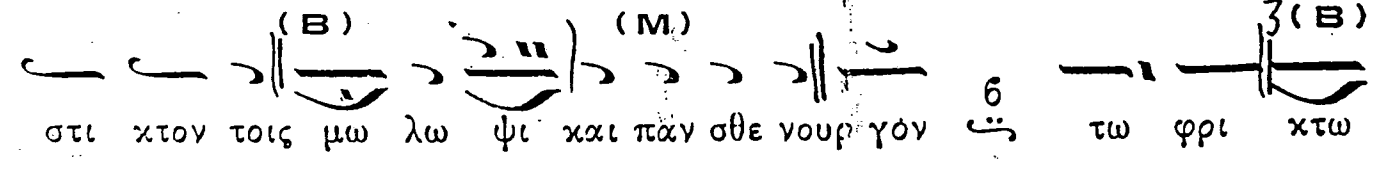
Α'. Χορός (M) Και νυν



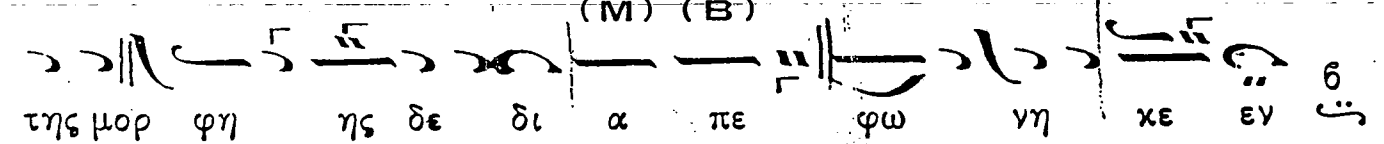
 Α δης Δο γε συ γαν τη σας σοι ε



 πι κραν θη βρο τον ο ρων τε θε ω με νον κα τα



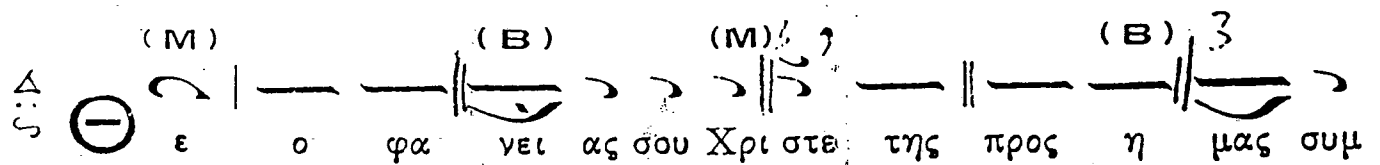
 στι κτον τοις μω λω ψι και παν σθε νουρ γον τω φρι κτω



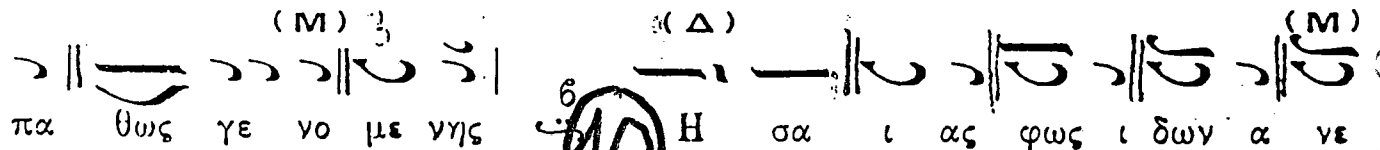
 της μορ φη ης δε δι α πε φω γη κε ευ

~~Α. Χορός την κετοφρασαν στην εν Στουρω σου~~

Α'. Χορός ΩΔΗ Ε'. 'Ο Ειρμός. Δι. x



 ε ο φα νει ας σου Χρι στα της προς η μας συμ



 πα θως γε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α γε

(B)

σπερον εκυκτος ορθρι σας εκραυγαζεν

(M)

Αναστη σουται οι νεκροι και εγερ

(B) (M) (B)

θη σουται οι εντοις μνημειοις και πααντες

(M) (B) (M)

οι εντηγη αγαλια σουονται

B. Χορός: Δόξα σοι ο Θεός ημών δόξα σοι.

(B) (M) (B)

Νεοποιεις τους γηγενεις οπλαστουρ γος χοι

(M) (Δ) (M)

κος χρηματισας και σινδον και ταφος υπεμφαι

(B) (M)

νου σιτοσυνον σοι Δο γεμυστηριον

(Δ) (M) (B)

ευσχημων γαρ τουλευτης τηντουσεφυσαν

(M) (Δ) (M)

τος του ληνσχηματιζει ενλοιμεγαλοπρεπως

(B) (M)

καιγοποιου ουν τοος με

A. Χορός: Δόξα Πατρι ...

11

(M) (B) (M) (B)

ιαθα να του τοθη τον δια τα φης το φθαρ τον

(M) (Δ) (M)

με τα βαλ λεις α φθαρ τι ζει, γαρ θε ο πρε πε στα τα

(B) (M)

α πα θα να τι ζων το προσ λη μα η γαρ

(Δ) (M) (B)

σα αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε δε σπο τα ου δε

(N) (M) (B)

η ψυ χη σου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα τε λε

(M)

λει πται

B. Χορός (M) Καί νυν...

(B) (M) (B)

Α Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ

(M) (Δ) (M)

ραν Πλα στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να

(B) (M)

πλα σιν την της Ευ ασ Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω

(Δ) (B)

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και

(M) (B)

ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

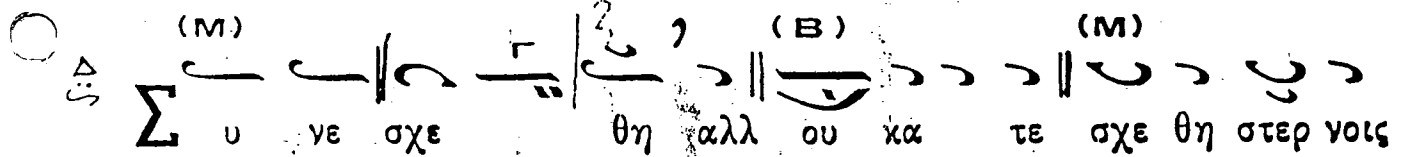
(M)

το δυ να μο ος

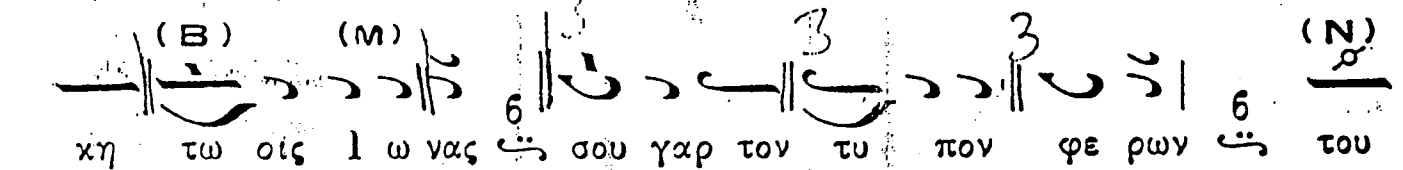
B. Χορός

ΩΔΗ ΣΤ. Ο Είρμός.

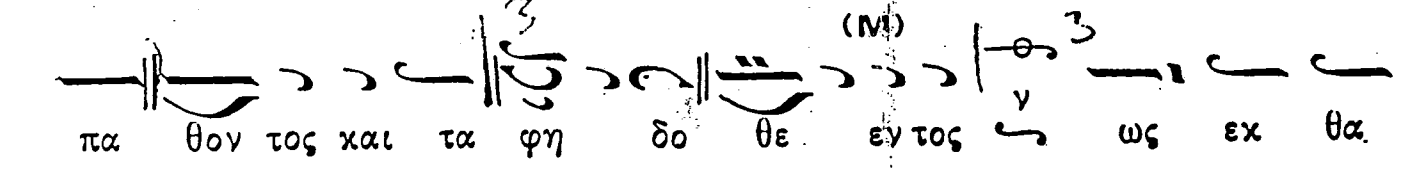
Δι. Γ



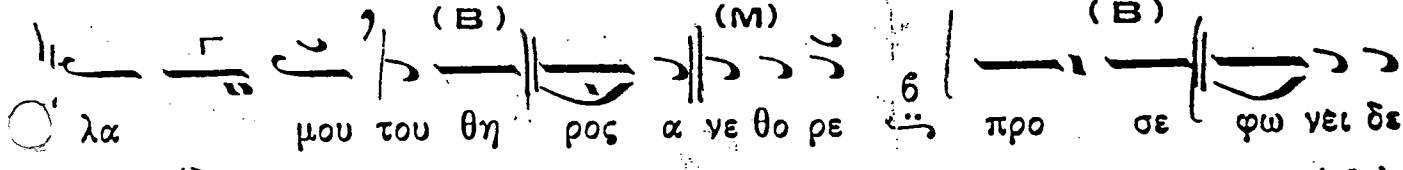
 Σ υ νε σχε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις



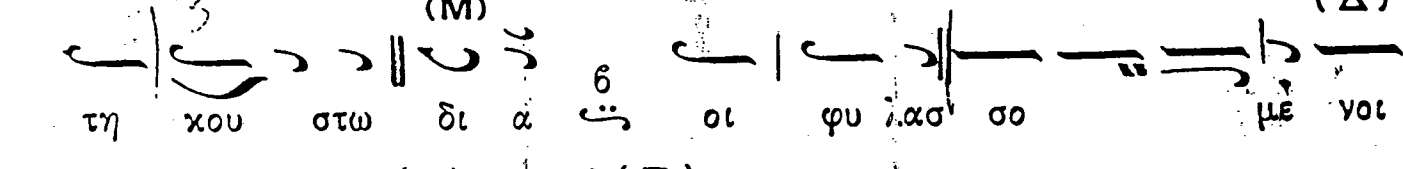
 κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον φε ρων του



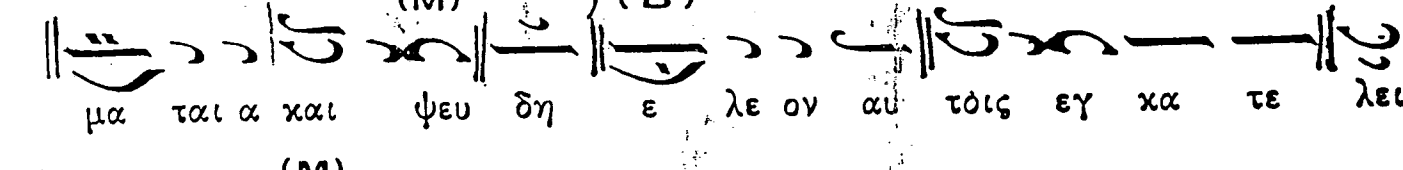
 πα θον τος και τα φη δο θε εν τος ως εκ θα




 λα μου του θη ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δε



 τη κου στω δι α οι φυ λας σο με νοι

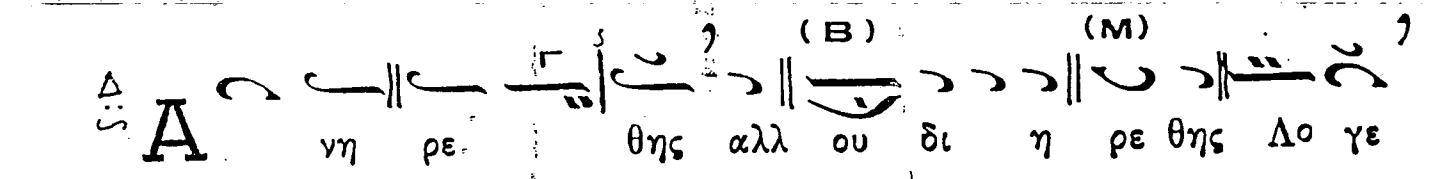


 μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λει



 πε τε

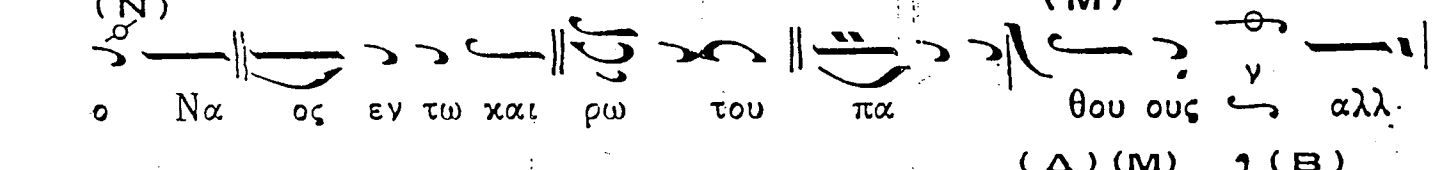
A. Χορός Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν δόξα σοι



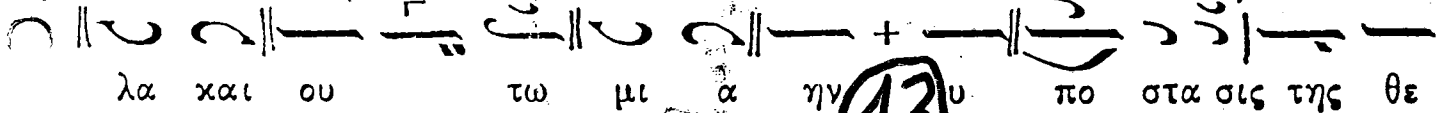
 Α νη ρε θης αλλ ου δι η ρε θης Δο γε



 ης με τε σχε σαρ κος ει γαρ και λε λυ ται σου



 ο Να ος εν τω και ρω του πα θου ους αλλ.



 λα και ου τω μι α ην πο στα σις της θε

(M) 3 6

ο τη τος και τη ης σαρ κος σου εν αμ φο τε ρος

(Δ) (M)

γαρ εις ου παρ χεις Υι ος Δο γος του θε ου θε ος

(B) (M) 6

και αν θρω πο ος

B. Choros (M) Δόξα Πατρι ...

Δ (B) (M)

Β ρο το κτο νον αλλ ου θε ο κτο νον ε φη

(B) (M) (Γ) 6

το πται σμα του Α δαμ ει γαρ και πε πον θε σου της σαρ

(N)σ (M) 6

κος η χο ι κη ου σι α αλλ η θε

(B) (M) (B) (M) (B) 6

ο της α πα θεις δι ε μει νε το φθα ρ τον δε

(M) 6

σου προς α φθα ρ σι αν με τε στοι χει ω σας και

(Δ) (M) (B) (M)

α φθα αρ του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ Α

(B) (M) 6

γα στα σε ω ως

A. Choros (M) Καλ νυν ...

114

Δ (B) (M)

Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ζει Α δης του

(B) (M)

(M)

Θε ος ευ λο γη τος ει

6

B' Χορός Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

(B)

ε τρω ται Α δης εν τη καρ δι α

(M) (Δ) (M) (B) (M)

δε ξα με νο ος τον τρω θε εν τα λογ χη την πλευ ραν

6

(B) (M)

και σθε νει πυ ρι θει ω δα πκ νω με νος εις

6

(Δ) (M) (B) (M)

σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των Δυ

6

(Δ) (B)

τρω ται ο θε ος ευ λο γη τος ει

6

A' Χορός Δόξα Πατρι ...

(B) (Δ) (B) (M)

Ν ο μω θα νο ον των την εν τω τω φω

(B) (Δ) (B) (M)

κα τα θε σιν η των ο λων δε χεται ζω η και

6

(B) (M)

του του πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως εις σω

6

(Δ) (M) (B) (M)

τη ρι αν η μων των με λω δουν των Δυ τρω

6

(B)

τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

6

B. Χορός: (M) Καί νῦν

Δ:5 M ι α υ π η η ρ χ ε ν η ε ν τ ω A δ η

α χ ω ρ ι σ τ ο ς και ε ν τ α φ ω και ε ν τ η E

δ ε μ θ ε ο τ η ς Χ ρ ι σ τ ο υ σ υ ν Πα τ ρ ι και Π ν ε υ μ α τ ι ε ι ς

σω τη ρ ι α ν η μ ω ν τ ω ν με λ ω δ ο υ γ τ ω ν Λ υ τ ρ ω

τα ο θε ο ς ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι

~~Α. Χορός: Παν-Κοσμοκρατορικών «Αφροισιτών» Βασιλέως~~

B. Χορός:

ΩΔΗ Η'. Ὁ Εἰρμός. Δι. Γ X

Ε κ σ τ η θ ι φ ρ ι τ τ ω ν ο υ ρ α ν ε και σα λ ε υ θ η τ ω σ α ν τ α

θ ε με λ ι α τ η ς γ η ς ι δ ο υ γ α ρ ε ν ν ε κ ρ ο ι ς λ ο γ ι

ξ ε τ α ι ο ε ν υ ψ ι σ τ ο ι ς ο ι κ ω ν και τ α φ ω σ μ ι κ ρ ω

ξ ε ν ο δ ο χ ε ι τ α ι ο ν Πα ι δ ε ς ε υ λ ο γ ε ι τ ε Ι

ε ρ ε ι ε ι ς α ν υ μ ν ε ι τ ε Δ α ο ς υ π ε ρ υ ψ ο υ

τε εις παντας του ουρανωνας

6

(M)

Α. Χορός Δόξα σοι ο Θεός ημών δόξα σοι

Δ ελυται αχραντος ναος την πεπωχυι ανδρου

ναυι στησι σκηνην Αδхам γαρ τω προτερω δευ

τερος ο εν υψιστοις οικων κατηλθε μεχρις Α

δου τα μειων ον Παιδες ευλογειτε Ιε

ρει εις ανυμνειτε Λαος υπερου σου τε εις

παντας του ουρανωνας

6

(M)

Χορός Β. Ευλογοουμεν Πατέρα, Υιόν

και αγιον Πνευμα

τον Κυριον

Δ

Πεπυτι τοιμα Μαθητων Αριμαθειας δε

αριστευει Ιωσηφ νεκρον γαρ και γυμνουθε

ομενος τον επιπαντων Θεον αιτειται και κηδευ

(M) ει χρυ γαζων οι Παιδες ευ λογει τε Ι
 ε ρεις α νυ μνει τε Δ Λα ος υ πε ρι ψου τε εις παν
 (M) τας του ους αι ω γας

Α. Χορός — και νυν

(B) (M) των θαυ μα των των καινων ω α γα θο τη τος
 (B) (M) ω α φρα σου α νο χης ε κω ων γαρ υ πο γην σφρα
 (Δ) (M) (Δ) (M) (B) γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και πλα γος θε ος
 (M) (B) (M) σου κο φαν τει ται ον Παι δες ευ λο γει τε
 (Π) (M) (B) (M) Ι ε ρει εις α νυ μνει τε Δ ος υ περ υ
 (Δ) (M) (B) (M) ψου τε εις παν τας τους αι ω γας

Α. Χορός

ΩΔΗ Θ'. ὁ Εἰρμός. Δι. Γ x (*)

Μ η ε πό δυ ρου μου Μη τεερ κα θο ρω σα εν
 τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας ου νε λα βες Υι
 ον 6 Α να στη σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο
 μαι και υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως θε ος 6 τους εν
 πι στει και πο θω σε με γα λυ νο ον τα ας 6

Β. Χορός

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι

Ε πι τω ξε νω σου το κω τας ο δυ νας
 φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα χα ρι σθηγ α ναρ
 χε Υι ε 6 γυν δε σε θε ε μου α πγουν ο ρω σα
 νε κρον 6 τη ρομ φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως 6
 αλλ α να στη θι ο 6 πως με γα λυν θη

(*) Προεξάρχοντας Ἀρχιερέως, ἢ Θ. Ὡδή καθὼς καὶ τὸ Ἐξαποστειλᾶριον ψάλλονται ὑπ' αὐτοῦ.

(M)

σω μαρι

6

A Χορός Δόξα Πατρι

(Δ) (M) (Δ)

η με κχ λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ

(M) (Π) (M) (B)

του σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε γον

(M) (B) (M) (B)

βλε πον τες στο λην η μχγ με νη ην Μη τερ της εκ

(Δ) (M)(B)

δι κη σε ως τους εκ θρους εν Σταυ ρω γαρ πα τα

(M) (Δ) (B) (M)

ξας ως Θε ος Α να στη σο μαι α αυ θις και με

(B) (M)

γα λυ νω σε

B Χορός Και νυν

(Δ) (M) (Δ)

Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε

(M) (B)

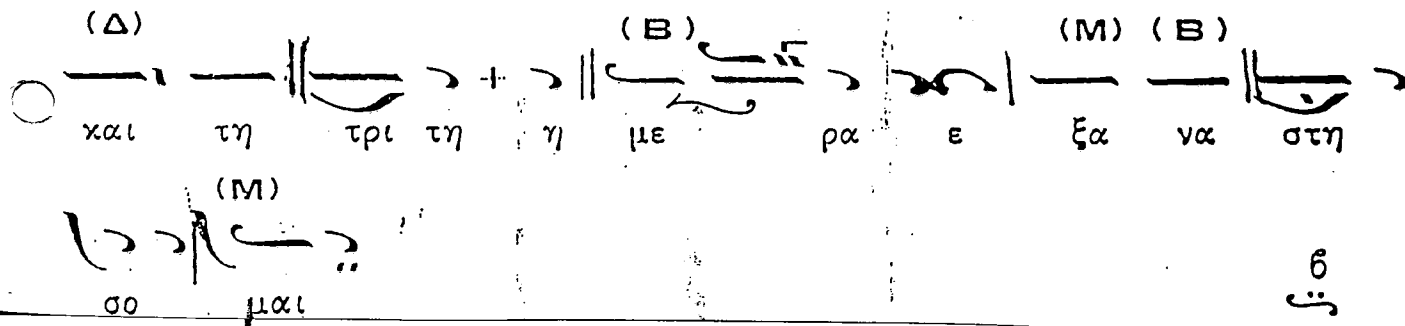
σθω σαν παν τες οι γη γε νεις ο γαρ εκ θρος ε σκη

(M) (Δ) (M)

λε ευ ται Α δης με τα μω ρων χυ ναι κες προ συ παν τα

(Δ) (M) (B) (M)

τω σαν τον Α δαμ συν τη Ευ α λυ τρου μαι πα γ γε νη



Αναγνώστης: Ἀμήν. Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἰσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς (ἐκ γ')

Δόξα... Καὶ νῦν ...

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν,

Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα... Καὶ νῦν ...

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς: Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα του Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Ἀμήν.

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεὸς Σου, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ των εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ του Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν. Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ των ἀδελφῶν ἡμῶν, των ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν, καὶ πάσης της ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως των ἁμαρτιῶν των δούλων του Θεοῦ, πάντων των εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, των κατοκούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τη πόλῃ (κῶμη) ταύτῃ, των ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδορομητῶν καὶ ἀφειρωτῶν του ἁγίου ναοῦ τούτου.

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ των μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων της ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, καὶ ὑπὲρ πάντων των προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, των ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ των καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ του περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ Σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

ΙΕΡΕΥΣ: Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόνητος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας των αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν

ΙΕΡΕΥΣ: Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον (γ') Πάτερ Ἅγιε εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις της παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων Ἄσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Αποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, (τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ) τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

~~Μετὰ δὲ τὴν ἑορτήν τοῦ κοινῆς ἐνδον τοῦ ἱεροῦ βήματος τὸ
Τρισόμιον τό, ὄλε κατ' ἤθις, πρὸς τὸν θρόνον,~~

Οἱερως

ΚΧΔ:β

(Μ) (Γ) (Μ) ,

Ο τε κα τη ηλ-θες προς τον θα-να-του η ζω-

η η α θα γα τος το τε τον Α-δην

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

ε γε κρω σας τη α-στρα-πη της θε-ο-τη-τος

(Μ)

ο τε δε και τους τε θνε-ω-τας εκ των κα-τα-χθο

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

υι-ωυ α-νε στη-σας πα-σαι αι δυ-να-μεις των

(Β) (Μ)

ε-που-ρα-νι-ων ε-κραυ-γα-ζον ζω-ο-δο-τα

(Β) (Μ)

Χρι-στε ο θε-ος η-μων δο-ξα σοι

⊕ «κύριε ελεησον» (κ') Δόξα και νῦν «τῶν ἡμετέρων» ὁ ἄγγελος τῶν ἑπτενῶν "Ἐλεησον ἡμᾶς ὁ Θεός..." καὶ μετὰ τῆς ἐκφώνησιν "Ὅτι βλεψῶν καὶ φιλάνθρωπος..." τῶν ἑπτενῶν καὶ ἀπόλυσις (*) μετὰ τοῦ, "Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν."

Εἶτα οβύνουσιν ὅλα τὰ φῶτα τῆς Ἐκκλησίας καὶ ὁ χορὸς τῶν ψαλτῶν συγκεντρούμενος εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα ψάλλει κατανυκτικώτατα τὸ Ζ'. ἐωθινὸν τοῦ βαρέος ἤχου «Ἴδου σκοτία καὶ πρωὶ»

Ἐξέταση: Ἀπὸ σήμερον γάρ τὸς κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς τὸ εὐαγγέλιον ἐκφέρεται ὡς ἑξῆς.

⊕ ὄρα Α. Ε. Παπαχρήστον Τυπ. Διατάξη 2ου 6. 185

Ἑωθινόν Ζ'

Ἦχος Γα

δου σου ο τι ι ι α α και πρω ι
 ι ι και τι προ ο ος το μνη η μει ει ει ει ο
 ον Μα ρι ι α α ε ε στη η κα ας
 πο λυ σο ο ο ο ο τος ε ε χου ου
 σα α α ται αις φρε σιν υφ ου που
 τε ε θει ει ει ει ται αι ζη τει ει ο
 ι ι η η σου ους αλλ ο ο ο ο ο ρα
 τους συν τρε ε ε ε χο ο ον τας Μα α
 α θη τας πως τοι ος ο ο ο νι ι ι ος

Και αι αι τω σου ου ου δα ρι ι ι ι ι
M Δ

ω την α να α α στα α α ι ι
Δ Γ

ι ιν ε ε ε τε ε ημη η ρα αν το ο
N Γ

και α νε μνη η η ση η σα αν της πε ε
Π

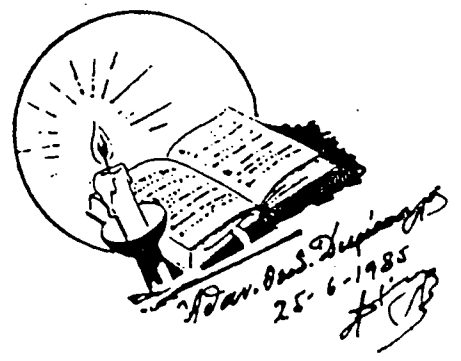
ρι ι του ου ου ου ου ου του Γρα φης μεδ ω
M N

ω ω ων και ρι ων και η μεις πι ι στο ε ευ
Γ Δ

σα α αν τες α νυ μνου ου με εν σε ε
Π

το ον ζω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι
M

στο ο ο ον



Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Ἐπακολουθεῖ ἡ **Τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως**, ἥτοι ὁ κυρίως **Ὁρθρος τοῦ Πάσχα**.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἐωθινοῦ ὁ προεστὼς προέρχεται τῆς ὤ-
 ραίας πύλης, κρατῶν λαμπάδα ἀναφθείσαν ἐκ τῆς ἀκοιμήτου καν-
 δήλας τῆς πρὸ τῆς ἁγίας Τραπέζης καὶ προσκαλεῖ τὸν λαόν, ἵνα
 ἀνάψωσι τὰς λαμπάδας αὐτῶν, ψάλλων εἰς ἦχον πλ. α'. τό,

«Δεῦτε λάβετε φῶς ἐκ τοῦ ἀνεσπέρου φωτός, καὶ δοξάσατέ
 Χριστόν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν.»

Ἦχος πλ. ᾠ Πα

1ον Ὁ Προεστὼς

(Π) (Κ)
 π Δε εὐ τε ε λα α α α βε τε ε φω
 (Δ) (Π)
 κ ως εκ του α νε ε σπε ε ε ε ε ρου φω ω το
 κ ος και δο ξα α α σα τε ε ε Χρι ι στο
 ν' ο ο ον ηη τον α α α α να α στα α αν τα α
 ο α εκ νε ε ε κρω ω ων
 κ
 2ον Α' χοροί
 3ον Β' χοροί

Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται καὶ ὑπὸ τῶν χορῶν. Μεθ' ὅ, προπορευομέ-
 νων Λαμπαδούχων καὶ Ἑξαπτερύγων, οἱ Ψάλλται καὶ οἱ Ἱερεῖς μετὰ
 τοῦ λαοῦ ἐξέρχονται τοῦ Ναοῦ, ψάλλοντες τὸ «Τὴν Ἀνάστασίν σου,
 Χριστέ Σωτήρ, Ἄγγελοι ὕμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς...», μέχρις οὗ φθάσωμεν
 εἰς τὴν ἐξέδραν.

Ο ΊΕΡΕΥΣ : Ο Α ΧΟΡΟΣ

Ἦχος λ π τ Βου

ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ
 Αγ γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρα νοις και η
 μα α ασ τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν
 κα θα ρα καρ δι α Σε δο ξα ζειν

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος:

Την Α να στα α σι ιν σου Χρι ι ι στε ε
 ε ε ε Σω ω ω ω τηρ Αγ γε ε ε ε λοι
 υ υ μνου σιν ε ε εν ου ου ου ου ου ρα α
 α α νοις και η μα α ασ τους ε ε ε πι ι
 γη ης κα τα α α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω
 σον εν κα α θα α α ρα α α καρ δι ι
 α α Σε ε ε ε δο ο ξα α α α ζειν

Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται μέχρις οὐ φθάσωμεν εἰς τὴν ἐξέδραν.

“Ὅταν δὲ φθάσωμεν εἰς τὸν ὄρισμένον τόπον, ἔνθα εὐρίσκεται προηυτρεπισμένον τρισκέλιον, ἀποτίθησιν ἐπ’ αὐτοῦ ὁ ἱερεὺς τὸ ἰ. Εὐαγγέλιον καὶ λέγει ὁ διάκονος. Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιοθῆναι κ.τ.λ., ὁ δὲ ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὸ Β’ ἐωθινὸν

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον... (ιστ’ 1-8).

Διαγενομένου τοῦ σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη ἡγόρασαν ἄρώματα ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσι τὸν Ἰησοῦν. Καὶ λίαν πρωῖ τῆς μιᾶς σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκυλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν ὅτι ἀποκεκύλισται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιοῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρηνὸν τὸν ἐσταυρωμένον; Ἡγέρθη οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. Ἄλλ’ ὑπάγετε εἰπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ καὶ τῷ Πέτρῳ ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις, καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ.

Ἀρχορος Ὁ λαός· Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι. Καὶ εὐθὺς ἀρχεται

Ο ΟΡΘΟΣ

Ὁ ἱερεὺς θυμιῶν τὸ ἱερὸν Εὐαγγέλιον ἐκφωνεῖ·

Δόξα τῇ ἀγία καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

~~27a~~

29

Καὶ ψάλλει τρίς τὸ ἐπόμενον τροπάριον·

Ἦχος π̣ λ̣ ᾠ Πα

π̣
 ρ̣
 Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω
 (Π) | (Δ) | (Π) |
 ων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α
 (Δ) | (Μ) | (Κ) | (Μ)
 α ας και τοι ος ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι
 (Δ) | (Π) | (Δ)
 σα α α με νος

Δ
 ᾠ

Τοῦτο ψάλλεται ἐξάκις ὑπὸ τῶν Χορῶν, τοῦ Προεσιῶτος ἡ τοῦ Ἐρέως θυμιῶντος καὶ λέγοντος τοὺς τέσσαρας στί-
 χους·

- ΙΕΡΕΥΣ** Στίχ. α'. Ἀναστήτω ὁ Θεός,* καὶ διασκορπισθή-
 τωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,* καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου
 αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. **ΑΨΧΟΡΟΣ** Χριστός ἀνέστη...
- ΙΕΡΕΥΣ** Στίχ. β'. Ὡς ἐκλείπει καπνὸς ἐκλιπέτωσαν,* ὡς
 τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός. **ΒΨΧΟΡΟΣ** Χριστός ἀ...
- ΙΕΡΕΥΣ** Στίχ. γ'. Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ
 προσώπου τοῦ Θεοῦ,* καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.
ΑΨΧΟΡΟΣ Χριστός ἀνέστη...

ΙΕΡΕΥΣ Στίχ. δ'. Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος,* ἀ-
γαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. **Β' χορός** Χριστῶ...
ΙΕΡΕΥΣ Δόξα... **Β' χορός** Χριστὸς ἀνέστη...
Ιερωὶ Καὶ νῦν... Το αὐτό.

Π Δ Π
Χ ρ ι σ τ ῶ ο ς α ν ε ε β η η ε ε κ ν ε κ ρ ω ω ω ν

Δ Π Ν Γ
θ α ν α α τ ω θ α ν α τ ο ν π α τ η η η θ α α α ς

Δ Π Γ Π
κ α ι τ ο ι ο ι ς ε ν τ ο ι ο ι ς μ η μα α β ι ζ ω η ν χ α ρ ι θ α α α

Δ Π Μ Π
μ ε ν ο ς Τελικὴ κατὰ ληΐσις με νο ο ο ο ο ο ο ο ς

Καὶ πάλιν **ὁ ἱερεὺς**
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν* θανάτῳ θάνατον
πατήσας*

Καὶ **ὁ χορός**
Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι* ζῶν χαρισάμενος.

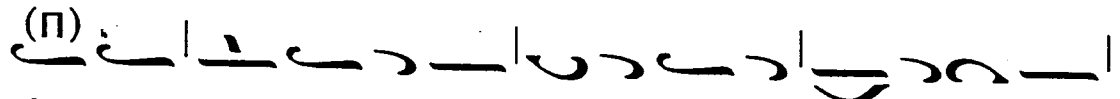

Ὁ **διάκονος** τὰ εἰρηνικὰ καὶ **ὁ ἱερεὺς** τὴν ἐκφώ-
νησιν. "Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα..."

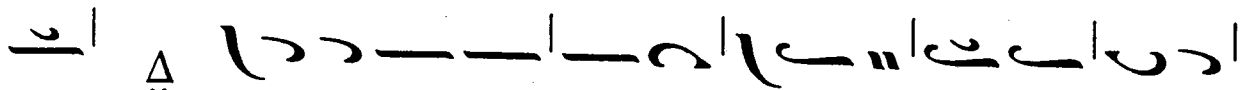

Μετὰ τούτου **οἱ ἱερεῖς** λαμβάνουσι ἐκ τοῦ τρισκε-
λίου τὴν Εἰκόνα τῆς Ἀναστάσεως καὶ τὸ Ἱερόν Εὐαγγέ-
λιον καὶ ἐπιστρέφουσιν εἰς τὸν Ναὸν ὡς καὶ κατὰ τὴν
ἔξοδον, τῶν **Χορῶν** ψαλλόντων τὸν Κανόνα τῆς Ἀνα-
στάσεως «Ἀναστάσεως ἡμέρα...».



Καλὸν εἶναι νὰ ἀποφεύγωνται αἱ ἐπαναλήψεις χάριν τῆς καλῶς νοουμένης συντομίας.
(εἰς 4 ὄρα Μ. ΕΒΔ. τῆς Ἀποστ. Συμελ. τῆς Ἑλλάδος, σ. 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)



(ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ).



Ἦχος ᾠ Πα



(Π) 
 
 λ να στα σε ως η με ρα λαμπρυν θω μεν λα


 οι  Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα




 να του προς ζω ην  και εκ γης προς ου ρα νο ον Χρι




 στο ος ο Θε ος  η μα ας δι ε βι ι βα σεν


 ε πι νι κι ον α α δο ον τας 

(Π) 
 
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα


 τι 

(Π) 
 Κα θαρ θω μεν τας αι σθησεις και ο φω με θα 


 τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως 

Χρι στο ον ε ξα στρα α πτον τα και χαι ρε τε φα σχον

τα τρα νω ως ακου σω με θα ε πι νι κι ον α

α δο ον τες

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων Α μην

Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευφραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος ο ρα τος τε α πιας και α ο ρα

τος Χρι στο ος γαρ ε γη η γερ ται ευ φο

συ νη αι ω ω νι ι ος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να

τον πατη ησας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χα

ρισα αμε ενος

(Π) **ΧΟΡΟΣ** λναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπειεν εδωκεν ημιν την αιωω

(N)(Π) νιον ζωην και το μεγαλεοοοος

Αίτησις και η εκφώνησις "Οτι σόν τό κράτος".

Ψδὴ Γ'

(Π) **ΧΟΡΟΣ** Δευτεπομαπιωμεν και νον ουκ εκπετρας α

γοονου τε ρα τουρ γουμε νον αλ λα φθαρσι ας

πη γην εκτααφου ομβρησαντος Χριστου εν ωστε ρε

(N) (Π) ου ου μεεθα



Β' χορός

(Π) Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα

τι

(Π) Νυν παντα πεπληρωται φωτος σου ρα νος τε και

γη και τα καταχθονια π ε ορτα ζετωγον πα

σα κτιι σεις την Εε γερσιν Χριστω εν η εστε ρε

(Π) ε ω ω ται

π ρ

Χορός

(Π) Και νυν και αι και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων Α μην

Δ

(Π) Χθες συ νε θα πτομην σοι Χρι στε σου νε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συ νε σταυ ρου μην

(Δ) σοι χθες αυ το ος με συν δο ο ξα σον Σω τηρ

(N) (Π)
 εν τη Βασιλειαι σου

π
9

Β' ΧΟΡΟΣ (Π)
 Χριστος ανεστη εκ νεκρων θαυτα να τωω θα να

τον πατηησας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χα

ρισααμεενοσ

π
9

(Π)
 Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπειν εδωκεν ημιν την αιωω

(N)(Π)
 νιονζωην και τομεγαελεοοοος

π
9

Αἰτησις καὶ ἡ ἐκφώνησις “Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν”.

Καὶ ἡ Ὑπακοή χῆμα.

Α' ΧΟΡΟΣ

Ὑπακοή. Ἦχος δ'.

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθον αἱ περὶ Μαριὰμ, καὶ εὔροῦσαι τὸν λίθον ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ Ἀγγέλου. Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; Βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον· ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

36



Ὡδή Δ'

(Π)
β' χορός
Επι της θειας φυλακης ο θε η γορος Αβ βα

κουμ Δ στη τω μεθ η μω ων και δει κνυ υ τω φα ε

σφορον Α αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα π 9

Ση με ρον σω τη ρι α τω κο ο σμω ο τι α

νε στη Χρι στος ως παν το δυ υ να α μος π 9

(Π)
Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι

ε Δ

(Π)
Αρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυν Δ πε φη νε Χρι στος ως βρω τος δε α μνο ος προ ση

γο ο ρευ ται π 9 α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος

το η με τε ρον Πα α σχα Δ και ως Θε ος α λη

θης τε ε λει ος λε ε λε ε κται π 9

χορος Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Δ

Ως ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με νος η

μιν Δ στε φανος χρη στος ε κου σι ι ως Δ υ περ

παντων τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον π 9 και αυ

θις εκ του τα α φου ω ραι αι ος Δ δι και ο συ νης

η μιν ε ε λαμ φεν Η η λι ι ος π 9

Αν χορος Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων Α μην Δ

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δης κι βω

3:8

του η λα το σκιρ τω ω ων ο λα ο ος δε

του θε ου ο α α γι ος την των συμ βο ο λων

ε εκ βα σιν ο ρων τε ευ φραν θω ω ω μεν εν

θε ε ως ο τι α νε στη Χρι στος ως παν το δυ υ

να α μος

Β' χορος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα

ρι σα α με ε νος

Α' χορος

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω ω

νι ον ζω ην και το με γα ε λε ο ο ο ος

39

34

Αἰτήσεις καὶ ἡ ἐκφώνησις "Ὅτι ἀγαθός".

ᾠδὴ Ε'

Α ^(Π)
χορὸς ^π ⁹ Ὁρ θρι σω μεν ορ θρι βα θε ε ος ^Δ ^δ και αν

τι ^(N) ^(Π) ^π ⁹ μου ρου τον υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο τη και

Χρι στον ο φο ο με θα δι και ο συ νης Η λι

ον ^Δ ^(N) ^(Π) ^π ⁹ πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον τα

Β' ^(Π)
χορὸς Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ ^δ

^(Π) ^π ⁹ Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγχνι ι αν ^Δ ^δ οι ταις

του ^π ⁹ Α δουσει ραις συ νε χο με νοι δε δορ κο τες προς

το φως η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα

σχα κρο τον τες αι ^(N) ^(Π) ^π ⁹ ω ω νι ι ον



Αΐτησις καί ἡ ἐκφώνησις "Ὅτι ἡγίασται".

ᾠδὴ 5'

(Π)

Β' ΧΟΡΟΣ

Κα τηλθεσ εν τοις κα τω τα τοις της γης και

συ νε ε τρι φασμο χλασ αι ω νι ι ους και

το χλασ πε πε δη με ενων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ

κη τους Ι ω νας ε ξα νε σης του τα φου

π 9

(Π)

Α' ΧΟΡΟΣ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Φυ λα ξας τα ση μα ντρα σω α Χρι στε ε ε

ξη γε ερ θης του τα α φου ο τας κλεις της Παρ

θε νου μη η λυ μη να α με νο ος εν τω το κω σου

και α νε ω ξας η μιν Πα ρα δει σου τας πυ

λας

42

38

π 9

Β' χορός

(Π) Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων Α μην

Δ

(Π) Ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον

Δ

ως θε ος σε αυ τον ε κου σι ι ως προ σα γα γω

ων τω Πα τρι συ να νε στη σας π πα γ γε νη τον Α δαμ α

(N) (Π) να στας εκ του τα φου

π ρ

(Π) Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να

τον πα τη η σας Δ και τοις εν τοις μην μα σι ζω ην χα

ρι σα α με ε νος

π ρ

(Π) Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι ω ω

νι ον ζω ην και το με γα ε λε ο ο ο ος

π ρ

43

~~28~~

Εἶτα, Συναπτὴ μικρὰ μεθ' ἣν Ἐκφώνησις
Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς...
Κοντάκιον Ἦχος πλ. δ'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἰαίδου
καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ
ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος, χαίρετε,
καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς
πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Χορός: ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Ὁ Οἶκος

Τὸν πρὸ ἡλίου Ἥλιον, δύναντά ποτε ἐν τάφῳ,
προέφθασαν πρὸς ὄρθρον, ἐκζητοῦσαι ὡς ἡμέραν,
Μυροφόροι κόραι, καὶ πρὸς ἀλλήλας ἐβόων, ὦ φίλοι,
δεῦτε τοῖς ἀρώμασιν ὑπαλείψωμεν, Σῶμα ζωηφόρον
καὶ τεθαμμένον, σάρκα ἀνιστῶσαν τὸν παραπεσόντα
Ἄδὰμ κείμενον ἐν τῷ μνήματι, ἄγωμεν, σπεύσωμεν,
ὥσπερ οἱ Μάγοι, καὶ προσκυνήσωμεν, καὶ
προσκομίσωμεν τὰ μύρα ὡς δῶρα τῷ μὴ ἐν
σπαργάνοις, ἀλλ' ἐν σινδόνι ἐνειλημένῳ, καὶ
κλαύσωμεν, καὶ κράξωμεν, ὦ Δέσποτα ἐξεγέρθητι, ὁ
τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Χορός: ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ 2024

Τῇ Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός, Μνήμη τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Εἰρήνης.

Στίχοι
Ξίφει θανοῦσα καὶ βιώσασα Ἐένως,
Εἰρηνικῶς τέθνηκας αὐθις, Εἰρήνη.
Εἰρήνη τμηθεῖσα ἀνέγχετο καὶ θάνε πέμπτη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Μνήμη τῆς ἀθλήσεως τῶν Ἁγίων Μαρτύρων Νεοφύτου, Γαΐου καὶ Γαϊανοῦ.

Τελεῖται δὲ ἡ αὐτῶν σύναξις ἐν τῷ σεπτῷ καὶ σεβασμίῳ ναῷ τῶν Ἁγίων ἐνδόξων καὶ θαυματουργῶν Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ, τῷ ὄντι ἐν τοῖς Δαρείου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Ἀνάμνησις τῶν ἐγκαινίων τοῦ ναοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐν τοῖς Κύρου.

Ὑπόμνημα τοῦ Πεντηκοσταρίου

Τῇ ἁγία καὶ μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, αὐτὴν τὴν ζωηφόρον Ἀνάστασιν ἐορτάζομεν τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Στίχοι
Χριστὸς κατελθὼν πρὸς πάλιν Ἄδου μόνος
Λαβὼν ἀνήλθε πολλὰ τῆς νίκης σκύλα.

Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Σταυροῦ χαρὰ ἐν ὄλω τῷ κόσμῳ· διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. Εἶτα.

Αναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου, καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος (ἱερός).

ᾠδὴ Ζ'



Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με

νος α αν θρωπος π πα σχει ως θνη τος και δι α πα

θας το θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε ε

πει αν ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε

ος και υ πε ρε εν δο ο ξος

Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι

ε Γυ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σθ

ε ε δρα μον ον δε ως θνη τον με τα δα χρυ υ

ε ε δρα μον ον δε ως θνη τον με τα δα χρυ υ

ε ε δρα μον ον δε ως θνη τον με τα δα χρυ υ

υ ω ν ε ζ η η τ ο υ ν Δ̇ προ σε κυ νη σαν χαι ρ σαι ζω ω ν

τα Θε ον και Πα σχα το μυστι κον π̇ σεις Χρι στε

Μαθη ταις ευ ηγ γε λι ι σα αν το π̇

ΧΟΡΟΣ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Δ̇

Θα να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρωσιν Δ̇ Α δου

την κα θαι ρε σιν αλ λησ βι ο της π̇ της αι ω νι ου α

παρ χην Δ̇ και σχιρ των τεσ υ μνα ου μεν τον αι αι τι

ον π̇ τον μονον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε

ον και υ πε ρε εν δο ο ξον π̇

ΧΟΡΟΣ και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων Α μην Δ̇



(Π) | Δ | (Π) | Δ |
Ως ο ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τος Δ αυ τη

η σω τη η ρι ος π νυξ και φω ταυ γης της λαμπρο

φο ο ρου η με ε ραις της ε γερ σε ως ου ου σα

προ α αγ γε λος π εν η το α χρο νον φως εκ τα φου (M)

σω μα τι κως πα σιν ε πε ε λα αμ φεν π



(Π) | Δ | (Π) | Δ |
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να

τον πα τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα

ρι σα α με ε νος π


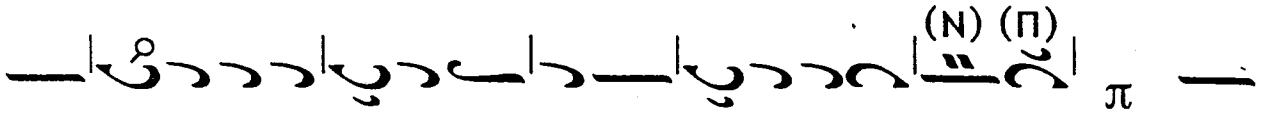
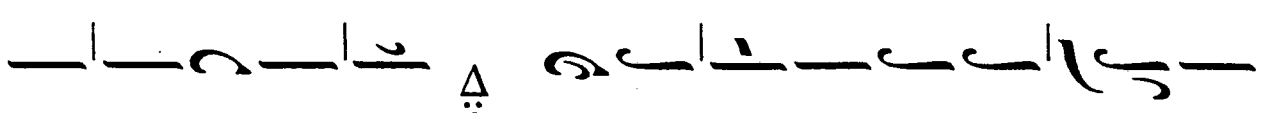

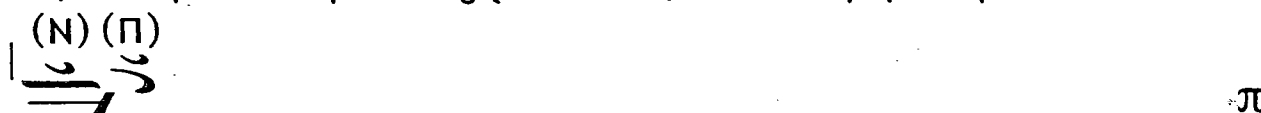
Β | (Π) | Δ | (Π) | Δ |
Χορος: Λ να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

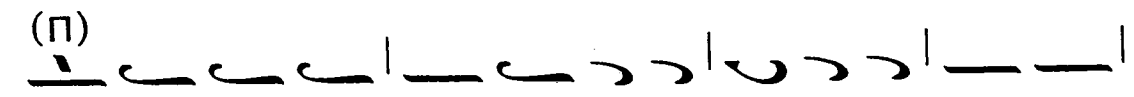

θως προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι ω ω

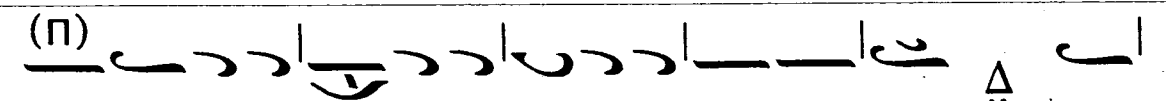

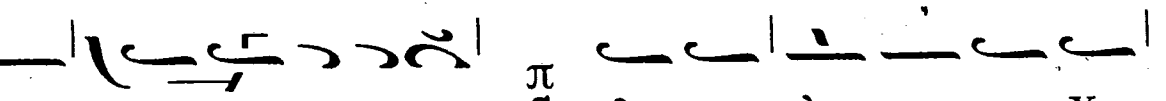
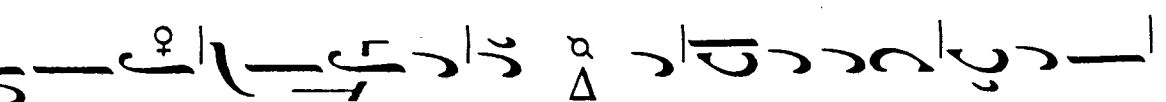

νι ον ζω ην και το με γα ε λε ο ο ο ος π

Αΐτησις καί ἡ ἐκφώνησις "Εἶη τό κράτος".

Ὦδὴ Η'

β' ^(Π) 
Χορός Λυ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα
 η μι α των Σαββα των η βα σι λισ και κυ ρι α ^(N) ^(Π) 
 ορ των ε ορ τη ^Δ  και πα νη γυ ρις ε στι πα
 νη γυ υ ρε ων ^Δ  εν η ευ λο γω μεν Χρι στον εις τας αι
^(N) ^(Π) 
 ω νας π ₉

Χορός ^(Π) 
 Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι
 ε ^Δ 

^(Π) 
 Δευ τε τς και νου της αμ πε λς γεν νη μα τος ^Δ 
 θει ει ας ευ φρο συ νης ^Δ 
 της ε γε ρ σε ως ^π ⁹ 
 στου κοι νω νη η σω μεν ^Δ 
 υ μων τες αυ τον ως Θε

(N) (Π)
Musical notation

ον εις τας αι ω νας

π
9

X (Π) Musical notation X

Β' ΧΟΡΟΣ: Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι

Musical notation

ον Πνευματον Κυ ρι ον

Δ
9

(Π) Musical notation

Α ρον κυ κλω τους οφ θαλ μους σου Σι ων και ι

" Musical notation "

ι δε Δ ι δε γαρ η κα σι σοι θε ο φεγ γεις ως φω στη

π Musical notation Δ

ρες 9 εκ δυ σμων και βορ ρα Δ και θα λασ σης και ε

α Musical notation Δ

ω ας τα τε ε κνα σθ Δ εν σοι ευ λο γου ουν

(N) (Π) Musical notation

τα Χρι στον εις τας αι ω νας

X
π
9

(Π) Musical notation X

Α γι α Τρι ας ο Θε ος ε λε η σον και σω

Musical notation

σον η μας

Δ
9

(Π) Musical notation

Πα τε ρ Παν το κρα τορ και Λο γε και Πνε ευ μα τρι



σιν ε νι ζο με νη εν υ πο στα σε σι φυ σις π υ

πε ρου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα

πτι ι σμε θα α α και σε ευ λο γου ου μεν εις

παν τας τας αι ω νας π ρ

3' χορός (π) Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να

τον πα τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα

ρι σα α με ε νος π ρ

4' χορός (π) Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι ω ω

5' χορός (N)(π) νι ον ζω ην και το με γα ε λε ο ο ο ος π ρ

Αἰτησις καί ἡ ἐκφώνησις “Ὅτι ἠυλόγηται”.
Ἡ ἐκφώνησις “Τῆν Θεοτόκον καί Μητέρα τοῦ Φωτός”.
Καί ψάλλεται ἡ Θ’ Ὠδὴ.

ΧΟΡΟΣ (Π) Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

ι ως πα θον τα και τα φεν τα α και ε ξα να σταν τα

τρι η με ρον εκ τα φου

π
9

(Π) Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου

σα λημ Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι σε α

νε τει λε π ρ Χο ρευ ε νυν και α γαλ λα Σι ων Δ

(Δ) (Π) συ υ δε α γνη η τερ που θε ο το ο κε Δ εν τη ε

(N) (Π) γερ σει του το ο κου ου σου

π
9

ΧΟΡΟΣ (Π) Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να

σταν τα + τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον Ζω ο

(N) (Π) δο την

π
9

Αὔθις τό Φωτίζου. π
 ρ

52

~~46~~

ΧΟΡΟΣ

(Π) Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ

υ μα Δ Α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι αν κο σμα π 9

(Π) Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σε φω νης π 9

μεθ η μων α φευ δω ως γαρ ε πηγ γει ει λω

ε ε σε σθαι π 9 με χρι τερ μα των αι ω ω νος

(Δ) Χρι στε Δ η ην οι πι στοι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι

(N) (Π) δος και τε χον τες α γαλ λο ο με ε θα π 9

(Π) Χορος Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και και

αι ρει Δ ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε

(N) (Π) σκυ λευ θη π 9

"Ω θείας ὠ φίλης.

53

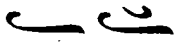
47

X

(Π)



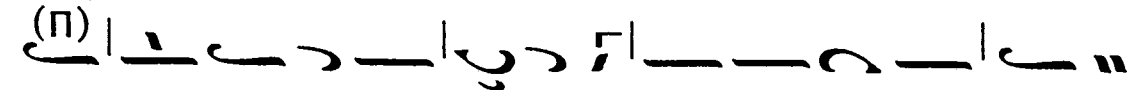
Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ



ματι

X

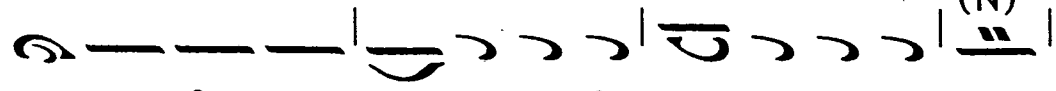
(Π)



Μεγαλονοψχημουου της τρισυποσταα



του
Δ



και αδιαιρετου θεοτητος τοκρα



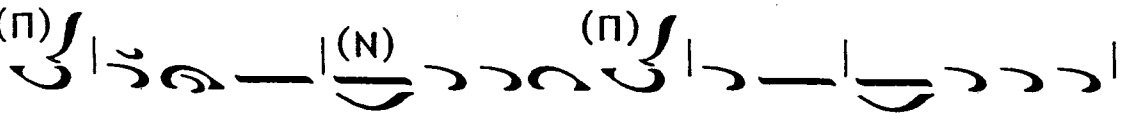
τος

π
9

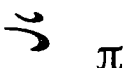
(Π)

(N)

(Π)



Ω Πασχατο μεεγακαιιερωτα τον Χρι



στε
π
9



ωσοφια και Λοογε του θεου ου



και



δυυναμεις διδου ημιν εκτυπωτερον σου



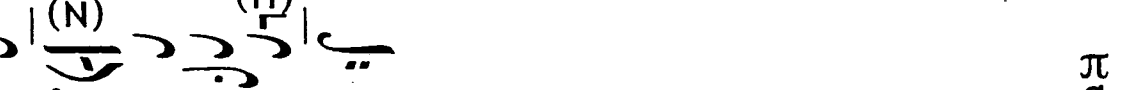
ου μετασχειειν εν τη



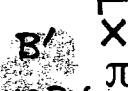
ανεσπεερω ημερατης



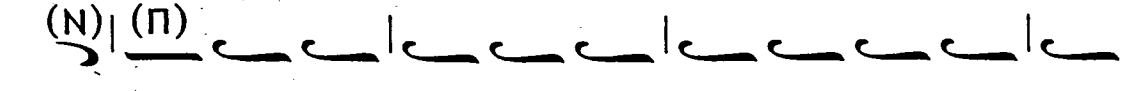
Βασιλει



ει αας σου



Και νυν και αι και εις τους αιωνας των



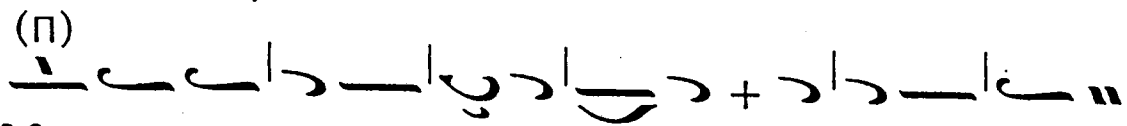
Και νυν και αι και εις τους αιωνας των



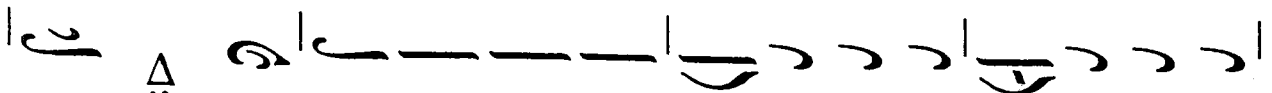
αι ω νων α μην

π
9

X



Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε



νη σος γαρ Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

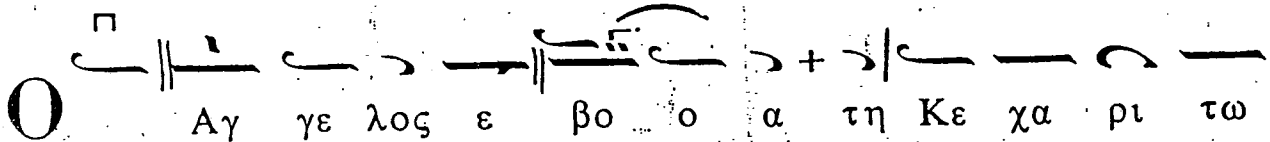
(N) (N)

τα φου

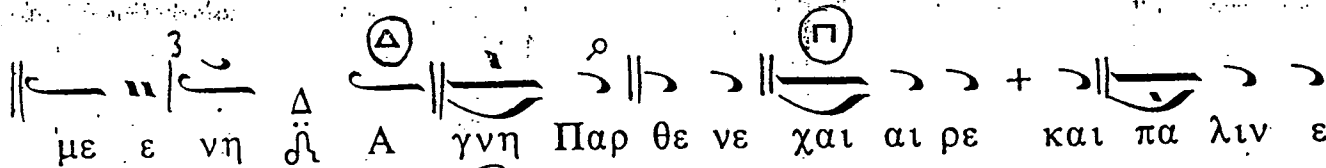
π
9

Ω πάσχα τό μέγα.

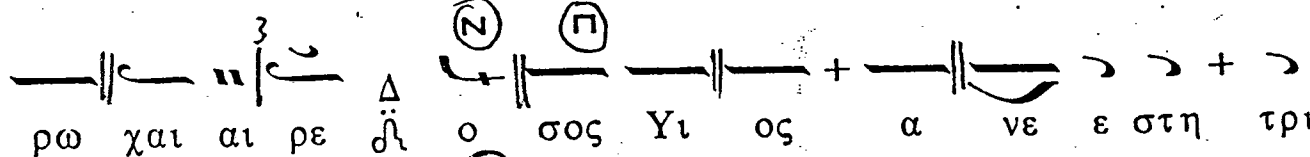
Α' ΧΟΡΟΣ



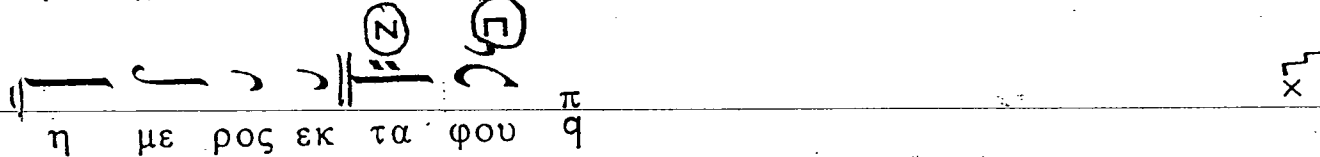
Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω



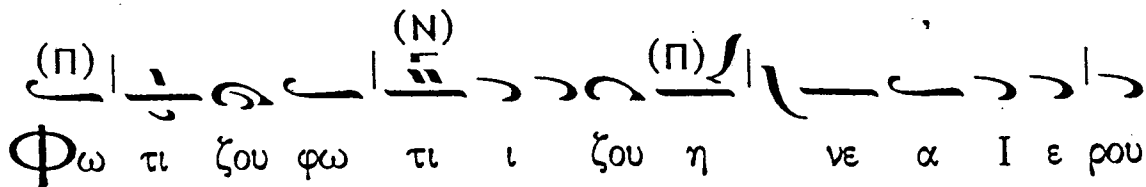
με ε νη Α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε



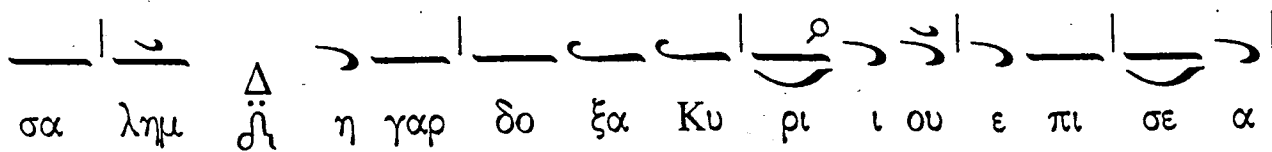
ρω χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι



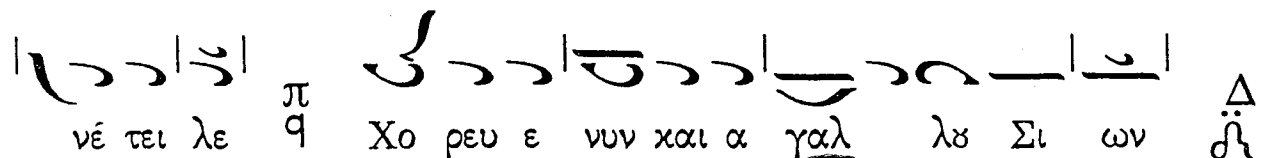
η με ρος εκ τα φου



Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου



σα λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α



νε τει λε Χο ρευ ε νυν και α γαλ λα Σι ων

(Δ) (Π)
συ υ δε α γνη η τερ που θε ο το ο κε εν τη ε

(Ν) (Π)
γερ σει του το ο κου ου σου

π
9

Β' χορος (Π)
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα

(Χρόνου υπάρχοντος τρεῖς, ἄλλως ἔπαζ)
ρι σα α με ε νος

π
9

χορος (Π)
λα νας τας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω ω

(Ν)(Π)
νι ον ζω ην και το με γα ε λε ο ο ο ος

π
9

56

~~49a~~

Ἑξαποστειλάριον

Α΄ ΧΟΡΟΣ

Ἦχος

Δι

Σ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο ο Βα σι ι

λε ευσ και Κυ υρι ος τρι η με ρος ε ε ξα

νε ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας

και κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της

α φθα ρσι ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον (τρεις)

~~Β΄ ΧΟΡΟΣ~~ τὸ αὐτὸ
 Α΄ ΧΟΡΟΣ τὸ αὐτὸ μοῦ ὁ Β΄ ΧΟΡΟΣ τῶν κατὰ λῆξιν «τοῦ κόσμου βασιλείου»

57

50

Χοροστάσιον ἵτος Ἀρχιερέως: "Ὁ Ἀναγνώστης Ἰελεῦσεν Ἀσπίδα"

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΑΙΧΟΡΟΣ

Χοροστάσιον ἵτος Ἀρχιερέως
"Ἰελεῦσεν Ἀσπίδα"

4x=9

Τυνοδοτήριον G=50L ὡς ΠΑ

(ἕα 26.1.86)

Handwritten musical notation for the hymn "ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ". The notation consists of several staves of music with Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) written below the notes. The notation includes various rhythmic symbols such as vertical lines, dots, and circles, some of which are circled in red or blue. The text is written in a cursive, handwritten style.

58



Β' ΧΟΡΟΣ

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: ΑΥΓΕΙ ΤΕ ΑΥΤΟΥ ΠΑΘΗΑΝ

Μ

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: ΤΕΣ ΟΙ ΟΙ ΑΑΥ ΓΕΕ ΛΟΙ ΟΙ ΟΙ

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: ΑΑ ΑΑΥΤΑ Π ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: ΤΕ ΑΥΤΟΥ ΠΑΘΑΙ ΑΙ ΔΥΝΑΑ

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: ΑΜΕΙΣ ΑΑΥΤΑ Β ΒΟΙ ΠΡΕ Ε

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: ΠΕΙ Ο ΜΥΟΣ ΤΩ Ω Ω Ω ΘΕ Ε

Χροστατώνος Αρχιεπίσκοπος
του Αεθιοπίας

Handwritten musical notation for the seventh system. The lyrics are: Ω Ω

Α' ΧΟΡΟΣ

Handwritten musical notation for the eighth system. The lyrics are: ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥΤΟΥ Ε ΠΙ ΤΑΙΣ ΔΥΝΑΒΕΙ

Handwritten musical notation for the ninth system. The lyrics are: ΑΙΣ ΑΥΤΟΥ ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΑΤΟ ΠΛΗΘΟΣ

Handwritten musical notation for the tenth system. The lyrics are: ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΘΥΝΗΣ Α ΑΥΤΟΥ

Handwritten musical notation for the eleventh system. The lyrics are: ΜΥΣ ΜΕΝΕΘ ΧΡΗ ΓΕΤΟ ΘΩ ΤΗ ΡΙ

ον πα δο:ς και δοξαζομεν

θα την Α να στα βιν

8' χορος 9 Αλ νει τε αυ τον εν η χω βαλ πε γος

ει νει τε αυ τον εν ψαλτη ει ω και

υι θα εα 9

0 στα ρο υ πο με γας και τον θα να

2 τον καταρχη ... σασ και α γα στα

ας ε ευ των νε μρω ων ει ρη νει βουη

3 μων την ζω η νη κυ ρι ε . 22. ως

μο ρος παν το θυ να μο:ς



Δι χορός

Αι νετε αυ τον εν τυμπανω και χορω αι νετε αυ τον εν χορδαις και ο ργα νω

τον Αδην εκυλευσας και τον αν

θρω πανα βασις βασις τη Α να

στα βεμ - βεμ Χρι βτε - ε ρα ξιω

γον ης μας εν καρδια ρα και αρδι α ζι

υ. ηνε εν και... δο ξαι... ζει.

ειν σε ε

Αι νετε αυ τον εν κυμβαλοις εν ηχοις α νετε αυ τον εν κυμβαλοις κηλακαμη παβαπνο

3 7 9
να υε βα τω σο κυ ρι ου

7 9
των δε ου πλετη εν συγκρισει βα

17 9
ειν δοξα σο οντες υμνουν μεεν

8 9
θε κυριε ε ε σε χρις

1 9
εικ πα αρθε υε καλα χωριστου

1 9
πλη ηρ χες τω πα τρι 9

1 9
ε παθεις ως ανθρωπος και εκυ

3 9
6ι ως υπε μεις ανθρωπος ου

1 9
α υε βεις εκ τω τα φθ

3 9
ως ελπιε στα σοσ προ ε ελθων

2 9
υα βω ενστον κα θεο κυ ρι

Handwritten musical notation with circled letters N and Π above it, and the letters ε, δο, φα, εολ below it.

Στιχηρά του Πάσχα

Ήχος λ π ρ̣ Πα

Main body of handwritten musical notation with Greek lyrics and various musical symbols (circled letters M, N, Π, K, Δ, x, q).

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη τω
 σαν οι εχ θροι αυ του και φυ γε τω σαν α πο προ
 σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον
 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δε
 κται Πα σχα και νον α γιον Πα σχα μυ στι κον
 Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ
 τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα
 Πα σχα των πι στων Πα σχα το πω λας η μιν του Πα ρα
 δει ει σου α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α
 ζο υ πι στους



x q

Ως εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως τη κε

ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι

αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι

στου τε ερ που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου

Ι ε ρου σα λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε

α σα με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ

ερ χο ο με ε νον

Ου τως α πω λου γ ται οι α μαρ τω λοι α πο προ

σω που του θε ου και οι δι και οι ευ φραν θη τω σαν

Α ι Μυ ρο φο ροι Γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε

ως ἦν ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνημεῖον, τοῦ ζῶοδοτοῦ

εὐρον Ἀγγελὸν ἐπιτόν λιθὸν καθήμενον

καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος αὐταῖς οὕτως ἐλε

γετίιζητε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν

τίιθρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτὸν ὡς ἐν φθορά ἀπελ

θοῦ οὐσαι κήρυξάτε τοῖς αὐτοῦ Μαθηταῖς

Αὐτη ἡ ἡμέρα ἣν ἐποίησεν ὁ Κύρι

ὸς ἀγαλλίασάμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν

ἐν αὐτῇ

Πασχα τὸ τερπνὸν Πασχα Κυρίου Πασχα

Πασχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνετίλε Πα

σχα ἐν χαρά ἀλλήλους περιπτύξομεθα ἦν

ω ω Πα σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση
 με ρον ω σπερ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος
 τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ
 ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους

Δόξα. Και νύν.

Ἦχος Πα

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και
 Α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι
 Και νυν και αι ει και εις τους αι ω ω νας των
 αι ω ω ω ω ω νων α α α μην
 Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε
 ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη
 πα α α νη η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη

η η λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε

ε ε θα π ρ ει πω με ε ε εν α α δελ φοι ρ

και τοις μι σου ου ου ου ου σιν η η η μας ρ

συγ χω ρη η σω ω ω μεν ρ πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει ρ και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν ρ

Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων

θα α να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας ρ και τοις ε εν τοι οις μνη η η

μα α α σι κ ζω ω η ην χα α α ρι σα α α

με νος

Τὸ «Χριστὸς Ἄνεστη» ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ καὶ αὐθις ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ μετὰ τὴν ἀκόλουθον κατάληξιν:

(II) (Δ) (II)
 κ̣ ḡ Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 (Γ) + (Δ) (II) (N) Γ
 κρω ω ων θα να ατω θα α να α το οον
 (Γ) (M) + (Δ) (II)
 πα τη η η σα α α ασ και αι τοι οις εν
 ρ̣ " " " " π̣ (Γ) π̣
 τοι οις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα ρι
 (II) (M) π̣ π̣ π̣
 σα α α με νο ο ος

[19.4.15 BIEL.
MEXW88]

Μετά δὲ τὸ Χριστὸς ἀνέστη καὶ τὸν ἀσπασμόν,
ἀναγινώσκειται ὑπὸ τοῦ ἱερέως ὁ ἐπόμενος

ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσο-
στόμου(*)

Εἴ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος, ἀπολαυέτω τῆς καλῆς ταύτης καὶ λαμπρᾶς πανηγύρεως. Εἴ τις δούλος εὐ-
γνώμων, εἰσελθέτω χαίρων εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου
αὐτοῦ. Εἴ τις ἔκαμε νηστεύων, ἀπολαυέτω νῦν τὸ δηνά-
ριον. Εἴ τις ἀπὸ τῆς πρώτης ὥρας εἰργάσατο, δεχέσθω
σήμερον τὸ δίκαιον ὄφλημα. Εἴ τις μετὰ τὴν τρίτην ἤλ-
θεν, εὐχαρίστως ἑορτασάτω. Εἴ τις μετὰ τὴν ἕκτην ἔ-
φθασε, μηδὲν ἀμφιβαλλέτω· καὶ γὰρ οὐδὲν ζημιούται.
Εἴ τις ὑστέρησεν εἰς τὴν ἐνάτην, προσελθέτω, μηδὲν ἐν-
δοιάζων. Εἴ τις εἰς μόνην ἔφθασε τὴν ἐνδεκάτην, μὴ φο-
βηθῆ τὴν βραδύτητα· φιλότιμος γὰρ ὢν ὁ Δεσπότης δέ-
χεται τὸν ἔσχατον καθάπερ καὶ τὸν πρῶτον. Ἀναπαύει
τὸν τῆς ἐνδεκάτης ὡς τὸν ἐργασάμενον ἀπὸ τῆς πρῶ-
της. Καὶ τὸν ὕστερον ἔλεει καὶ τὸν πρῶτον θεραπεύει.
Κάκείνω δίδωσι καὶ τούτῳ χαρίζεται. Καὶ τὰ ἔργα δέχε-
ται καὶ τὴν γνώμην ἀσπάζεται. Καὶ τὴν πράξιν τιμᾷ καὶ
τὴν πρόθεσιν ἐπαινεῖ. Οὐκοῦν εἰσελθετε πάντες εἰς τὴν
χαρὰν τοῦ Κυρίου ἡμῶν· καὶ πρῶτοι καὶ δεῦτεροι τὸν
μισθὸν ἀπολαύετε. Πλούσιοι καὶ πένητες, μετ' ἀλλή-
λων χορεύσατε. Ἐγκρατεῖς καὶ ράθυμοι, τὴν ἡμέραν
τιμήσατε. Νηστεύσαντες καὶ μὴ νηστεύσαντες, εὐ-
φράνθητε σήμερον. Ἡ τράπεζα γέμει, τρυφήσατε πάν-
τες. Ὁ μόσχος πολὺς, μηδεὶς ἐξέλθη πεινῶν. Πάντες ἀ-
πολαύετε τοῦ συμποσίου τῆς πίστεως. Πάντες ἀπολαύ-
σατε τοῦ πλοῦτου τῆς χρηστότητος. Μηδεὶς θρηνεῖτω
πενίαν· ἐφάνη γὰρ ἡ κοινὴ βασιλεία. Μηδεὶς ὀδυρέσθω
πταίσματα· συγγνώμη γὰρ ἐκ τοῦ τάφου ἀνέτειλε. Μη-
δεὶς φοβείσθω θάνατον· ἠλευθέρωσε γὰρ ἡμᾶς τοῦ Σω-
τῆρος ὁ θάνατος. Ἐσβησεν αὐτὸν ὑπ' αὐτοῦ κατεχόμε-
νος. Ἐσκύλευσε τὸν ἄδην ὁ κατελθὼν εἰς τὸν ἄδην. Ἐ-
πικράναν αὐτόν, γευσάμενον τῆς σαρκὸς αὐτοῦ· καὶ
τοῦτο προλαβὼν Ἡσαΐας, ἐβόησεν· Ὁ ἄδης, φησίν, ἐ-
πικράνθη συναντήσας σοι κάτω. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ
κατηργήθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐνεπαίχθη. Ἐπικράν-
θη, καὶ γὰρ ἐνεκρώθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ καθηρέθη.
Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐδεσμεύθη. Ἐλαβε σῶμα, καὶ
Θεῷ περιέτυχεν. Ἐλαβε γῆν, καὶ συνήντησεν οὐρανῷ.
Ἐλαβεν, ὅπερ ἔβλεπε, καὶ πέπτωκεν, ὅθεν οὐκ ἔβλεπε.
Ποῦ σου, θάνατε, τὸ κέντρον; ποῦ σου, ἄδη, τὸ νίκος;
Ἀνέστη Χριστός, καὶ σὺ καταβέβλησαι. Ἀνέστη Χρι-
στός, καὶ πεπτώκασιν δαίμονες. Ἀνέστη Χριστός, καὶ
χαίρουσιν ἄγγελοι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ ζωὴ πολιτεύ-
εται. Ἀνέστη Χριστός, καὶ νεκρὸς οὐδεὶς ἐπὶ μνήμα-
τος. Χριστός γὰρ ἐγέρθεις ἐκ νεκρῶν, ἀπαρχὴ τῶν κε-
κοιμημένων ἐγένετο. Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς
τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟ ΕΣΠΕΡΑΣ & ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Εἰς τὸ τέλος τοῦ Λόγου, ὁ χορὸς ψάλλει
τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ Ἱεράρχου

Εἰς Ἦχον λ̣ δ̣ι — Γ̣α

Ἦχ̣ (Γ) ————— (N)

Ἡ του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος

ε κλαμ ψα σα α χα α ρις την οι κου με νην

ε φω τισε να φι λαρ γυ ρι ασ τω κο σμω θε

σαυ ρους ε να α πε θε το το υ υ ψος η

μιν της τα πει νο φρο συ νης υ πε δει ξεν αλ

λα σοις λο γοις παι δευ ων Πα τερ Ι ω αν νη

Χρυ υ σο στο με πρε σβευ ε τω Λο ο γω

Χρι στω ω τω Θε ω σω θη ναι αι τας ψυ υ

χαση η μω ω ω ω ω ω ν

Εἰς τὴν ἑναρξίν τῆς Λειτουργίας

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

Βάσις εκφωνήσεων Ἱερατείου Δ ἢ Ν' Ἔκτασις μέλους Ν ἕως Ν' Χρονική Αγωγή Χ

(M)
 ν δ̣ ᾠδὴ ᾠδὴ ν
 Α μην

"Κύριε ἐλέησον" Γερασίμου Κανελλίδου

1)*
 ν δ̣ ᾠδὴ (N) + 3 (Δ) (N) ν δ̣ ᾠδὴ
 Κυ ρι ε ε λε η σον

2)
 ν δ̣ ᾠδὴ (N) + 3 (Π) (N) β λ χ
 Κυ ρι ε ε λε η σον

3)
 β λ χ (N) + 3 (Δ) (N) α Δ
 Κι ρι ε ε λε η σον

4)
 Δ ᾠδὴ (Δ) + 3 (Π) (N) Δ ᾠδὴ
 Κυ ρι ε ε λε η σον

5)
 Δ ᾠδὴ (Π) + (N) (Π) (N) β λ χ
 Κυ ρι ε ε λε η σον

6)
 β λ χ (N) + (Π) (N) (Π) 3 (N) ν δ̣ ᾠδὴ
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Ἔτερα "Κύριε ἐλέησον"

7)**
 ν δ̣ ᾠδὴ (N) + 3 (Δ) (N) ν δ̣ ᾠδὴ
 Κυ ρι ε ε λε η σον

8)
 ν δ̣ ᾠδὴ (N) + 3 (Π) (N) β λ χ
 Κυ ρι ε ε λε η σον

9) $\beta \chi$ ^{(Δ)↓} ^{+(Γ)} ³ ^(N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ
 $\delta \lambda$

10) $\Delta \delta \lambda$ ^{(Δ)↓} ^{+(Γ)} ³ ^(N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^Γ
 $\gamma \eta$

11) $\Gamma \gamma \eta$ ^(N) ^{+(Π)} ³ ^{(Δ)↓}
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^π
 ρ

12) $\pi \rho$ ^(N) ^{+(Δ)↓} ³ ^(N)
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^ν
 $\delta \lambda$

13) $\chi \delta \lambda$ ^(M) ⁺ ^ν
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^ν
 $\delta \lambda$

χ ^(M) ^ν ^ν
 Τριφωνικό ν-β-Δ
 Υ πε ρα γί α Θε ο τό

ν ⁺ ^ν
 κε σώ σον η μας ^ν
 $\delta \lambda$

$\chi \delta \lambda$ ^ν ^ν ^β
 Σοι Κύ ρι ε ^χ

ν ^(N) ^{(Δ)↓} ^(N) ^ν
 Σοι Κυ ρι ε ^ν
 $\delta \lambda$

^(M) ^ν ^ν
 Α μην ^ν
 $\delta \lambda$

(Επιμέλεια ΧρύΠα, Οκτ. 2014 και 28.11.15)
 * Τα 1-6 "Κύριε ελέησον" είναι επί τη βάσει του Γερασίμου Κανελλίδη(+1881), βλέπε Γεωργ. Χατζηθεοδώρου "Μέθοδος διδασκαλίας της Βυζ. Εκκλ. Μουσικής (Πρακτικόν), Χανιά 1977, σ. 62. Ή τα "εξαπλά" βλέπε "Θ. Λειτουργία" εκδόσεις "Ζωή" Αθήναι 1936 σ. 9., και επεκράτησαν ως "Πατριαρχικά". (Βλέπε και "Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός, έκδοσις Ι.Μ. Φιλοθέου, Άγιον Όρος, κυρίως σ.6).
 ** Πατριαρχικά είναι και τα "Κύριε ελέησον" 7-12. Παράβαλε εδώ την παραπάνω πηγή: "Πατρ. Μουσ. Κιβωτός" σ. 1-7.

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος β'

Δι

Μ
Α μην

α) ^{στιχ.} Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

(Μ) ————— (Β)
Ταῖς πρεσβειαῖς τῆς θεοτοκου Σωτηρ σωσον ημας (δίζ)

β) ^{στιχ.} Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ.

γ) ^{στιχ.} Εἶπατε τῷ Θεῷ, Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονταί σε οἱ ἐχθροί σου.

(Μ) (Γ) (Δ) (Ν)
Ταῖς πρεσβειαῖς τῆς θεοτοκου Σωτηρ σωσον ημα

(Δ)
α α

Ἀντίφωνον β'

Μ
Α μην

α) Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς.

(Δ) (Γ) (Β) (Μ) (Δ)
Σωσον ημασ γι ε θεου ο α ναστας εκ νε κρων ψαλ

(Μ) (Γ) (Δ)
λοντας Σοι αλ λη λού ι α

β) Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου.

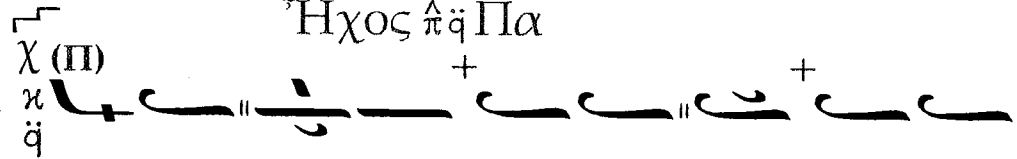
γ) Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες.

Μουσική Θεία ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - Επιμέλεια Χρυσάνθου Παγγίδη

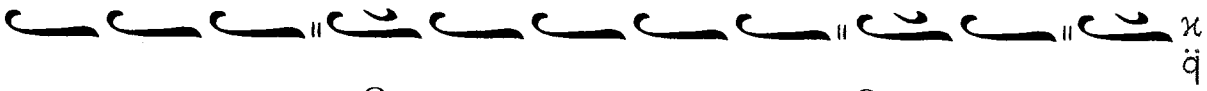
Δ (M)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 ν
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην
 (M) + (Δ)
 Δ Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος
 (B)
 του Θε ου α θα να τος υ πα α α αρ χων
 β
 και κα τα δε ξα με νος δι α την η
 (Δ) (Γ) (Δ)
 με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η
 + (B)
 ναι εκ της Α γι ας Θε ο το κου και
 (Δ)
 α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρεπτως εν αν
 (M) (Γ)
 θρω ρη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε
 (N) (Π) (N) (Γ)
 ος θα να α τω θα να τον πα τη σας ει
 (Δ) (M) (B)
 εις ων της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο
 (M) (B)
 ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ μα
 (B) (N) (Γ) (N)
 τι σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον γ'

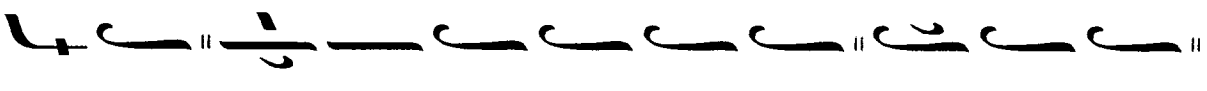
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Π̣α

Στίχ. α'. ^{χ (Π)} _{κ ᾠ} 

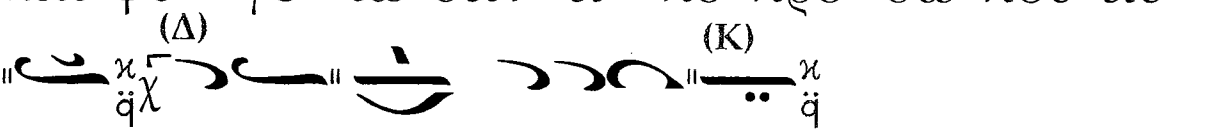
Α να στη τω ο Θε ος και δι

 _{κ ᾠ}


α σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του



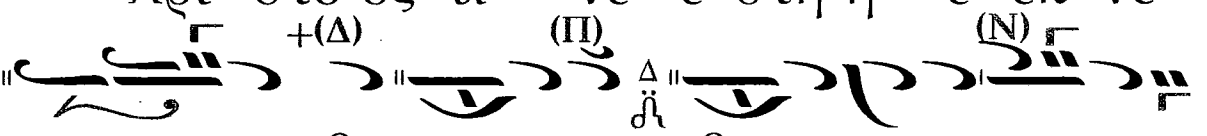
και φυ γε τω σαν α πο προ σω που αυ



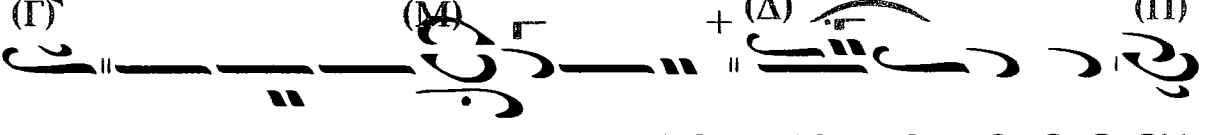
του οι μι σουνταις αυ τον



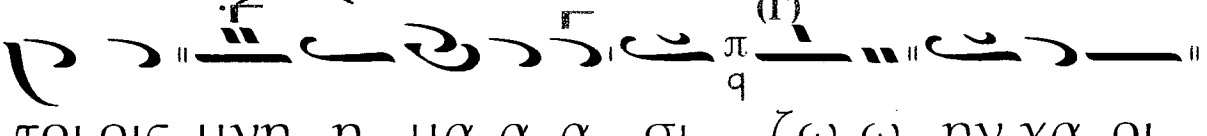
Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε




κρω ω ν θα να α τω θα α να α το ο ο ν



πα τη η η σα α α ας και αι τοι ο ις εν



τοι ο ις μνη η μα α α σι ζω ω η ν χα ρι



σα α α με νο ο ος

[19. 4. 15 B. 8. 1. Μελωδία]

Β' χορὸς. Στίχ. β'. Ὡς ἐκλείπει καπνὸς ἐκλιπέτωσαν,* ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός. Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν...

Στίχ. γ'. Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ,* καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Στίχ. δ'. Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος,* ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Η ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣ

Ψαλλομένη τῆ Δέξα - καὶ γυν τῶν Μακαριμῶν ἢ τῆ τελειῶν τροπικῶν τῆ Γ' ἀντιφῶνς τι λῦται ἢ μικρὰ εἰσόδος. Προπορευόμενος τῆ Ἱερῶς καὶ φέρων τὸ ἱερόν εὐαγγέλιον ὁ Διάκονος ὡς ἐκ τῆς βορέης θύρας φθάσει εἰς τὸν, πρό. τῆ Ἀρχιερατικῆς εὐνήθης τῶρον, ὕψος τεύτο καὶ ἑμφωνῶ:

Διάκονος Σοφία Ὁρθοί.

Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα

ΙΕΡΑΤΕΙΟΝ:

Εν εκκλησιαις ευλογειτε τον θεον
 Κυριον εκπηγων Ισραηληλ

Κυριον εκπηγων Ισραηληλ

Σωσον ημας Υιε θεου ο
 α να στα ας εκνεκρων

ΧΟΡΟΣ: ψαλλοντας σου αλληλουιαι



~~77~~ 77

« Προλαβούσαι τὸν ὄρθρον »




Ἦχος Δι

Προ λα βου σαι τον ορθρον αι πε ρι Μα ρι αμ
 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα
 τος η κου ον εκ του Αγ γε ε λου τον εν φω
 τι α ι δι ω υ πα ρ χον τα με τα νε κρων τι ζη
 τει τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εγ τα
 φι α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο
 σμω κη ρυ υ ξα τε ως η γερ θη ο Κυ υ ρι ος
 θα να τω σας τον θα να τον ο τι υ πα ρ χει
 Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος των
 αν θρω ω πων

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος εἰς Δι'  
 καὶ ἐπέστην ἡδ. Καθ' ἡμέραν
 Ἐν καὶ ἐν ταφῶν καὶ τῶν ἀδελφῶν
 γὰρ ἀλλὰ τὸ Αὐτὸ καὶ δευτέρῃ σου ναμὶν
 καὶ ἀνεβίβωσεν ἐκ τῆς χριστιανότητος θεοῦ σου γὰρ
 ζε μύρο φοροῦ φθὲ ξαίμενος καὶ ρεῖται καὶ τοῦ
 σοῦ Αποστόλου εἰρηνηνὼν ρε μένος οὐ τοῖς πε
 ρε εἰ παρὲν αὐτὸν εἰς τὰ εἰς

ἢ ἄλλως:

Ἦχος η̄ εἰς ΝΗ   
 Κατὰ γραφὴν καὶ ἐπιπέτην
 Ἐβραίων ἑξ ἑβραίων
 Ἐν καὶ ἐν ταφῶν καὶ τῶν ἀδελφῶν Α
 δα γὰρ τὸ ἀλλὰ τὸ Αὐτὸ καὶ δευτέρῃ σου
 μιν καὶ ἀνεβίβωσεν ἐκ τῆς χριστιανότητος θεοῦ σου
 γὰρ ζε μύρο φοροῦ φθὲ ξαίμενος καὶ ρεῖται καὶ τοῦ
 καὶ τοῖς σοῦ Αποστόλου εἰρηνηνὼν ρε μένος οὐ τοῖς πε
 ρε εἰ παρὲν αὐτὸν εἰς τὰ εἰς

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

(Ψαλλόμενον εἰς Δεσποτικὴς ἑορτάς).

① **Α' χορός** ἦχος ᾠ Πα

Α μην Ο σοι εις Χρι στο ὄν ε ε βα
 πτι ι σθη τε ε ε Χρι στο ο ο ον ε
 ε νε ε δυ υ σα α α σθε ε αλ λη λου ου
 ου ου ου ου ι ι ι ι α

② **Β' χορός:** Τό αὐτό.

③ **Α' χορός:** Τό αὐτό.

Β' χορός:

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

Α' χορός:

 και νυν και α ει ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην

Β' χορός:

Χρι στο ο ον ε ε νε δυ υ σα α σθε ε αλ λη
 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Προκείμενον. Ἦχος πλ. δ' Ψαλμὸς ριζ' (117).

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος·* ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Στίχ. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθός,* ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Πράξεων τῶν ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα (α' 1-8).

Τὸν μὲν πρῶτον λόγον ἐποίησάμην περὶ πάντων, ὦ Θεόφιλε, ὧν ἤρξατο ὁ Ἰησοῦς ποιεῖν τε καὶ διδάσκειν ἄχρι ἧς ἡμέρας ἐντειλάμενος τοῖς ἀποστόλοις διὰ Πνεύματος Ἁγίου οὓς ἐξελέξατο ἀνελήφθη οἷς καὶ παρέστησεν ἑαυτὸν ζῶντα μετὰ τὸ παθεῖν αὐτὸν ἐν πολλοῖς τεκμηρίοις, δι' ἡμερῶν τεσσαράκοντα ὄπτανόμενος αὐτοῖς καὶ λέγων τὰ περὶ τῆς βασιλείας τοῦ Θεοῦ. Καὶ συναλιζόμενος παρήγγειλεν αὐτοῖς ἀπὸ Ἱεροσολύμων μὴ χωρίζεσθαι, ἀλλὰ περιμένειν τὴν ἐπαγγελίαν τοῦ πατρὸς ἣν ἠκούσατέ μου· ὅτι Ἰωάννης μὲν ἐβάπτισεν ὕδατι, ὑμεῖς δὲ βαπτισθήσεσθε ἐν Πνεύματι Ἁγίῳ οὐ μετὰ πολλὰς ταύτας ἡμέρας.

Οἱ μὲν οὖν συνελθόντες ἐπηρώτων αὐτὸν λέγοντες· Κύριε, εἰ ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ ἀποκαθιστάνεις τὴν βασιλείαν τῷ Ἰσραήλ; Εἶπε δὲ πρὸς αὐτούς· Οὐχ ὑμῶν ἐστι γνῶναι χρόνους ἢ καιροὺς οὓς ὁ πατὴρ ἔθετο ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσίᾳ, ἀλλὰ λήψεσθε δύναμιν ἐπελθόντος τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ἐφ' ὑμᾶς, καὶ ἔσεσθέ μοι μάρτυρες ἐν τε Ἱερουσαλὴμ καὶ ἐν πάσῃ τῇ Ἰουδαίᾳ καὶ Σαμαρείᾳ καὶ ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς.

Ἀλληλοῦῖα. Ἦχος δ'. Ψαλμὸς ρα' (101).

Στίχ. α'. Σὺ, Κύριε, ἀναστὰς οἰκτειρήσεις τὴν Σιών,* ὅτι καιρὸς τοῦ οἰκτειρῆσαι αὐτήν,* ὅτι ἤκει καιρὸς.

Στίχ. β'. Κύριος ἐξ οὐρανοῦ ἐπὶ τὴν γῆν ἐπέβλεψε,* τοῦ ἀκοῦσαι τοῦ στεναγμοῦ τῶν πεπεδημένων,* τοῦ λύσαι τοὺς υἱοὺς τῶν τεθνατωμένων.

83

X

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΙΕΡΕΥΣ: Σοφία, ὄρθοι... εἰρήνη πάσι.

ΧΟΡΟΣ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Α' ΉΧΟΥ-ΒΑΣ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

* (Π) π_q Υ πε ρα γί α Θε ο τό κε σώ σον η μάς π_q

(Π) π_q Σ ο ι Κυ ρι ε π_q

(M) π_q Α μ η ν π_q

(Π) π_q Και τω Πνευ μα τι σου π_q

(Π) π_q (Παράβαλε και Βιβλιοθ.Μελ:Πεντηκ.2014=>07-1-Μ.-Σάββατο-βράδυ)

Εν συλλειτουργω Ιερέων ή Αρχιερέως: "Αγαπήσω σε Κύριε..."

(Πηγή:Δ. Ζουρλατζή,Βυζ.Θ.Λειτουργία,Θεο/νίκη1992,σ.223)

* (Δ) π_q Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ ρι ου Κυ ρι ος τε ρε ω μα π_q
 (Π) μου και κα τα φυ γη μου και ρυ στη ρι ου π_q
 (N) ή, εν άλλη περιπτώσει, το επόμενον "Πατέρα Υιόν..."

(Π) π_q Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι α δα ομο ου σι ον π_q
 (Δ) και α χω ρι ο τον π_q
 (N) π_q

"Πιστεύω..."

(Π) π_q Ε λε ον ει ρη νη ς θυ σι αν αι νε σε ως π_q

(Π) π_q Και με τα του πνευ μα το ς σου π_q

(M) π_q Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον π_q

(Π) π_q Α ξι ον και δι και ον π_q

(Π) π_q Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ πλη ρη ς ο ου π_q
 (Δ) π_q ρα νος και η γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι σι οις ευ λο π_q
 (Δ) π_q γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σα να ο εν π_q
 (N) π_q τοις υ ψι σι οις π_q

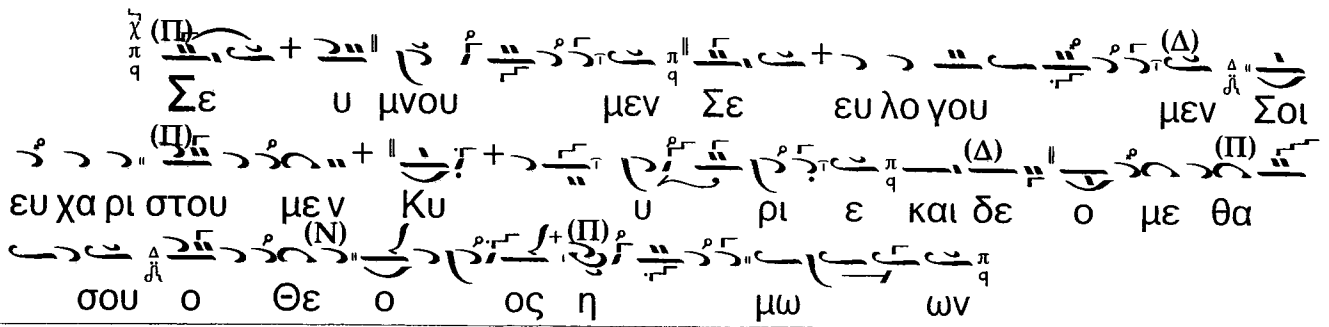
(Π) π_q Α μ η ν π_q

(Π) π_q Α α α α μ η ν π_q

89

82

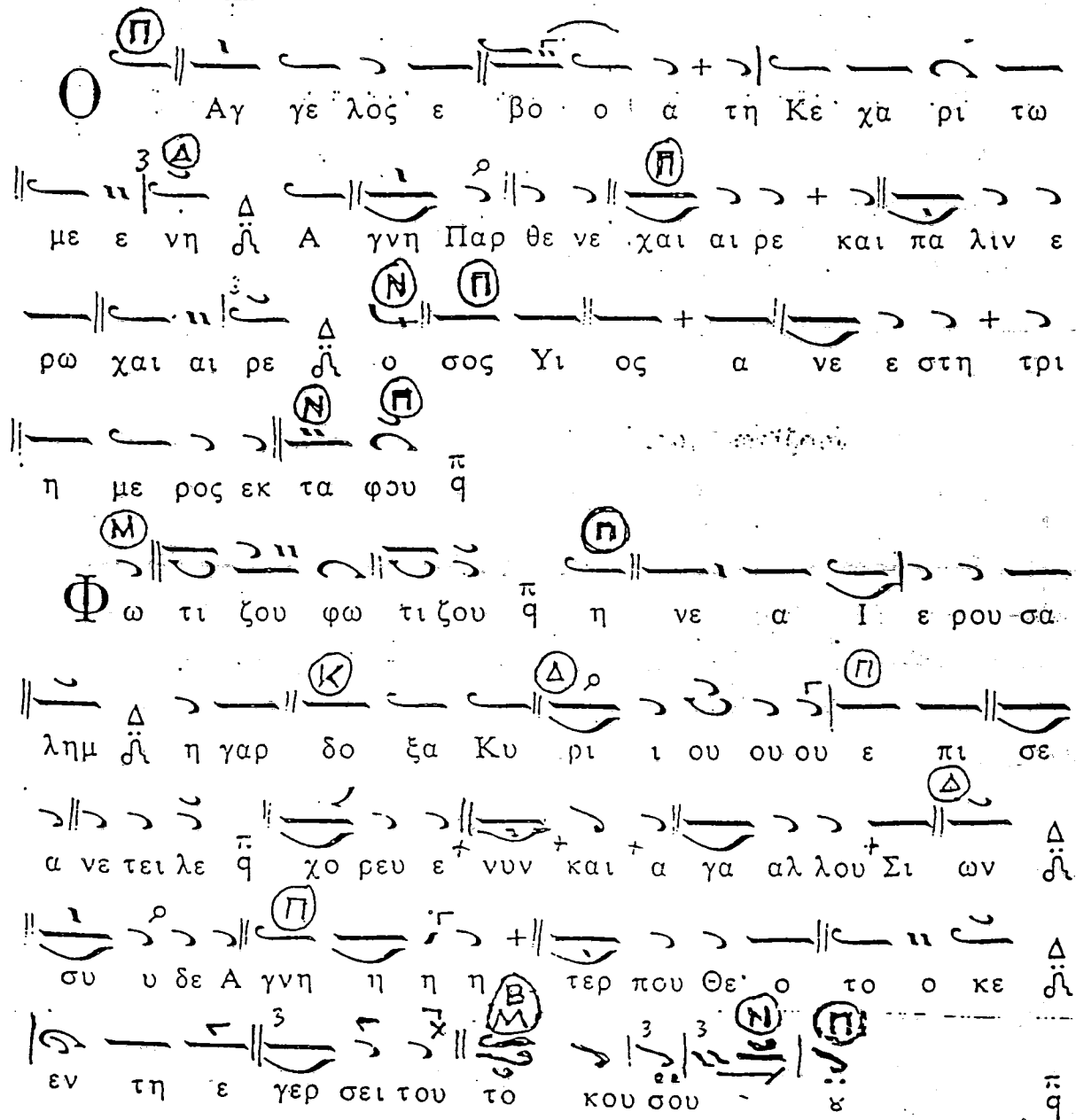
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Α' ΉΧΟΥ-ΒΑΣ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ



 Σε υ μνου μεν Σε ευλογου μεν Σοι
 ευχαριστου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα
 σου ο Θε ο ος η μω ων

Ἄντι του Ἄξιον εἶπαι

Καταβασία Θ' Ὠδῆς



 Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω
 με ε νη Δ Α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε
 ρω χαι αι ρε Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι
 η με ρος εκ τα φου π ρ
 Φ ω τι ζου φω τι ζου π η νε α Ι ε ρου σα
 λημ Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε
 α νε τει λε ρ χο ρευ ε νυν και α γα α λλου Σι ων Δ
 συ υ δε Α γνη η η η η τερ που Θε ο το ο κε Δ
 εν τη ε γερ σει του το κου σου ρ

Τα μετὰ ταῦτ' "Ἄξιόν ἐστὶ"

Ἱερεὺς

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (...), ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶν, ἐντιμον, ὑγιᾶ, μακρομερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Χορὸς: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι

Διάκονος

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Χορὸς

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

ἢ τὸ ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ ①

Ἱερεὺς

Καὶ δὸς ἡμῖν, ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Χορὸς

Ἀμήν.

Ἱερεὺς

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Χορὸς

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

ΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΡΟΣ ΘΕΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ

Διάκονος

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς

Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Ἵπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς

Κύριε, ἐλέησον.

① τὸ Μεγαλυτάριον γάλλεται εἰς τὰ Δύπτυχα ἦτοι μετὰ τὸ "Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν". (ὄρα Ε.Φαρλέικα "Πεντηκοστάριον" β. 262, Α. Δεβρελῆ "Ἀποδευαήμερον" σ. 174, ἐκκλ. ἡμερολόγιον ἐκκλ. Ἑλλάδος 1991 σ. 9.)



Διάκονος

Ὅπως ὁ φιλόνητος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον, εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, δεηθῶμεν.

τὰ ἐπόμενα "Ἀγιορίτικα"

Handwritten musical notation for the first part of the hymn, including the text "ρι ε ε λε η σου" and a circled "π".

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the first part of the chorus, including the text "ρι ε ε λε η σο" and a circled "π".

Διάκονος

Ἐπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Handwritten musical notation for the second part of the chorus, including the text "ρι ε ε λε η σο" and a circled "π".

Διάκονος

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Handwritten musical notation for the second part of the hymn, including the text "ρι ε ε λε η σου" and circled "π" and "κ".

Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πάσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς **Παράσχου, Κύριε.**

Διάκονος

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὀδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the first part of the "Paraschou" chorus, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε".

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Handwritten musical notation for the second part of the "Paraschou" chorus, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε".

Διάκονος

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Handwritten musical notation for the third part of the "Paraschou" chorus, including the text "Πα ρα εχου Κυ ρι ε".

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετаноίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Χορὸς Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν,
ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ
καὶ καλὴν ἀπολογία, τὴν ἐπὶ τοῦ
φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ, αἰ-
τησώμεθα.

Χορὸς

Παράσχου, Κύριε.

Διάκονος

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοι-
νωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος αἰτη-
σάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ
Θεῷ παραθώμεθα.

Χορὸς

Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα,
μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως,
τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαί σε τὸν ἐπουρά-
νιον Θεόν, Πατέρα, καὶ λέγειν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,*

ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.*

Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου.*

Γενηθήτω τὸ θέλημά σου,*

ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.*

Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον*

δὸς ἡμῖν σήμερον.*

Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,*

ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν.*

Καὶ μὴ εἰσενέγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,*

ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύνα-
μις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ
Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώ-
νων.

Χορὸς

Ἄμην.

Ἱερεὺς

Εἰρήνη πᾶσι.

Χορὸς

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Διάκονος

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνω-
μεν.

Χορὸς

Σοί, Κύριε.

~~94~~

93

Ἱερεὺς

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιланθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὐ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Χορὸς Ἀμήν.

Διάκονος Ἱερεὺς

Πρόσχωμεν. Τὰ ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Χορὸς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ Χ̣

π̣ ρ̣ Εἰ εἰ εἰς Α γι ι ος π̣ ρ̣ Εἰ εἰ εἰς Κυ υ

ρι ι ι ος η η σους Χρι στος χ̣ ρ̣ εἰς

δο ξαν Θε ε ου Πα α τρος Α μην

π̣ ρ̣

Κοινωνικὰ τῆς ὅλης ἑβδομάδος

Τῆ Κυριακῆ

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Δευτέρᾳ

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Τρίτῃ

Εἰς μνημόσυνον αἰῶνων ἔσται δίκαιος. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Τετάρτῃ

28.10.07 Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Πέμπτῃ

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν, καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν. Ἀλληλουΐα.

Τῆ Παρασκευῆ

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς, Χριστὲ ὁ Θεός. Ἀλληλουΐα.

Τῷ Σαββάτῳ

Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου Κύριε, καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεάν καὶ γενεάν. Ἀλληλουΐα.

Τῷ Πάσχα

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσαθε.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Διάκονος Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Καὶ γίνεται ἡ μετάληψις τῶν πιστῶν.

Χορὸς Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ σήμερον, Ἰῆ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἔχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω· οὐ φιλημά σοι δώσω καθάπερ ὁ Ἰούδας· ἀλλ' ὡς ὁ ληστής ὁμολογῶ σοι· Μνήσθητί μου, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Ἱερεὺς Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος λ' Πά

π. (π) (Δ) (Π) " " " " " " " " " "

χρῖ στο ς α νε ε στη ε εκ νε

κρω ν θα να τω θα να το ον

πα τη σα ας και τοι ς εν

τοι ς μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος

Ἱερεὺς Πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Χορὸς Ἀμήν.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ-ΑΠΟΛΥΣΙΣ

Ὁρθοί μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων, ἀθανάτων, ἐπουρανίων καὶ ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ

Διάκονος

Χορός: Δόξα σοι, Κύριε,
δόξα σοι.

Χριστοῦ μυστηρίων, ἀξίως, εὐχαρι-
στήσωμεν τῷ Κυρίῳ.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ
διαφυλάξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χά-
ριτι.

Χορός Κύριε, ἐλέησον.

Διάκονος

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν,
εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησά-
μενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶ-
σαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

Χορός Σοί, Κύριε.

Ἱερεὺς

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ
τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ
καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰῶνων.

Χορός Ἀμήν.

Ἱερεὺς
Διάκονος

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Χορός Κύριε, ἐλέησον (τρεις),

Πάτερ Ἄγε εὐλόγησον.
Δέσποτα Ἄγιε εὐλόγησον.

Ἱερεὺς

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε,
Κύριε, καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πε-
ποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ
εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ
πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλα-
ξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν
εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐ-
τοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυ-
νάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς
ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ
σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου,
τοῖς Ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσι, τῷ
στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι
πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα
τέλειον ἄνωθεν ἐστὶ καταβαῖνον ἐκ
σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φῶτων· καὶ σοὶ
τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσ-
κύνησιν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ
τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶ-
νων.

(οἱ σὺ δὲ ἀμείβωρος εὐχὴ)

Χορός Ἀμήν.

~~Εἶπ τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον~~
~~ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ εἰς τοῦ αἰῶνος (τρεις).~~

98

100

Ἦχος Δι

M

Α μην Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα

να τω θανατον πατηησας και τοις εν τοις μνημα

σι ζωην χαρισαμενος (δισ)

M

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατηησας και τοις εν τοις μνημασι ζω

ην χαρισαμενος ο ος

Διάκονος Του Κυρίου δεηθωμεν.

Χορος Κύριε, έλεησον.

Ἱερεὺς

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Χορος Ἀμήν.

Ἱερεὺς

✱ *ἡ εὐλογία τοῦ κυρίου ἐστὶν πάντοτε*

Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

ἵνα ἐκ νεκρῶν (3)
Δόξα σοι Κύριε ἐξ ἁπάντων (3)
(ἁγιοποιῶν ἁγιοποιῶν)
πάτη

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβεύσασιν τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, (τροῦ ἁγίου

(X)

του ναού), του εν αγίοις πατρος ημών
Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταν-
τινουπόλεως του Χρυσοστόμου (του
αγίου τῆς ἡμέρας). οὐ καὶ τὴν μνήμην ἐπι-
τελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων,
ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς
καὶ φιλόνητος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χορὸς

Τὸν εὐλογοῦντα καὶ ἀγιάζοντα ἡμᾶς,
Κύριε, φύλαττε εἰς πολλὰ ἔτη.

[ψάλλεται μετὰ τὸ
"... θεοπατόρων / ἰω-
αννίου καὶ ἁγίων...]

ἔμχος Δι

(*) Τον ευλο γογοντα και αγια

αζοντα η μας κυριε

φουλαττε εἰς πολλα ε

τη

Ἱερεὺς

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Χορὸς

Ἀμήν.

μην Δι μην

Τέλος καὶ τῷ Θεῷ Δόξα.
Ἀμήν.

Χοροστατοῦντος Ἀρχιερέως:

Τὸν Δε σπο την και Αρχι ε ρε α η μων

Κυ ρι ε φυ λατ τε εἰς πολ λα ε τη Δε σπο

τα εἰς πολ λα ε τη Δε σπο τα εἰς

πο ολ λα ε τη Δε σπο τα ε

100

Κατά την περίοδον του Πεντηκοσταρίου

Ἀπόλυσις: Διαλογικὴ:

ὁ Προεξάρχων (Αρχι)-Ιερεὺς «Ὁ ἀναστάς
ἐκ νεκρῶν...».

ὁ Προεξάρχων: πρὸς τὸν λαόν· «Χριστὸς
ἀνέστη».

Ὁ Λαός: «Ἀληθῶς ἀνέστη».

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές καὶ
ἀκολουθῶς ἐκφωνεῖ

ὁ Προεξάρχων: «Δόξα τῇ Αὐτοῦ τριημέρῳ
ἐγέρσει».

Ὁ Λαός: «Προσκυνοῦμεν Αὐτοῦ τὴν
τριήμερον ἔγερσιν».

ὁ Προεξάρχων: «Χριστὸς ἀνέστη...»
(ὅλον), καί

Ὁ Λαός: «Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος».

101